

## ASOCIACIÓN ACRACV DE VALENCIA, UNA COLABORACIÓN PROFESIONAL

La Asociación de Conservadores - Restauradores de Arte de la Comunidad Valenciana (ACRACV) fue constituida en 1991 por parte de profesionales en ejercicio tanto del campo privado como público que se encuentren realizando su actividad en la Comunidad Valenciana en España.

Sus fines se orientan hacia

- a) la colaboración con los distintos organismos particulares y oficiales en la clasificación de las funciones del restaurador de obras de arte,
- b) la promoción de la mejora del nivel profesional de la restauración, colaborando con las autoridades y organismos correspondientes para conseguir la mayor conservación del Patrimonio Histórico Artístico,
- c) el asesoramiento a sus asociados en cualquier tema que pueda favorecer el desarrollo de su actividad profesional, y
- d) la facilitación de información a sus asociados en el ámbito laboral relacionado con la dotación de plazas, tanto de museos estatales, como privados y demás organismos y centros culturales, así como impulsar la creación de estas.

Todo ello se realiza gracias a la contribución de sus asociados y el soporte económico de varias empresas especializadas en materiales de Bellas Artes (especialmente Conservación-Restauración), así como al soporte institucional de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana que a través del Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo San Pío V de Valencia permite la utilización del Salón de Actos para la realización de conferencias y el Departamento de Conservación/ Restauración para llevar a cabo un seminario anual.

ACRACV también dispone de subvenciones por parte de instituciones públicas de carácter económico a la que opta en tanto la organización constituye una asociación de carácter no lucrativo. Igualmente dispone de la cesión de un pequeño local dotado con teléfono, ordenador y archivo en el que se encuentra localizada la oficina.

Durante el año 1994 la ACRACV invitó a conservadores españoles y de países europeos y de Norteamérica a participar en seminarios y conferencias. En marzo J. Masschelein-Kleine, Directora del Real Instituto de Cultura de Bruselas, y en junio René de la Rie, Jefe del Departamento de Investigación Científica de la Galería Nacional de Arte de Washington, D. C. y Jill Whitten, Conservadora del Museo de Arte de Chicago, impartieron clases teóricas y prácticas.

La asociación publica una pequeña revista que es enviada a los miembros de ACRACV, y también publica la retransmisión de las conferencias que organiza durante el año.

Durante los cuatro años en que esta asociación ha venido desarrollando una serie de actividades anuales, ha demostrado su eficacia en el ámbito que constituye su principal foco de

atención. En el futuro espera lograr una mayor financiación por parte de entidades bancarias y los fondos sociales de que disponen y por parte de instituciones internacionales tales como Ayudas europeas del Mercado Común al que España pertenece como miembro, UNESCO y la Fundación Getty.

[Manolo Marzal](#)

[ Volver [INDICE GENERAL](#) ]