

## ARCHIVO NACIONAL DE ASUNCIÓN, PARAGUAY: PRESERVACIÓN MASIVA

Con el apoyo de la O.E.A. y bajo la dirección técnica del conservador Alvaro González, se implementó un sistema de trabajo de preservación masiva de documentos en el Archivo Nacional de Asunción. Este programa de actividades se realiza dentro del marco del Proyecto de Conservación del Archivo cuya primera etapa fue la del diagnóstico de la colección y se llevó a cabo en el mes de mayo del año pasado.

A grandes rasgos, el proyecto consiste en la limpieza y acondicionamiento, dentro de un nuevo formato, de los documentos que presentan mayor grado de deterioro dentro de la colección. Este trabajo se complementa con la confección de una ficha que evalúa el estado de los fondos y permitirá establecer prioridades para la realización de futuros tratamientos de conservación de los documentos.

La Organización de Estados Americanos donó herramientas y materiales de optima calidad suficientes para la confección de 1000 cajas y 6000 carpetas protectoras. Además, cajas prefabricadas para almacenamiento de rollos de microfilm, papel "permanente" para intercalar y sobres de película de poliéster entre otras cosas. Para el proyecto, Alvaro González diseñó una serie de carpetas protectoras para documentos, y una caja archivera a la que denominó "caja Paraguay" y que, por su construcción, resiste satisfactoriamente los cambios ambientales del clima subtropical de la ciudad de Asunción.

Uno de los mayores logros de este programa fue la formación del personal. Los funcionarios del Archivo que participan en el proyecto fueron entrenados durante un mes y medio en la confección de cajas y carpetas, y en el fichado, limpieza mecánica y acondicionamiento de dobleces de los documentos. Varios empleados de otras instituciones paraguayas, restauradores de museos y particulares se sumaron a las actividades de formación. Como parte de las tareas de asistencia del proyecto, se formaron dos restauradoras de la planta de personal del Museo de Bellas Artes, en la confección de carpetas con ventanas para conservación de obras de arte sobre papel. Durante este período se montaron 62 caricaturas y dibujos realizados por un artista paraguayo de principios de siglo, pertenecientes a la colección del Museo de Bellas Artes. Las obras fueron montadas y posteriormente almacenadas en cajas con su identificación. Los materiales de optima calidad para los montajes y para las cajas también fueron donados por la O.E.A.

Todos los funcionarios que recibieron esta formación están ahora capacitados para continuar con las tareas de preservación por si solos. Se dejaron instrucciones precisas para realizar el mantenimiento del depósito y de las colecciones y se elaboraron recomendaciones para la correcta manipulación de los documentos dentro de la sala de lectura. En la medida en la que vayan adquiriendo experiencia y habilidad, algunos funcionarios estarán listos para capacitarse y llevar a cabo la tercera fase del proyecto que incluirá la práctica de algunos tratamientos de conservación.

Entre otras actividades realizadas durante el mes y medio de trabajo se pueden destacar

las clases dictadas por expertos paraguayos sobre prevención de incendios y el significado y medición de temperatura y humedad relativa dentro de los recintos de las instituciones. La tarea fue intensa y estimulante, y su resultado es la puesta en marcha de un sistema de trabajo organizado y con proyecciones hacia el futuro. De esta forma, el personal del Archivo Nacional del Paraguay está realizando un trabajo de preservación concreto sobre valiosísimos fondos que corrían el riesgo de perderse para siempre.

[María Esteva](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]