

## CURSO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL GCI: ANOTACIONES DE UN PARTICIPANTE

En el texto tomado del artículo "Conservación Preventiva", publicado en Conservación, Boletín del GCI, Invierno 1992, Vol. VII, No. 1, se sintetiza el pensamiento filosófico del Instituto Getty de Conservación, y en el cual se basa el diseño y el contenido del curso:

"Hasta hace poco, la conservación estaba dedicada casi exclusivamente al cuidado de objetos en forma individualizada .... Hoy en día las exigencias de la conservación ya no pueden satisfacerse con este enfoque. A medida que el número de museos, tanto como el número de objetos dentro de los mismos proliferen, concentrarse exclusivamente en los objetos individualmente limita en gran medida el cuidado de conservación de la mayor parte de la colección. ... Aún las instituciones que gozan de amplios recursos económicos no cuentan con presupuestos, ni recursos humanos suficientes para darle la atención individualizada que requiere cada objeto. En las instituciones que cuentan con recursos muy limitados, un programa de conservación queda relegado a una prioridad secundaria. ... Si queremos que la mayor parte de nuestro patrimonio sobreviva, deberá ser cuidado colectivamente, más que individualmente. Para el conservador esto significa que debe encontrar formas de prevenir o desacelerar el deterioro de los objetos a través del control del ambiente de las colecciones. Esto significa, en resumen, conservación preventiva".

En este curso participaron 20 estudiantes de todo el mundo: Israel, Inglaterra, Hungría, Holanda, Suecia, Australia, Estados Unidos, Canadá, Venezuela y Colombia y de disciplinas profesionales diversas: conservadores de metales, objetos, textiles, material arqueológico y etnográfico, ingenieros, arquitectos y químicos.

Los profesores fueron destacados profesionales especializados en muchos campos que se interrelacionan en el ámbito del museo. Ellos fueron:

- Gordon Anson, Jefe del Departamento de Diseño e Iluminación de la Galería Nacional de Arte, Washington, D. C.
- Dennis Brown, Arquitecto Preservacionista y Presidente de INTEC Facilities Inc.
- Murray Frost, Director de Murray Frost, Cultural Building Consulting Inc., Canadá.
- Mark Gilbert, quien trabajó en el Instituto Canadiense de Conservación, y en la División de Materiales de Conservación del Museo de Australia, y hoy día es Consultor.
- Cecil Grzywacz, químico del Instituto Getty de Conservación.
- Gordon Hanlon, Conservador Asistente de Departamento de Artes Decorativas y Escultura del Museo J. Paul Getty.
- Wendy Jessup, Consultora en Conservación Preventiva.
- Mervin J. Richard, Sub Director de Conservación y Jefe del Departamento de Prestamos y Exhibiciones de la Galería Nacional de Arte de Washington, D. C.
- Robert S. Spich, Profesor Asociado en Administración de Empresas, y Asuntos Internacionales de la Universidad de California, Los Angeles.
- Sarah Staniforth, Consultora Ambiental del National Trust, Reino Unido.

El curso cubrió la información más reciente y el pensamiento y opiniones más actualizadas sobre la conservación preventiva y su aplicación práctica en museos y casas históricas. Esta información amplió y enriqueció enormemente el campo de acción de los participantes como profesionales de la conservación, capacitándonos para tomar las decisiones y medidas

adecuadas para proteger las colecciones compuestas de todo tipo de materiales. Nos dió los instrumentos de manejo necesarios para desarrollar un trabajo planificado independiente o en equipo, con profesionales como arquitectos e ingenieros que se relacionen y/o participen en nuestro trabajo. También aprendimos cuales son las pautas indispensables para desarrollar proyectos a largo plazo con estrategias para la gestión, que incluyan interacción con otros colegas.

Tuvimos la oportunidad de conocer cada una de las áreas que abarca la conservación preventiva, tanto en la teoría como en laboratorios prácticos, los equipos más modernos y la forma de utilizarlos, así como las más avanzadas técnicas y métodos de examen y control del medio ambiente: luz, temperatura, humedad relativa, control de plagas, sistemas de depósito y exhibición, tipos y formas de iluminación, manipulación, empaque y transporte de obras de arte.

[Emilia Cortés Moreno](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]