

X CURSO NACIONAL DE MÉXICO SOBRE CONSERVACIÓN Y PERMANENCIA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

Durante los meses de junio y julio de 1994 se llevo a cabo un curso de dos semanas en el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) en Tenonzingtla, Puebla, México, sobre la preservación de material fotográfico. Este curso fue organizado por Fernando Osorio, Jefe del Proyecto Conservación de la Imagen del Departamento de Óptica.

El curso fue impartido por Peter Mustardo y Nora Kennedy, Conservadores Fotográficos de The Better Image, el curso incluyo la historia técnica de los mas importantes procesos fotográficos y su preservación. Durante la primera semana se enfatizó la identificaron del proceso fotográfico. Durante la segunda semana se trataron problemas tales como la preparación y la recuperación en el evento de un siniestro, la importancia del ambiente, el impacto que tienen las exhibiciones, las estrategias administrativas de preservación y los materiales y el diseño apropiados para el almacenaje.

Un total de cuarenta y cuatro participantes representaron a quince instituciones de México. Los participantes representaron amplia gama de especialidades profesionales, entre otras conservadores de papel, fotógrafos, químicos, curadores, historiadores y estudiantes de conservación. La variedad de profesiones hizo que el diálogo fuera muy estimulante ya que el campo de la conservación y preservación de la fotografía incorpora a muchas de estas disciplinas tales como la química, tecnología de la fotografía, historia del arte, historia, teoría y practica de la conservación y artesanía. El grupo se mostró muy interesado en todos los temas y hubo entusiasta participación e interacción. Al finalizar el curso el Dr. Alfonso Serrano Perez-Grovas, Director General; Dr. Javier Sanchez-Mondragon, Director de Educación; y el Dr. Alejandro Cornejo-Rodriguez, Director de Óptica entregaron certificados de asistencia a los participantes.

Además del curso, hubo presentaciones abiertas al público en Puebla y en la Ciudad de México sobre el deterioro y la preservación del material fotográfico, la conservación de material fotográfico contemporáneo, el propósito del artista y la conservación en general. Las presentaciones en Ciudad de México fueron patrocinadas por la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional de Antropología.

Nora Kennedy recibió una subvención como Especialista Académica de la Agencia de Información de los Estados Unidos. Robert McDowell, Consejero Cultural Adjunto de USIS-México de la Embajada Americana estuvo presente durante la inauguración del curso. A Peter Mustardo lo patrocinó CODOLMAG (Comité Permanente de Conservación) e INAH - INAOE. Los instructores se llevaron una magnífica impresión del nivel profesional de los colegas con quienes compartieron en México.

[Volver [INDICE GENERAL](#)]