

“Los Señores del Jaguar” — Entrenamiento en Conservación

La exhibición temporal en el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, inaugurada en noviembre de 1997 — “Los Señores del Jaguar” — es el resultado del programa de entrenamiento en conservación y exhibición de colecciones arqueológicas y etnográficas en Argentina.

El programa de entrenamiento comenzó en abril de 1996 y a lo largo de cuatro reuniones de dos semanas distribuidas en un lapso de dos años, reunió a 20 becarios pertenecientes a museos de todo el país, uno de Chile y otro del Brasil, en talleres intensivos de capacitación. La iniciativa y coordinación del programa estuvo a cargo de Magdalena Mieri, Centro de Estudios del Museo de la Institución Smithsonian, EE UU, con la Fundación Antorchas de Argentina.

La sede fue el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en Buenos Aires. Los instructores del Smithsonian fueron Carolyn Rose, vice directora del Departamento de Arqueología del Museo de Historia Natural y Jim Volkert, vice director de exhibiciones del Museo de los Indígenas Americanos. Como asistentes del programa participaron las conservadoras María Esteva y Patricia Lissa, y el diseñador de exposiciones Patricio Lopez Mendez.

En el área de conservación se desarrolló un programa de clases teóricas y de trabajos prácticos en los que se presentaron de modo organizado y didáctico los principios científicos y técnicos de la conservación preventiva, y su papel esencial para la preservación del patrimonio. Hubo discusiones interesantes acerca de las consideraciones éticas, estéticas, culturales y científicas para el abordaje de la limpieza de piezas arqueológicas. Un aspecto fundamental fue la búsqueda y el uso de materiales de calidad de conservación disponibles en el país, lo que permitió que los conocimientos y técnicas aprendidas fueran aplicables.

Con respecto a la exhibición, el punto de partida establecido fue el que no estuviera reñida con la conservación. A partir de un

texto del Director del Museo Etnográfico, Dr. José Antonio Perez Gollan sobre la Cultura Aguada del noroeste Argentino, los participantes trabajaron en el desarrollo de un guión museográfico y en el diseño de la exposición. Plantas, cortes, perspectivas, maquetas, un presupuesto y un cronograma de trabajo fueron confeccionados para llegar a la última etapa que concluyó en noviembre con la inauguración de “Los Señores del Jaguar” en el Museo Etnográfico.

Para la preparación de las piezas de la exposición se siguieron los pasos aprendidos. En primer término cada objeto fue examinado y documentado para determinar su estado de conservación y decidir si podía ser expuesto o no. Observamos bajo la lupa binocular el grado y tipo de deterioro. Esto también se hizo antes, durante y después de la limpieza para establecer los límites de la misma. Identificamos restauraciones anteriores con luz ultravioleta y tabla de control de materiales, lo que nos permitió detectar la existencia y tipo de adhesivos, patinas y/o consolidantes y su grado de deterioro. En cuanto a la limpieza de las piezas, esta se realizó con el criterio de la menor intervención y el respeto por los materiales originales. Algunos de los puntos fundamentales en los que se trabajó fueron: el tipo de iluminación adecuada para los objetos (50 luxes y nada de UV), el microclima y control de plagas dentro de las vitrinas, así como el diseño y materiales utilizados en la confección de los soportes de las piezas para prevenir daños físicos y químicos.

Se hará un seguimiento del comportamiento de los materiales de montaje, desde antes de la instalación, hasta finalizada esta después de ocho meses de exhibición. La muestra fue construida por los 22 becarios, el grupo de instructores y el personal del Museo Etnográfico. Consideramos innovador este tipo de programa no solo porque se pone en práctica todo lo aprendido al concretar la construcción de la muestra, sino que además permite evaluar los mecanismos de comunicación, los errores del sobrediseño o el margen de riesgo de los objetos durante la exposición.

Otro de los aspectos que produjo un impacto en las instituciones participantes fue la iniciativa de la Fundación Antorchas de otorgar US\$1000 para que los becarios realizaran proyectos de conservación preventiva en sus lugares de trabajo. Los participantes debieron buscar una contrapartida del dinero y proponer un plan de trabajo que fué evaluado, aprobado y seguido por los instructores del seminario. Este ejercicio de gestión de recursos y diseño de proyectos, tuvo resultados concretos muy positivos. Se llevaron a cabo 22 proyectos de índole diversa: equipamiento y mejora de condiciones edilicias en depósitos, medición y control del medio ambiente, remodelación de vitrinas, limpieza y reorganización de espacios; estanterías y colecciones. Implementación de sistemas de seguridad y de control de plagas, redacción y puesta en práctica de normas de manipulación de objetos y construcción de cajas y soportes para almacenamiento y exhibición de piezas.

Este programa se realizó gracias al apoyo de la Fundación Antorchas, del Fondo Nacional de las Artes, de la Organización de Estados Americanos, de la Agencia de Servicios Culturales de la Embajada de Estados Unidos, de la Universidad de Buenos Aires, de las Fundaciones Vitae y Andes, y de varias empresas que hicieron importantes donaciones de herramientas y materiales.

El desafío es continuar llevando a cabo este tipo de programas. En Septiembre de 1998 comenzará la segunda serie de seminarios de capacitación. Esta vez sobre colecciones históricas en el Museo Histórico Regional de la Colonia San José, Entre Ríos. Para obtener información sobre el programa dirijase a María Esteva: Fundación Antorchas; o Magdalena Mieri, Centro de Estudios del Museo, Institución Smithsonian. C-e: <mmieri@cms.si.edu>.

*María Esteva, Patricia Lissa,
Patricio Lopez Mendez
Fundación Antorchas, Chile 300
1098 Buenos Aires, Argentina
C-e: <patrimon@fundantorchas.retina.ar>*

CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE RUTGERS

La conferencia titulada “El arte, las antigüedades y las leyes: la preservación del patrimonio cultural de nuestro mundo”, Universidad de Rutgers, New Jersey, EE UU (30/10 a 1/11, 1998) desarrolló los temas importantes de la propiedad y la preservación de los monumentos, los sitios, los artefactos y las obras de arte que constituyen el patrimonio cultural de la humanidad. Fue organizada por el profesor Archer St. Clair Harvey, de la Facultad de Filosofía y Artes, y la Srta. Sharon Lorenzo, J.D., estudiante de post grado en historia del arte. Se discutieron temas tales como el saqueo y el robo de materiales de

importancia cultural de las colecciones privadas, de monumentos y museos públicos, de edificios de importancia religiosa, y de sitios arqueológicos, como también el traslado legal e ilegal de propiedades culturales que continua sucediendo en todo el mundo a pesar de una creciente polémica mundial sobre el tema.

La conferencia también puntualizó sobre las nuevas iniciativas de preservación y esfuerzos para reglamentar el comercio de materiales culturales tanto a nivel doméstico como a nivel internacional. Se reunieron los profesionales especializados en la propiedad

cultural de los cinco continentes, entre ellos arqueólogos, comerciantes de arte, administradores de museos, abogados especializados en legislación sobre propiedad cultural, y varios representantes de agencias domésticas e internacionales.

Para obtener mayor información acerca de esta conferencia, comuníquese con:

*Alison Poe
Universidad de Rutgers, New Jersey
C-e: <allconf@rci.rutgers.edu>*