

Piedras miliarens en conservación

Patrimonio en Peligro

A raíz de la solicitud del Presidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS (International Council for Monuments and Sites), Dr. Michael Petzet, a todos los Comités Nacionales de esta organización de enviar informes sobre el "Patrimonio en Peligro" (Heritage At Risk) en los respectivos países, el Arq. Fabio Gremontieri preparó un documento referente a la crítica situación del patrimonio en Argentina (1).

Este documento considera que "la situación del patrimonio cultural inmueble de la Argentina, parte importante de los recursos culturales del país, puede ser vista como la peor en América Latina". Considera además que "los edificios y sitios más valiosos del país, especialmente en Buenos Aires, se encuentran en grave riesgo de perder su integridad y autenticidad patrimonial debido a múltiples causas".

Entre ellas enumera la "falta de una correcta apreciación de los valores históricos y estéticos del patrimonio arquitectónico debido al escaso y fragmentario desarrollo de la investigación y educación en el campo de la historia del arte y la historia de la arquitectura".

La educación es uno de los requisitos fundamentales para la apreciación del valor histórico del patrimonio, en contraposición del valor "de nuevo" que es inmediatamente reconocido por todas las personas, aún aquellos sin educación formal, como fuera descrito por Riegl a principios del siglo pasado (2). Este hecho, complementado por presiones económicas, resulta en reciclajes y reutilizaciones de edificios históricos sin controles o restricciones.

El documento originó una

comunicación a la Cancillería, por el embajador argentino ante la UNESCO en París, y resultó en una serie de artículos periodísticos que ponen en evidencia los diversos problemas que el patrimonio arquitectónico e histórico ha sufrido en los últimos años, difundiendo a la opinión pública esta alarmante situación.

Si en los diarios se están publicando, día a día, críticos artículos al respecto, en el recientemente establecido grupo de correo electrónico "patrimonio arquitectónico" (3) moderado por el Arq. Marcelo L. Magadán, las discusiones que han surgido revelan que, pese a las muchas destrucciones destacadas en el documento mencionado, la conservación arquitectónica es un tema preocupante para muchísimos profesionales que están tratando de encontrar la manera de resolver la situación en ese país.

Es de hacer notar que toda esta "actividad" fue resultado de un solo documento y que podría inducir una revisión de la legislación vigente que data de 1940.

A. Elena Charola

C-e: <charola@worldnet.att.net>

Referencias

- (1) Arquitectura en Línea <http://www.arquitectura.com> "¡¡Patrimonio en peligro!!"
- (2) Alois Riegl "Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung" W. Braumüller Verlag: Viena (1905) en "Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege", Ernst Bacher, Ed., Böhlau Verlag: Viena (1995)
- (3) para suscribirse al grupo escribir a <patrimonioarquitectonico-suscribe@egroups.com>

Cursos de verano 2001, España

La Fundación Uncastillo Centro del Románico organiza conjuntamente con la Universidad de Zaragoza dos cursos sobre el patrimonio cultural a efectuarse durante el mes de julio del 2001.

III Curso de caracterización de rocas, ladrillos y morteros. 2 a 13 de julio del 2001. Zaragoza, España.

El curso consta de dos módulos semanales, cuatro seminarios de tres días y once jornadas diarias. Posibilidades de análisis de muestras. Director, Dr. Josep Gisbert Aguilar, Profesor titular de Geología del departamento de Geología de la Universidad de Zaragoza.

III Curso de especialización en la gestión del patrimonio antropológico: La

paleoantropología y la antropología histórica. 19 a 28 de julio del 2001. Zaragoza, España.

El curso son seminarios teóricos en el Ayuntamiento de Uncastillo y prácticas en Necrópolis de la Iglesia de San Lorenzo. Director, Dr. José Ignacio Lorenzo Lizald, Presidente de la sección de Arqueología del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza.

Información: Fundación Uncastillo Centro del Románico. Plaza de la Villa, nro. 22. 50678 Uncastillo. Zaragoza, España. Tel/fax: 976 679 121; C-e: <centroromanico@infotec-ejea.com>

XIV Reunión anual del Comité nacional de conservación textil, Chile

Entre el 25 y el 29 de septiembre del 2000 se realizó en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, la XIV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil de Chile. El tema central del encuentro fue "Manejo de Colecciones Textiles: compartiendo experiencias" y las ponencias se distribuyeron en módulos bajo los siguientes temas: conservación preventiva; documentación y archivo; rescate de textiles arqueológicos y sistemas de almacenaje de colecciones textiles; ciencias aplicadas a la conservación textil; exhibición y montaje de colecciones textiles y panorama del patrimonio textil argentino: tejidos arqueológicos, históricos, tradicionales y religiosos.

Por primera vez la reunión anual del Comité fue realizada fuera de Chile con el objeto principal de estimular el intercambio de experiencias y conocimientos y propiciar un avance significativo en el manejo de las colecciones textiles dentro y fuera de nuestro país. Se contó con la participación de profesionales argentinos, chilenos, colombianos, peruanos y norteamericanos, quienes con un activo interés y participación contribuyeron a garantizar el cumplimiento de estos objetivos.

Durante la reunión se realizó la presentación de dos nuevas publicaciones del Comité: "Actas de la XI Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil - Ancud 1997" y "Actas de la XIII Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil - Arica 1999", las que incluyen las ponencias presentadas en dichas reuniones.

Para complementar este encuentro cada tarde se destinó a la visita de un museo de la capital Argentina que incluía recorridos guiados a los depósitos y colecciones textiles. Al finalizar la XIV reunión del Comité Textil se concluyó que existe una gran similitud en nuestros problemas y una enorme voluntad de colaboración, así como también se anunció la creación de la "Red de Conservación Textil Argentina", agrupación que estamos seguras fortalecerá una labor ya iniciada, tan necesaria para la conservación del patrimonio textil de América del Sur.

Ana María Rojas Zepeda
Comité Nacional de Conservación Textil - Chile
C-e: <amroj@directo.ch>