

CURSO DE CONSERVACIÓN TEXTIL EN VENEZUELA

Elena Phipps, Ph. D., Conservadora Asociada, del Departamento de Conservación de Textiles del Museo Metropolitano de Arte de la ciudad de Nueva York, dictó un curso de conservación de textiles en Caracas, Venezuela, del 16 al 24 de Julio de 1992. Este curso fue organizado por el Centro de Conservación del Patrimonio Cultural (CECOP) de Venezuela y auspiciado por PNUD/UNESCO. El curso sentó las bases para la práctica de conservación de textiles en los museos y a través de este proyecto se estableció un laboratorio de conservación textil en CECOP. Al curso asistieron 23 profesionales de museos y estudiantes de las ciudades de Caracas y Salvador.

Elena Phipps tiene un doctorado en Historia del Arte y Arqueología Precolombina de Columbia University, y ha trabajado diez y seis años en Conservación de Textiles en el Museo Metropolitano de Arte. Ha participado en varios proyectos de formación de conservadores de textiles y en el establecimiento de depósitos en varios museos en América Latina. Colaboró con Nobuko Kajitani, Jefe del Departamento de Conservación de Textiles del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, en el curso de formación que se llevó a cabo en 1984 bajo los auspicios del PNUD/UNESCO en Lima, Perú, en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. En 1986 desarrolló un programa de tres meses en conservación de textiles solicitado por la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) y la Fundação Nacional PróMemoria (actualmente Instituto Brasileiro do Patrimonio Cultural), trabajando en colaboración con el Servicio nacional de Entrenamiento Industrial/Centro de Tecnología Industrial (SENAI/CETIQ). En 1989, bajo el auspicio de USIS, Servicio de Información de los Estados Unidos, dictó un seminario en conservación de textiles y fue consultora para el Museo Ixchel del Traje Indígena, en ciudad de Guatemala en el diseño de sus nuevos depósitos, y en la instalación de un laboratorio para conservación.

En su trabajo en América Latina, Elena Phipps puntualiza la necesidad de tener amplios conocimientos en el entendimiento básico de los materiales, las técnicas y el contexto de donde provienen los textiles que están en el museo; el medio ambiente del museo y sus efectos en los textiles; propone objetivos a largo plazo que se ciñan a la práctica apropiada de conservación; así como la utilización de materiales para conservación producidos localmente.

[Emilia Cortés Moreno](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]