

PRESERVACIÓN FOTOGRÁFICA EN CHILE

En el Museo Histórico Nacional de Chile, durante los días 24 a 26 de noviembre, se realizó el seminario "Preservación del Patrimonio Fotográfico". Dicho seminario reunió a más de 140 personas de todos los museos de Chile, universidades, periódicos, diversos archivos y la empresa privada. También asistieron representantes de Argentina, Brasil y Colombia.

Se le entregó a cada participante una carpeta que contenía un Manual de Conservación y Documentación de Fotografía, las ponencias, una lista de proveedores nacionales de materiales libres de ácido y equipo, plantillas con los formatos más comunes para medir daguerrotipos y fotografías del siglo XIX. También, diseños de muebles y cajas para guardar objetos de colecciones, fichas de conservación y documentación, etc.

El programa abarcó temas como la problemática del patrimonio; la fotografía como objeto de colección y como fuente histórica; historia de la fotografía; un amplio panorama de la conservación de la fotografía y su documentación; el trabajo voluntario en los archivos fotográficos; la visión de un donante sobre su responsabilidad frente al patrimonio.

Se contó con la presencia del Señor Joaquin Marcal, Director de Profoto, Brasil, quien dió una visión general de la conservación de la fotografía en su país. Lo mismo el Señor Luis Priamo de la Fototeca de la Fundación Antorchas, Argentina y el Señor Abel Alexander quien presentó un panorama de la fotografía en Latinoamérica. Se constituyó un comité cuya directiva es la siguiente: Presidente: Ilonka Csillag, Museo Histórico Nacional de Chile, junto con una representante de la Universidad de Chile, Victoria Encinas, un representante del Museo Regional de Atacama, Raul Cespedes; el fotógrafo de la Presidencia de la República, Jesús Inostroza; el periodista de "El Diario", Víctor Mandujano y una voluntaria que trabaja en el Archivo Fotográfico del Museo Histórico, Kira Zauskevich.

Los ambiciosos planes para este año incluyen la evaluación de las colecciones fotográficas Latinoamericanas. Esto permitirá determinar cuántas fotografías existen, dónde y en qué condiciones están. Una vez recogida y evaluada la información, se desarrollará un plan de trabajo acotado, distribuido a través de algún manual u otro instrumento, que permita dar respuesta y abarcar la problemática general. Esto producirá un efecto multiplicador que hará más eficiente la utilización de los escasos recursos disponibles. Otro objetivo para este año es la organización de un seminario Latinoamericano sobre preservación del patrimonio fotográfico donde se constituirá un Comité Latinoamericano de Fotografía.

[Ilonka Csillag](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]