

Boletín 6:1

**ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LAS AMÉRICAS**

Julio 1995

EXHIBICIÓN SOBRE CONSERVACIÓN

Del 4 de octubre al 27 de noviembre la exhibición "Estados Alterados: Conservación, Análisis, y la Interpretación de Obras de Arte" estuvo a la vista del público en la Academia Nacional de Diseño de la ciudad de Nueva York. Esta exhibición fué organizada por el Museo del Mount Holyoke College of Art, South Hadley, Massachusetts con la colaboración del Williamstown Regional Art Conservation Laboratory de Massachusetts.

La exhibición puntualizó las formas como la tecnología moderna puede facilitar al historiador de arte y al público un mejor entendimiento de las circunstancias de la creación de un objeto de arte y los cambios que sufre la obra ya sea por envejecimiento o por los efectos de los principales agentes de deterioro que producen cambios químicos, físicos, y biológicos. También desarrollo temas de autenticación, la ética concerniente al tratamiento de conservación, y recientes avances en el campo de las ciencias para la conservación.

Se exhibieron 30 obras de arte que incluyeron pinturas al óleo, obras de arte sobre papel, muebles y cerámicas que datan desde la antigüedad hasta el presente. Los artistas representaban países de Europa y Norteamérica.

Además de la exhibición hubo un simposio sobre "La Mortalidad de las Cosas: Problemas de la Conservación del Arte" en el Equitable Life Assurance Society en Nueva York el 12 de Noviembre. En el simposio se desarrollaron distintos temas de la conservación de obras de arte tales como: la mortalidad de las cosas; los avances de la ciencia y su uso para conservación de arte; la definición de la intención de rescatar, el conservador y científico como un detective de falsificaciones o pastiches; tratamientos de conservación de muebles de la colección del Museo Metropolitano de Nueva York, el Studiolo Renacentista del Palacio Duce; el impacto de la tecnología en la producción y preservación de papel del arte del Siglo XX, teorías prácticas de la conservación de arte contemporáneo, tratamiento del arte africano como reflexión de coleccionar historia; comentarios sobre el arte que se exhibe en los lugares públicos y el daño al que se exponen las obras de arte.

Gary Burger, director del Williamstown Regional Art Conservation Laboratory escribe en el catálogo "los conservadores son usualmente los compañeros silenciosos en el cuidado de las colecciones. "Estados Alterados: Conservación, Análisis, y la Interpretación de Obras de Arte" provee un foro para puntualizar los preceptos y la ética de la conservación."

[Valeria Orlandini](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]