

# Boletín 4:2

**ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE LAS AMÉRICAS  
Diciembre 1993**

## **SEMINARIO-TALLER EN ECUADOR**

La conservadora de esculturas Jean D. Portell visitó el Ecuador en septiembre de 1993 para dictar un curso sobre el examen y el análisis de la escultura ecuatoriana de madera policromada del periodo colonial. Ella fue invitada por la Fundación Paul Rivet de Cuenca. Su viaje se realizó con la asistencia de los gobiernos del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), Bélgica (Proyecto ECUA-BEL) y los Estados Unidos (USIA, Academic Specialist Program). El curso de una semana fue ofrecido dos veces (en Quito y en Cuenca), con unas veinte personas inscritas en cada ciudad. La Sra. Portell contó con la participación de profesionales ecuatorianos para preparar y presentar el seminario-taller. Presentaron ponencias el conservador Petrus de Vuyst, la química, Dra. Lourdes Cevallos, y la historiadora, Dra. Alexandra Kennedy, quien es también la directora de la Fundación Paul Rivet. El enfoque principal del curso fue el examen visual de las obras. Se incluyeron sesiones sobre análisis del pan de plata y de la laca de Pasto, dos temas que la Sra. Portell ha investigado detenidamente, y discusiones de tipo "mesa redonda" en cuanto a la documentación, las comunicaciones profesionales, y la preservación del conservador (su salud personal). Esta fue una oportunidad maravillosa para conocer a muchos colegas residentes en el área, y avanzar juntos en el tema de la interpretación de esculturas de madera policromada.

[Jean Portell](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]