

## SEMINARIO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE OBRAS DE ARTE SOBRE PAPEL, ENMARCADAS

En abril de 1993, en el "Instituto Cultural de Las Condes", en Chile se llevaron a cabo dos seminarios de Conservación Preventiva de Obras de Arte sobre Soporte Papel, cada uno con inscripción de 80 personas. De las 160 personas que asistieron, un 10% son enmarcadores, un 5% encargados de galerías, un 4% docentes de escuelas de arte, un 1% de proveedores (que aportaron muestrarios de todos los artículos de conservación que ellos tienen) y un 80% de artistas que trabajan con papel. Un 4% fueron personas de distintos puntos del país. El objetivo de la convocatoria fue el de formar por medio del seminario un grupo bastante diverso de personas, tratando de juntar a los distintos estamentos que trabajan con papel. Esto fue beneficioso para todo el mundo.

Además de la instrucción recibida que aportó obvias ganancias, hubo beneficios secundarios, pero no por eso menos importantes. Los proveedores se enteraron de que existe un mercado no incursionados por ellos, y ya se pusieron en la tarea de importar todos los materiales de conservación que en Chile no se producen, y lo cual es un serio problema. Los artistas supieron que hay materiales idóneos para la conservación, con los cuales pueden trabajar mas adecuadamente, y que hay lugares donde los pueden adquirir. En el seminario no se aconsejó nada que los asistentes no pudieran aplicar, dando alternativas nacionales para los materiales que aún no se consiguen en el país.

Otro beneficio importante fue que al asistir varios enmarcadores al seminario, hoy día hay en Chile cuatro o cinco alternativas de enmarque de conservación que antes no existían. Los participantes quedaron muy satisfechos con los conocimientos adquiridos, quedaron motivados y deseosos de recibir mas instrucción de este tipo. Una de las sugerencias fue que como norma habitual se realizaran seminarios como éste todos los años, para lo cual las instructoras y el Instituto Cultural de las Condes están elaborando un proyecto que les permita realizar esto.

Este seminario llenó el vacío que existe en un público que no tiene acceso a instrucción sobre conservación, pero que trabaja, manipula, crea y exhibe obras de arte sobre papel.

[Francisca Comandini](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]