

Boletín 4:2

ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LAS AMÉRICAS
Diciembre 1993

CURSO EN EL SALVADOR

Durante las semanas del 27 de septiembre al 9 de octubre de 1993, dos breves cursos de conservación fueron dictados por la Dra. A. Elena Charola de Nueva York. Los cursos fueron auspiciados por CONCULTURA, USIS/ El Salvador y la USIA de los EE.UU.

El cursillo sobre "Conservación del Adobe en Excavaciones Arqueológicas" fue preparado especialmente para el personal a cargo de la conservación del Monumento Arqueológico de Joya de Cerén, en el mismo sitio. Las clases, que se dictaron por las mañanas, fueron dedicadas principalmente a los conceptos básicos de ciencia en la conservación aplicados al adobe y bahareque, materiales de los cuales están construidas las estructuras que forman este monumento.

Como parte del curso se realizó una breve excursión al lago del volcán Laguna Caldera, ya que la tefra que cubrió este sitio fue originada, al menos en parte, por este volcán. Es fundamental en cualquier monumento arqueológico, tener presente el sitio en el cual está ubicado y el cual debe ser preservado junto con las estructuras mismas del monumento, para que éste conserve todo su valor histórico, estético y cultural.

El "Taller de Conservación Preventiva" fue realizado con personal del Museo Nacional David J. Guzmán y con la participación de conservadores encargados de otros sitios, tales como el Palacio Nacional y el Teatro Nacional. El taller se llevó a cabo en el taller de conservación del Museo mismo durante las tardes. La primer semana fue dedicada a una revisión de los principios básicos de conservación preventiva completando la teoría con la inspección de las salas de exposición, las bodegas, el edificio del museo y otras dependencias.

La segunda semana fue dedicada a exposiciones de los participantes sobre temas relevantes a la conservación preventiva. Es de hacer notar que estas exposiciones fueron excelentes y el material didáctico preparado por los participantes servirá para la preparación de una primera edición de un Manual de Conservación Preventiva, que será utilizado en seminarios que se han de dictar regularmente para concientizar tanto al personal del museo no involucrado directamente en conservación, como el personal de limpieza, conductores de vehículos, etc. En base a las inspecciones realizadas y las planillas que fueron completadas, se preparó una lista de recomendaciones para mejorar las condiciones para la conservación de las colecciones de este museo.

[A. Elena Charola](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]