

INTERCAMBIO PROFESIONAL EN BOLIVIA

M. Randall Ash visitó Bolivia con una Beca Fulbright y tuvo la oportunidad de intercambiar ideas, técnicas y materiales con profesionales bolivianos. Uno de los principales cuadros de la colección del Museo Nacional de Bolivia: "Descanso en la Huida a Egipto", también conocido como "La Virgen de Lavanerra", de Melchor Pere Olguin (1660?-1773?), óleo sobre tela de 125 cm. x 104 cm., fue tratado por la Señora Ash.

Las características del cuadro son típicas de la Escuela Hispano Colonial: ejecutado sobre tela de cañamo, formada por varios pedazos unidos con costuras; partes del perímetro directamente encoladas al bastidor; varios parches en el reverso, algunos obviamente modernos y otros aparentemente originales (intentos del mismo artista de alisar algunas de las irregularidades de la tela); y la tela muy combada y ondulada.

Es interesante señalar la clase de tratamiento que la Señora Ash eligió para preservar el aspecto original del cuadro y no alterar el candor en soluciones técnicas tanto como en iconografía que es típico del Arte Colonial: se evitó el entelado general y en cambio se efectuó un refuerzo de bordes que permitió fijar el cuadro al nuevo bastidor sin afectar la capa de pintura; todos los trozos de tela original fueron conservados aunque a veces no correspondían exactamente entre si; los parches modernos fueron reemplazados pero los originales se conservaron como estaban; las distorsiones de la tela fueron corregidas con tratamiento de humidificación basado en papeles húmedos y secos, pero se recortó cuidadosamente los papeles en el borde de las costuras para evitar el achatamiento de dichas costuras.

La Señora Ash considera que esta oportunidad de intercambio con profesionales bolivianos fue muy valiosa y enriquecedora para ella y agradece la generosidad con la que fue acogida en todos los lugares que visitó.

[Sara Iturbe](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]