

CURSO TALLER DE CONSERVACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS EN TIWANAKU, BOLIVIA

El primer curso regional sobre conservación de material arqueológico tuvo lugar en Tiwanaku, Bolivia del 4 al 22 de Noviembre de 1991. Fué organizado por el programa de entrenamiento del Instituto Getty bajo la dirección de Marta de la Torre, con un total de ocho participantes de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Los participantes fueron:

- María del Pilar Allende Estevez, del Museo Chileno de Arte Precolombino en Santiago, donde dirige el taller de conservación y trabaja en investigación en distintos sitios del país. Allende Estevez tiene entrenamiento en arqueología y prehistoria y siguió estudios en arqueobotánica en el Museo de Londres y el Instituto de Arqueología, Inglaterra.

- José Cordova Barrientos, del Instituto Regional de Cultura la Libertad, Trujillo, Perú; donde trabaja como conservador de objetos arqueológicos. El está a cargo de los materiales del Museo del sitio de Chan Chan y el Museo de Arco Iris.

- Juan de Jesús Guerrero Gomez, del Centro Nacional de Restauración y el Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge, Santa fe de Bogotá, Colombia, donde trabaja como conservador de materiales arqueológicos en los museos e "in situ". Guerrero Gomez se entrenó como conservador en la Escuela Nacional de Conservación y después obtuvo el título de arquitecto.

- Carmen María Hoyle Montalvo, de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú, donde trabaja como conservadora de material arqueológico en depósitos e "in situ". Actualmente está trabajando en un proyecto de murales del complejo arqueológico Huacas del Sol y la Luna.

- Eduardo Pareja, del Instituto Nacional de Arqueología e Historia, La Paz, Bolivia, donde es el jefe del Departamento de Conservación y coordinador de los esfuerzos de conservación en varios sitios de la región. Pareja es químico y además de su trabajo para el Instituto trabaja como profesor de conservación en la universidad.

- Marcos Kurt Rauch González, de la Corporación Nacional Forestal, Isla de Pascua, Chile; es antropólogo/arqueólogo y actualmente está terminando su tesis sobre la historia de la conservación en La Isla de Pascua, incluyendo la propuesta de un plan de manejo a largo plazo para el Parque Nacional "Rapa Nui."

- Francisco Germánico Sánchez Flores, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito, Ecuador; donde trabaja como conservador con responsabilidad sobre los sitios arqueológicos en otras áreas del país. Sánchez Flores se entrenó como arqueólogo y ha escrito varios ensayos. En este momento esta trabajando en el proyecto arqueológico Zuleta en la provincia de Imbabura.

- Matilde Taborga, del Instituto Nacional de Arqueología e Historia, La Paz, Bolivia, donde trabaja como restauradora especialmente sobre objetos de cerámica. Taborga se entrenó extensamente en el Perú como conservadora de pintura de caballete y fue jefa de un laboratorio en este campo. Hace algunos años cambió su campo de especialización a cerámica y arqueología.

El curso fue dictado por Noel Siver quien tiene más de diez años de experiencia de trabajo como conservadora en diferentes sitios en el Mediterráneo y Lesley Bone quien trabaja en el Museo de Bellas Artes en San Francisco, California. Margaret MacLean fue la coordinadora y representante del Instituto Getty. Además, todos los profesionales que se encontraban trabajando en el sitio durante el curso, participaron con lecciones o discusiones sobre sus áreas de especialización.

El tema principal del curso fué la preservación de información usando el sitio como el punto de partida de todas las discusiones, ejercicios, y proyectos. Los participantes trabajaron en grupos haciendo proyectos tales como: medición de salas, diferentes maneras de hacer informes de la condición del sitio, y elaboraron un folleto sobre conservación de materiales arqueológicos para distribución a otros conservadores que trabajen en este campo.

Se discutieron temas tales como los problemas que se presentan con elementos arquitectónicos al ser dejados "in situ", y como se pueden superar dichos problemas.

Se trató también de los problemas que se presentan con objetos (especialmente los de hueso, cerámica, lítica y cobre) del momento de su excavación hasta su llegada a un museo o bodega. Ese tema incluyó demostraciones de levantamiento en bloque.

También se demostró cómo hacer un laboratorio en el campo usando diferentes maneras creativas para superar los problemas de financiamiento y aislamiento (muchas excavaciones se encuentran lejos de las áreas urbanas grandes.)

Para obtener más información sobre el curso por favor diríjase a:

[Lesley Bone](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]