

ESTUDIOS FÍSICO- QUÍMICOS DE CUADROS COLONIALES

En la revista del IIC "Estudios sobre Conservación" de noviembre de 1994, aparece una investigación realizada en la Universidad de Buenos Aires por la Dra. Alicia Marta Seldes, referida a pigmentos y medios en un grupo de cuadros hispano-coloniales.

La publicación es de gran importancia por tratarse del primer estudio técnico que se conoce sobre arte colonial. Esperemos que en el futuro este estudio pueda ser complementado con muchos otros y se logre un cuerpo de información técnica que oriente la conservación y el tratamiento de obras coloniales.

La Dra. Seldes tomó dos series de Arcángeles Arcabuceros que ahora se encuentran en dos iglesias situadas en Casabindo y Uquía, pequeñas ciudades del Norte de la República Argentina. Las series constan de 8 y 9 cuadros, respectivamente. Se identificó la preparación de la tela, el medio y los pigmentos empleados en las zonas azules. La preparación de la tela era, en ambas series, la característica de los tonos tierra.

En lo que se refiere a la capa de pintura, los cuadros de Casabindo muestran Blanco de Plomo mezclado, inesperadamente, con Azul Esmalte, pigmento a base de cobalto. Este pigmento fue muy usado en España y la forma de prepararlo se describió detalladamente en el S. XVI en Europa. Pero no había referencias sobre su uso en la pintura hispano colonial. Si bien el cobalto se encuentra en varias partes de la región Andina, se desconoce si el Azul Esmalte se preparaba en América o se traía de España.

Los cuadros de Uquía presentan también coherentemente los mismos pigmentos en cada una de las muestras. Se trata en este caso de una mezcla de Blanco de Plomo con el pigmento Azul Indigo, más oscuro que el de Casabindo. El Indigo es un tinte considerado característico de la pintura hispano colonial.

En cuanto al medio empleado, en la serie de Casabindo era aceite de nuez o aceite de lino. En la serie de Uquía está también presente el aceite pero no se ha precisado en qué mezcla o en qué clase de combinación.

Para los conservadores que realizan tratamientos, es frecuente encontrar que zonas azul oscuro, presumiblemente pintadas con Azul Indigo, siguen siendo fácilmente solubles a pesar del paso del tiempo. Permanece abierto el interrogante de qué elemento se mezclaba a veces con el aceite en la aplicación del tinte Azul Indigo.

[Volver [INDICE GENERAL](#)]