

PUBLICACIONES

• Goren, S. 1999. *AUXILIOS PREVIOS para la preservación de una colección (herramienta para implementación de la CONSERVACIÓN PREVENTIVA)*. Cuaderno Técnico N° 2. Buenos Aires.

Información: Mario Silvio Goren. Comité Director. Fundación Patrimonio Histórico. J.A. Cabrera 3035. 1186 Buenos Aires, Argentina. Tel: (11) 4962 6855; Fax: (11) 4801 1201; C-e: <goren@sion.com>

• Comandini, F. 1999. *Obras de Arte en papel su conservación. (Causas de deterioro y métodos preventivos)*. Cuaderno de conservación N° 009. Santiago.

Información: Francisca Comandini. Avenida Kennedy 5853, Depto. 51, Ed. Rupanco. Las Condes. Santiago. Chile. Tel: (2) 342 4460; Fax: 342 0425; C-e: <dinarco@treuna.ch>

• Mc Cleary, J. 1997. *Conservación de libros y documentos. Glosario de Términos Técnicos Inglés-español/Español-inglés*. Madrid: Editorial Clan. Madrid.

Información: Clan Editorial. C/Nicaragua, 17. Madrid. España. Tel: 359 7669

• Mc. Cleary, J. y L. Crespo. 1999. *El cuidado de libros y documentos. Manual práctico de conservación y restauración*. Madrid: Editorial Clan.

Información: Clan Editorial. C/Nicaragua, 17. Madrid. España. Tel: 359 7669

• Dorge, V. y S. Jones. 1999. *Building an Emergency plan. A Guide for Museums and Other Cultural Institutions*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

Esta publicación es una compilación de definiciones, datos, tablas y recomendaciones que responde a la pregunta: Si ustedes necesitaran evacuar sus colecciones porque hay fuego, inundación o terremoto, ¿estaría su institución preparada?

El libro ilustra paso a paso una guía para ayudar a su institución a desarrollar un plan de preparación en caso de emergencia y a responder con estrategias diseñadas a sus necesidades.

Información: Getty Trust Publications Distribution Center. Dept. TSCO. PO Box. 49659. Los Angeles CA 90049-0659. C-e: <www.getty.edu/publications>

• Gill T., A. Gilliland-Sweland y M. Bacca. 1999. *Introducción a los metadatos. Camino a la información digital*. Los Angeles: Getty Conservation Institute. (Versión en español)

Un libro introductorio que define y explica los metadatos y su importancia, así como el uso potencial de los metadatos en el mundo del "network". También describe los estándares de metadatos existentes en el campo de la información del patrimonio cultural. Información: Getty Trust Publications Distribution Center. Dept. TSCO. PO Box. 49659. Los Angeles CA 90049-0659. C-e: <www.getty.edu/publications>

• *La Mantería*. (Revista de la Escuela Taller La Mantería). 1999. Vol. 1. España: Ediciones Cometa.

Esta revista es una reciente publicación de la Escuela Taller "La Mantería", ubicada en Iglesia de Santo Tomás de Zaragoza, España. El primer volumen presenta información sobre

algunos temas como el proyecto de restauración de las pinturas murales de la Iglesia de Santo Tomás de Villanueva, jornadas sobre reflectografía aplicada a las obras de arte, la restauración de "La Última Cena", de Leonardo Da Vinci, por Pinin Brambilla, el laboratorio de analítica de la Escuela taller "La Mantería" y el control climático en la Iglesia de Santo Tomás de Villanueva.

Para mayor información: Escuela taller "La Mantería". Plaza de San Roque (Iglesia de Santo Tomás) 50004 Zaragoza, España. Tel: 976-158706; fax: 976-214769; C-e: <etlamanteria@aragob.es>

• *Filigrana*. 1999. Nro.1. Bogotá: Universidad de Externado de Colombia.

Una nueva publicación semestral de la Facultad de Restauración de Bienes Muebles de la Universidad de Externado de Colombia que surge con el propósito de difundir las diferentes experiencias de los proyectos desarrollados en el programa de formación de la facultad y "...divulgar ensayos, artículos científicos y reflexiones sobre el patrimonio cultural, las políticas culturales, gestión cultural del patrimonio, proyectos de conservación y restauración" y en general temas relacionados con la conservación del patrimonio cultural. El primer número contiene, entre otros artículos, la valoración del patrimonio cultural material: una mirada desde la contemporaneidad, la conservación en arqueología: ¿Pegar lo roto, consolidar lo frágil y dar unidad formal? y la investigación en restauración.

Para mayor información: Facultad de Restauración de Bienes Muebles. Calle 10 Nro. 3-15 Este. Santafé de Bogotá. Colombia. Tel: 334 4904 282 6066, ext. 1601. C-e: <facresta@impsat.net.co>

CONVOCATORIA PARA PONENCIAS

El Comité Organizador del **5to. Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación de la Habana, Cuba del 9 al 13 de abril del 2001** invita a participar con ponencias a todos los especialistas y estudiantes en el rescate y preservación del patrimonio cultural.

Los temas de debate serán:

- Conservación preventiva.
- Materiales, técnicas y procedimientos para la conservación del patrimonio cultural.
- Restauración y rehabilitación arquitectónica.
- El patrimonio natural: gestión medioambiental y planeamiento cultural.

- Turismo, patrimonio cultural e identidad.

- Patrimonio, globalización y neo-liberalismo: enfoques y desafíos.

- Procedimientos y técnicas para clasificar y categorizar el patrimonio mueble e inmueble.

- Centros y sitios históricos.

- Aspectos económicos en el patrimonio cultural.

Información: Comité Organizador 5to. Congreso. CENCREM. Calle Cuba #610 e/ Luz y Sol. CP 10100. La Habana Vieja. Cuba Tel.: (53-7) 613775; Fax: (53-7) 335696; Ce: <congreso@cencrem.cult.cu>

• *Museos y comunidades sostenibles. Cumbre de museos de América* (San José de Costa Rica- 15 al 18 de abril de 1998). 1998. Costa Rica: Rafael Ortiz Representaciones.

Para obtener un ejemplar dirigirse a: American Association of Museums (AAM). 1575 Eye Street NW, Suite 400. USA. C-e: <bookstore@aam-us.org> <http://www.aam-us.org>. Instituto Latinoamericano de Museología (ILAM). Apartado postal 326-3000. Heredia. Costa Rica. América Central. C-e: <museodoc@ilam.org> <http://www.ilam.org>