

## EL CENTRO DE ESTUDIOS PRECOLOMBINOS DE HONDURAS Y EL MUSEO DE SAN PEDRO SULA

En 1982, fomentado por Ricardo Agurcia Fasquelle y con su colaboración, se estableció una fundación sin fines de lucro denominada "Centro de Estudios Precolombinos e Históricos de Honduras (Ceprehon)", cuyos objetivos son crear museos y bibliotecas de material histórico, arqueológico y antropológico; hacer investigaciones arqueológicas; y en general proteger el patrimonio cultural.

Bajo el liderazgo de su primer y actual presidente, la señora Daisy Fasquelle Bográn, Ceprehon recibió en 1991 la aprobación de la corporación Municipal de San Pedro Sula y del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para llevar a cabo el proyecto de un museo municipal para San Pedro Sula. En enero de 1993, en un predio céntrico de media manzana de extensión, con un edificio masivo construido en 1943, se empezó la construcción del complejo del museo. Gracias a fondos de la Presidencia de la República, donaciones de la municipalidad, de muchas empresas y de particulares hondureños, en enero de 1994 se inauguró el primer museo privado de Honduras.

El complejo del Museo consiste de un edificio principal donde se albergan las colecciones permanentes en un área de 4,000 mt<sup>2</sup>. Además, cuenta con un auditorio con cupo para 500 personas, una biblioteca técnica de material histórico y antropológico, laboratorio de restauración, sala didáctica para niños, talleres, salas para computo e investigadores, etc.

Debido a la generosidad de más de 500 donantes, incluyendo todos los dueños de las colecciones más importantes de artefactos precolombinos de la ciudad, como Armando Bonilla Gastell, y las colecciones del IHAH, el museo tiene magníficas exhibiciones de material precolombino. También hay secciones dedicadas al período Post-Conquista hasta el presente.

Durante 1994 se llevó a cabo un proyecto colaborativo entre el Ceprehon y la Oficina de Información y Cultura de los EE.UU. (USIS) de Honduras. Este proyecto fue una excelente oportunidad para que profesionales norteamericanos y hondureños intercambiaran ideas y técnicas sobre el manejo de colecciones, métodos de registro e inventario de colecciones, medidas de conservación preventiva, coordinación y preparación de exhibiciones, exposición de los objetos en forma segura y de manera que se deterioren lo menos posible.

Este ambicioso proyecto continúa avanzando con paso firme y seguro. Los muchos individuos que han participado merecen sinceras felicitaciones.

[T. Rose Holdcraft](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]