

CURSOS DE FORMACIÓN

Verano de 1997 - Talleres de SOLINET: se ofrecen cada verano cursillos de un día o más en varias partes del sudoeste de los EE.UU... sobre Gestión de Colecciones, Gestión de la Preservación y Reparación de Libros en Bibliotecas. Información: Sharla Richards (ext.228) at SOLINET Tel: 1 (800)999-8858 o (404) 892-0943.

Conservación Preventiva. Un curso de un año con Diploma D.E.S.S. (Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées) en Conservación Preventiva. Desarrollado en colaboración de ICCROM, IFROA (Instituto Frances de Restauración de Obras de Arte) y el Ministerio de Cultura de Francia, es un curso diseñado para candidatos a nivel de post-grado y con experiencia en conservación, en francés. Fue ofrecido por primera vez en 1994-95. Información: Secrétariat de la M.S.T. de conservation des Biens Culturels, Université de Paris, 17 rue Tolbiac, 75013 París, Francia.

Mediados de 1997. ICCROM, París, Francia. "Métodos analíticos no destructivos y micro destructivos para la conservación de obras de arte". Información: ICCROM, Training and Fellowship Program Office, 13 via de San Michele, I-00153, Rome RM, Italy. Tel: 39-6-585-531. Fax: 39-6-585-3349. Correo-e: ph@iccrom.org

Mayo a octubre, 1997. Illinois, EE.UU. El Campbell Center for Historic Preservation Studies (no muy lejos de Chicago, IL) ofrece varios cursos de verano sobre diversos temas de preservación y el cuidado de las colecciones. Información: Campbell Center, 203 E Seminary, P.O. Box 66, Mt. Carroll, IL 61053, USA. Tel: (815) 244-1173. Smithsonian Institution (CAL). Washington, D.C., EE.UU.:

16 a 18 de septiembre. "Gestión de preservación para colecciones fotográficas".

23 a 25 de septiembre. "Preservación de imágenes: imágenes religiosas sobre madera, de origen español en los EE.UU...". Nota: este curso ya está lleno, pero CAL ha anunciado que probablemente lo ofrecerá de nuevo en septiembre de 1998.

3 a 7 de noviembre. "Conservación estructural del mueble"
Información: Smithsonian Institution, Conservation Analytical Laboratory, MRC 534, Washington, D.C., EE.UU. 20560.

23 de octubre. Northeast Document Conservation Center (NEDCC), Andover (cerca de Boston), MA, EE.UU... Taller Básico (un día) sobre reparación de libros; 13 de noviembre. Taller Intermedio (un día) sobre reparación de libros. Información: Gay Tracy, NEDCC, 100 Brickstone Square, Andover, Mass, USA 01801-1428; correo-e: www.nedcc.org.

3 a 5 de noviembre. New York Academy of Medicine, New York, NY. Taller de tres días sobre "Scanning: como trabajar en un mundo digitalizado". Información: Gay Tracy, NEDCC, 100 Brickstone Square, Andover, Mass, USA 01801-1428; correo-e: www.nedcc.org.
1998

2 a 6 de febrero, 27 de abril a 1 de mayo, 3 a 7 de agosto: Smithsonian Institution (CAL). Washington, D.C., EE.UU.: "Materiales de cubierta para proteger y decorar: su historia,

tecnología y conservación" (varnices, ceras sintéticas, lacas, etc. y su uso en pintura de caballete, artefactos y arquitectura). Información: Smithsonian Institution, Conservation Analytical Laboratory, MRC 534, Washington, D.C., EE.UU. 20560.

Agosto/septiembre de 1998. El sitio se anunciará mas tarde . "Curso internacional sobre conservación de papel". Organizado por el ICCROM. Cupo limitado a 12 participantes internacionales: conservadores/restauradores que trabajen en museos, archivos y bibliotecas. Idioma ingles. Las solicitudes deben ser recibidas antes del

26 de abril de 1998. Información: ICCROM - Japanese Paper Conservation Course '98, 13 Via di San Michele, I-00153 Rome RM, Italy. Tel: 39-6-585-531. FAX: 396-5855-3349. Correo-e: ph@iccrom.org

Enero a diciembre 1998. Ascona, Suiza. El Centro del Bel Libro ofrece cursos básicos con énfasis en métodos y técnicas aceptadas internacionalmente en conservación y restauración de libros. Los cursos son dictados en alemán e ingles, pero bajo petición se pueden desarrollar en italiano o francés. La Fundación Centro del Bel Libro tiene un fondo reservado de ayuda para sostener económicamente a los estudiantes de países en desarrollo. Información: Julia Thomas, Viale Portone 4, P.O. Box 2600, CH-6501 Bellinzona, Suiza. Fax: 091-825-8586.

Cursos universitarios a distancia, Canadá. La Universidad de Victoria, Canadá, Programa de Gestión de Recursos Culturales, ofrece cursos universitarios (por créditos o sin créditos), en inglés, a distancia. Los cursos son los siguientes: Introducción a los estudios de museología; Gestión de los recursos humanos en una organización de patrimonio cultural; Gestión de informática en el museo. Para obtener información sobre el costo, los requisitos, materiales, etc. dirigirse a:

Joy Davis, Program Director. Cultural Resource Management Program, Division of Continuing Studies, University of Victoria,
PO Box 3030 Victoria, BC V8W 3N6, Canadá.

Tel: 250-721-8462; Fax 250-721-8774;
correo-e: joydavis@uvcs. uvic.ca

SUBVENCIONES

Programa para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos. La rica herencia documental de Latinoamérica es crucial para aquellos que pretenden entender la historia y la cultura de esta región. Sin embargo, esta herencia se encuentra en peligro. La región puede señalar con orgullo varias bibliotecas y archivos que están bien organizados y que cuentan con pleno apoyo institucional y financiero. En demasiados casos, sin embargo, materiales escasos o únicos se guardan en depósitos que carecen de los medios de preservar sus acervos o de hacerlos plenamente disponibles a los estudiosos. La Fundación Andrew W. Mellon, basándose en las iniciativas de la Fundación Histórica Tavera de España y en las preocupaciones de una comunidad mundial de estudiosos y bibliotecarios, se ha enfrentado a este dilema por medio del "Programa para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos". Este Programa, establecido en 1996, es administrado por el Centro David Rockefeller para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Harvard. Su propósito es fortalecer la base de investigaciones para los Estudios Latinoamericanos por medio de pequeñas subvenciones para archivos y bibliotecas latinoamericanos que necesitan fondos especiales para mejorar las condiciones bajo las cuales se guardan sus colecciones o para ampliar el acceso a sus materiales de investigación. Las subvenciones se otorgan en base de solicitudes formales bien enfocadas que se juzgaran según su competitividad. La provisión de fondos inicial, que se extenderá a lo largo de cuatro años, hará disponible alrededor de US \$80,000 cada año por medio de subvenciones

individuales con un valor promedio de entre US \$5,000 y \$10,000.
Las fechas de vencimiento son cada 1 de diciembre, 1 de mayo y 1 de septiembre durante los próximos tres años. Para la guía completa y los formularios de solicitud, póngase en contacto con:

Dan Hazen
Librarian for Latin America, Spain, and Portugal
Harvard College Library
Cambridge, MA 02138 U.S.A.

Fax: (617) 495-0403;
correo-e-: dchazen@fas.harvard.edu

PUBLICACIONES

IMPRIMATURA. Revista de Restauración es una publicación mexicana, cuatrimestral, producida por Imprimatura S.C., sociedad civil sin ánimo de lucro conformada por ocho restauradores de bienes muebles egresados de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, de México. Esta revista, que ha editado doce números desde su creación en 1990, es un órgano especializado de discusión y difusión de temas referentes a la conservación del patrimonio cultural. En marzo de 1996 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de México, le otorgó el premio Edmundo Valadés de apoyo a la edición de revistas independientes, en la categoría "Revistas de Arte".

Imprimatura. Revista de Restauración abre sus puertas al público interesado en publicar artículos pertinentes para el área. Las personas o instituciones que deseen ampliar esta información o suscribirse, pueden dirigirse a IMPRIMATURA S.C., : Calle de Hornos No.4, Esquina Tres Cruces C.P. 04000 Coyohacán, México D.F., México; o al Apartado Postal 21-116, C.P. 4021, México D.F., México. Tel. 2 079944 y 6 660379 México.

AUXILIOS PREVIOS para Colecciones Artísticas e Históricas, Cuaderno Técnico No. 1:

Conservación preventiva; Papel y libros; Enmarcado museológico; y otros temas.

Este manual, fruto de años de trabajo y experiencia, es el primero de una serie sobre Conservación Preventiva. Su autor es el colega Conservador Argentino M. Silvio Goren.

El Cuaderno Técnico No. 2 contendrá material sobre: Clima y medio ambiente; Contaminación y mecanismos de deterioro, Control de iluminación; Depósito y almacenamiento de obras documentos y material museológico; Normas para el manejo de objetos preciados y piezas de colección; y Examen de una obra.

Información y pedidos: J. A. Cabrera 3035 (1186) Capital Federal, Argentina. Tel/Fax: 54-1-962-6855.

[Volver [INDICE GENERAL](#)]