

SUBVENCIONES PARA LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

En su reciente informe anual, la Fundación Getty ha hecho resaltar varias de sus múltiples actividades relacionadas con Latinoamérica. El Centro Getty para la Historia del Arte y las Letras celebró el seminario "Imagen de la ciudad en las Américas," dedicado a la historia de la imagen de las ciudades del continente y al estudio de la influencia de dichas imágenes sobre la identidad cívica. El Centro auspició también el Simposio "El Poder de la Tumba: los enterramientos de la élite y la ideología en las culturas antiguas," sobre el misterio del elaborado ornato de las tumbas prehispánicas de los Andes y su relación con la ideología en cuanto a la muerte. Para fomentar una mayor comprensión de la transformación cultural del proceso colonial, el Centro adquirió para sus archivos una colección de fotografías tomadas por un soldado francés durante la ocupación francesa de México.

Como parte de su labor para fomentar la conservación de ciudades históricas, el Getty Conservation Institute trabajó con la municipalidad de Quito en un levantamiento y plan de conservación para los edificios de la Calle García Moreno. El GCI también auspició un coloquio internacional en Quito sobre la protección antisísmica de los edificios históricos. En el sitio de Xunantunich, el GCI colaboró con el gobierno de Belize para puntualizar los problemas de conservación de sitios arqueológicos en zonas tropicales. El Getty Grant Program subvenció numerosas actividades de investigación y conservación en Latinoamérica, incluyendo una a la Universidad Nacional de México para celebrar un coloquio del Comité Internacional de la Historia del Arte en Zacatecas. A la Sociedad Histórica y Museo de Barbados, para el inventario de su colección arqueológica, artística y escultórica; a la Fundación para el Desarrollo de la Investigación de Minas Gerais, Brasil, para la biblioteca del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Federal de Minas Gerais; a la Arquidiócesis de Cuzco, Perú, para la conservación de la Iglesia de San Marcos de Tarya; a la Asociación de Amigos del Museo de Arte Decorativo, para la conservación del Palacio Errázuriz en Buenos Aires; en Córdoba, a la Universidad Católica de Córdoba para la conservación del Salón de Profundis; y en Quito, a la Fundación Caspicara, para la conservación de la Basílica y Convento de la Merced.

[Volver [INDICE GENERAL](#)]