

COLUMNA DE CONSERVACIÓN DE TEXTILES

Exposición:

Mapuche: Semillas del Alma Chilena

El arte, la Cultura de la gente Nativa Chilena - Febrero 8-30 de abril, 1994 . Américas Society, New York

Esta exposición con más de 100 objetos pertenecientes al Museo Chileno de Arte Precolombino de Santiago de Chile, documenta el desarrollo de las artes y la cultura del pueblo Mapuche. Los Mapuches son uno de los grupos étnicos sobrevivientes más grandes de las Américas. Nunca conquistados por los poderosos Incas, los Mapuches rehusaron la asimilación de los valores y el modo de vida introducido en Chile por los españoles después de la conquista. El medio millón de sobrevivientes son conocidos por la profunda relación espiritual que mantienen con la tierra y el medio ambiente natural, así como por su impetuoso sentido de independencia.

La exposición presenta una visión viva de esta "gente de la tierra" como se llaman a si mismos, a través de la exhibición de elaborada y llamativa joyería - considerada por muchos entre los más finos trabajos en plata jamás creados en las Américas - , excepcionales y finos tejidos, cerámicas, herramientas e instrumentos musicales. Además han sido incluidos reproducciones a gran escala de fotografías históricas, paneles con textos explicativos y mapas, para hacer más claros los indicios y rastros del desarrollo de este grupo que se originó en el sur de Chile alrededor de 500 D.C.

Un audiovisual muestra música tradicional, canciones y poesía en lengua Mapuche y fotografías contemporáneas documentan la vitalidad de los Mapuches de hoy. Un catálogo ilustrado, el primero en su género, con texto en inglés, acompaña la exhibición.

Esta exposición fue organizada por: el Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. Su presentación en Américas Society ha sido posible gracias al generoso apoyo de varias entidades Chilenas e internacionales.

Noticias:

Sala Textil en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. El pasado 13 de enero con el auspicio de la Caja Municipal de Crédito Popular de Lima, IBM del Perú y el Banco de Crédito del Perú se inauguró en este museo "La Sala Textil" con la exposición "Arte Textil Prehispánico", la cual comprende una secuencia cronológica de los tejidos más representativos de cada período cultural del antiguo Perú: desde las primeras redes de pesca Precerámicas, los mantos de Paracas, hasta los atuendos de la época incaica. La sala cuenta con el control de medio ambiente y la seguridad necesaria para la conservación de este tipo de material. A finales del presente año, esta exposición será renovada, cumpliendo así con el objetivo para el cual la sala fue creada, el de tener un espacio de exposición temporal para los 31,000 textiles de la colección.

El Departamento Textil actualmente bajo la dirección de la arqueóloga Elba Manrique de Bellota estuvo a cargo del guión, conservación y montaje de la exposición de "La Sala Textil". Este departamento se dedica también a actividades como el inventario, el registro, la preservación y la conservación de la colección.

Asociación Peruana de Conservación Textil (APECOT), Trujillo, Perú:
Esta es una asociación a nivel nacional, no lucrativa, la cual tiene como objetivos el investigar, conservar y difundir el patrimonio textil arqueológico y etnográfico del Perú. Su meta inmediata es la de formar un directorio con las personas vinculadas con el estudio y conservación preventiva de los tejidos precolombinos, especialmente aquellos en la línea de análisis de fibras, tintes naturales y estructuras textiles. También se incluirá una relación de orden antropológico y artístico sobre textiles peruanos.

Ofrecerá en 1995 en coordinación con la Universidad Nacional de Trujillo, un curso sobre Conservación Textil para arqueólogos y conservadores peruanos. Organizará en 1996 una conferencia a nivel internacional sobre textiles en la ciudad de Trujillo. Con esto espera lograr formar un equipo de trabajo multidisciplinario para evaluar y proponer aspectos de orden práctico en la conservación preventiva de los tejidos, así como establecer criterios para su exposición.

[Emilia Cortés Moreno](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]