

Notas de La Habana

El 8 de julio de 1999 en la sede del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) se celebró la IV Reunión del Grupo de Conservadores y Restauradores en la que participaron representantes de 27 instituciones. En esta ocasión participó como invitada la señora Amparo R. de Torres, coordinadora del Boletín APOYO, quien sostuvo de manera amena un intercambio y aporte de ideas con los colegas cubanos.

En este encuentro se dieron a conocer los futuros eventos y cursos más importantes programados, así como una valoración de los anteriores, interviniendo un buen número de especialistas con sus experiencias en los mismos. Entre los cursos se destacan el de Control Climático en los Museos realizado en Colombia y el entrenamiento en Técnicas de Restauración Avanzadas, desarrollado en el Centro de Conservación de Documentos del Noreste en Andover, MA, donde participaron profesionales de diferentes instituciones de la Ciudad de la Habana. Entre los eventos relevantes se mencionan el Coloquio Iberoamericano sobre el Futuro del Libro y las Bibliotecas, celebrado en el mes de Abril en Casa De Las Américas y el XVII Encuentro Anual del AIC durante el mes de junio en St. Louis, Missouri, donde hubo la representación de colegas cubanos.

Dada la relevancia de los cursos mencionados, un acuerdo del grupo fue organizar talleres teóricos-prácticos para reproducir estas experiencias.

Para futuros encuentros del grupo se invitarán a especialistas que abordarán temas de interés para todo el equipo.

Coordinadoras: Patricia Martinez, Ines Baró, y Amelia Gomez

Um Laboratório de Restauro para o Arquivo Histórico Municipal de São Paulo

Há muito tempo o Arquivo Histórico Municipal de São Paulo, órgão subordinado ao Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura, procura parceiros para implantar novos projetos e dar seqüência ao seu infundável trabalho de conservar e proporcionar acesso ao valioso conjunto documental que possui. Esta preciosa documentação, que vem desde as origens da cidade —1555—, permanece em parte inédita pela falta de pessoal habilitado, de recursos financeiros e de uma série de outros fatores que implicam em desânimo e falta de estímulo ao trabalho. Porém, em junho de 1998, o Arquivo Histórico Municipal encaminhou à FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, que apóia todas as áreas da Ciência e Tecnologia concedendo auxílio a projetos de pesquisa e outras atividades relacionadas à investigação e ao intercâmbio científicos — projeto para a implantação de um Laboratório de Restauro (suporte papel) no edifício sede da Casa da Memória Paulistana, que viesse a atender ao próprio Arquivo, proporcionasse a pesquisa de materiais e possibilitasse a divulgação da Conservação Preventiva promovendo cursos e criando mão-de-obra voltada, especificamente, para a manutenção deste Patrimônio. Portanto é com prazer e orgulho que comunicamos à comunidade científica e cultural esta parceria com a FAPESP, que tratá fruto, sem dúvida alguma, já no decorrer deste ano de 1999, período marcado para a consecução total do projeto e início do planejamento dos trabalhos.

Isabel Maria Alves Mezzalira
Restauradora.

Museo De Textiles Andinos Bolivianos en Bolivia

En mayo de 1999 inició labores el Museo de Textiles Andinos Bolivianos (MUTAB), en la ciudad de La Paz, Bolivia. El MUTAB nace con la decisión de implementar la exhibición permanente de la colección particular más completa de textiles e indumentarias de los pueblos originarios de la zona andina del país, la cual se inició hace más de veinticinco años y ha sido exhibida en exposiciones temporales desde 1978.

En el marco de la realidad pluricultural boliviana, el principal propósito es dar a conocer la riqueza de las culturas andinas del país, que expresan su imaginario y plasman su cosmovisión en los textiles, y permiten a los pueblos originarios hasta hoy en día reconocer sus identidades hasta el presente.

El Museo cuenta con una propuesta pedagógica que brinda tanto a maestros y maestras, como a estudiantes, el logro de un currículo abierto, flexible y contextualizado que les permita valorar el arte de los pueblos originarios de Los Andes.

Para mayor información:
Museo de Textiles Andinos Bolivianos. Plaza Benito Juarez Nro. 488, Miraflores. Casilla M-10229. La Paz, Bolivia. Tel: (592) 243601. C- e: <mardajos@ceibo.entelnet.bo>

Lic. Waldo Jordán Z. Director del Museo de Textiles Andinos Bolivianos

Grupo Coordinador de Museos, División Cultura del Ministerio de Educación y Cultura en Uruguay

En el marco de las políticas culturales desarrolladas en la República Oriental del Uruguay desde el Ministerio de Educación y Cultura, se ha considerado como de fundamental importancia promover iniciativas tendientes a preservar y difundir el patrimonio nacional. En este sentido los directos responsables y agentes que intervienen en los museos del país están desarrollando una serie de acciones que contribuyan a revitalizar y reposicionar los museos en la sociedad. Para originar estos propósitos se creó en el año 1996 el Grupo Coordinador de Museos dentro de la División Cultura del Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes cometidos:

- Constituirse como espacio para recepcionar inquietudes, intercambiar experiencias y proyectar soluciones sobre los problemas de interés común que tienen los museos.
- Buscar crear un ámbito técnico-profesional de respaldo a las gestiones de los museos.
- Incrementar acciones que tengan como objetivo la actualización y desarrollo técnico-profesional de los directores, encargados y personal de los museos.
- Establecer mecanismos idóneos para la circulación de información museística, desarrollo de inventarios y conexión con redes informáticas culturales.

En el curso de tres años de intensa actividad con decidido apoyo de la Dirección de Cultura del M.E.C., este grupo ha instrumentado exposiciones itinerantes, asesoramientos sobre aspectos administrativos, museológicos y sobre conservación de bienes culturales en diferentes instituciones del medio que lo han solicitado y estableciendo un Certamen de Proyectos Museológicos. En la instancia de renovar los objetivos de los museos de nuestro país el Grupo Coordinador se ha propuesto estrechar los vínculos con las instituciones internacionales que actúan en el campo museológico y de conservación para lograr un fluido intercambio de información.

Lic. Ingrid Rodriguez Fontes, Museo de la Palabra del Servicio Oficial de Radiotelevisión y Espectáculos

Ricardo Soria Alonzo, Dirección de Cultura y Turismo Intendencia Municipal de Lavalleja

Ana Odriozola, Dirección del Museo Departamental de San José

Ma. Isabel Nedor de Bordoli, Directora del Museo "Luis A. Solari", Fray Bentos, Departamento de Río Negro y

Lic. José M. Olivero, Departamento del Estado Mayor del Ejército