

Nuevos recursos sobre preservación de patrimonio cultural en el Internet

Resúmenes de bibliografía internacional sobre arte, arqueología y conservación en el Internet

Los resúmenes de bibliografía internacional sobre arte, arqueología y conservación (Art and Archaeology Technical Abstracts-AATA) están ahora disponibles en AATA Online un recurso gratuito en el Internet <<http://aata.getty.edu/NPS/>>. Por lo pronto en esta página web se puede investigar sobre los resúmenes de los 36 volúmenes de AATA y los resúmenes del IIC (The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) publicados desde 1955 hasta el presente.

El personal de AATA Online estará actualizando los datos y mejorando la página web durante los próximos meses. A final del año habrá acceso a 20 suplementos especiales de AATA y a casi 2000 resúmenes de publicaciones del Museo de Arte Fogg y de la Galería de Arte Freer publicadas entre 1932 y 1955. Nuevos resúmenes se agregarán en el futuro próximo ya que el personal de AATA Online continuará trabajando con los editores y los voluntarios que elaboran los resúmenes para ampliar, profundizar y actualizar la cobertura de los temas.

AATA Online conjuntamente con el Banco de datos bibliográficos de la red de información de conservación (Bibliographic Database of the Conservation Information Network- BCIN) página web <database www.bcin.ca> facilitan a los profesionales acceso gratis a miles de resúmenes y archivos bibliográficos relacionados con la conservación y la administración de los bienes de patrimonio cultural mundial.

AATA Online recomienda acceder a la página web a través de Internet Explorer con Mac o PC porque la base de datos funciona parcialmente cuando se accede por Netscape. Actualmente el personal de AATA Online está corrigiendo los problemas existentes con el motor de búsqueda "Netscape browser".

AATA Online es el resultado de un convenio entre el Instituto de conservación Getty (Getty Conservation Institute- GCI) y el Instituto internacional para la conservación de obras históricas y artísticas (The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works- IIC). Para preguntas e información sobre la página web AATA envíe un correo electrónico a <aata@getty.edu>.

Centro de documentación UNESCO-ICOMOS Base de datos bibliográfica

El centro de documentación UNESCO-ICOMOS tiene una importante colección documental de aproximadamente 40.000 volúmenes, 400 revistas y una colección de más de 25.000 diapositivas sobre monumentos y sitios del patrimonio mundial. La base de datos creada con esta documentación está disponible en Internet a través del sitio web del ICOMOS <<http://www.international.icomos.org>> o <<http://databases.unesco.org/icomos>>.

La base de datos incluye monografías, artículos de revistas especializadas, actas de congresos, informes técnicos, documentos no publicados y documentos audiovisuales. Actualmente la base de datos contiene más de 19.000 referencias bibliográficas, cuyos principales temas son los siguientes: arqueología, arquitectura en madera, arquitectura de tierra, arte rupestre, ciudades y pueblos históricos, formación, fotogrametría, inventarios, itinerarios culturales, jardines y parques históricos, legislación, monumentos y sitios del patrimonio mundial, paisajes culturales, patrimonio industrial, patrimonio subacuático, patrimonio vernáculo, piedra y otros materiales de construcción, prevención de riesgos y patrimonio en peligro, protección en las zonas de riesgo sísmico, técnicas de conservación

y restauración de edificios, turismo cultural, urbanismo, etc. Así como también todos los expedientes oficiales de los monumentos y sitios culturales inscritos en la lista del Patrimonio Mundial. Pueden consultar también la base de datos en el sitio web de la Red de información sobre la conservación (BIN) <<http://www.bcin.ca>>.

La red Iberoamericana del patrimonio cultural (REDIPAC)

"La REDIPAC es una red voluntaria y gratuita cuyo objetivo es englobar a todas las entidades profesionales, académicas e institucionales, públicas y privadas, dedicadas al fomento, gestión, conservación, difusión, creación y puesta en valor del Patrimonio Cultural en todo el ámbito Iberoamericano".

La REDIPAC es una iniciativa de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural (AEGPC), una organización cultural independiente y sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es el fomento del Patrimonio Cultural. La AEGPC tiene su sede en el campus de la Universidad Complutense de Madrid (España). Los fines, objetivos, código ético, actividades, publicaciones, etc. de la AEGPC pueden consultarse en su página web <<http://www.aegpc.org>>.

La afiliación a la REDIPAC es gratuita. Información : Red Iberoamericana del patrimonio cultural. Edificio B Mas Ferré. Campus de Somosaguas (Universidad Complutense de Madrid). 28223 Madrid, España. Tel: (0034) 913 528 476, (0034) 636 050 636; Fax: (0034) 913 115 019; C-e: <aegpc@apdo.com> y/o <aegpc@aegpc.org> o <<http://www.aegpc.org/Redipac.htm>>

Recursos de preservación en español en la página web de las Bibliotecas de la Universidad Estatal de Michigan

Gracias a Jeanne Drewes, Subdirectora para Acceso y Preservación de las Bibliotecas de la Universidad Estatal de Michigan se encuentra información en español sobre preservación de archivos y bibliotecas en la página web de las Bibliotecas de la Universidad Estatal de Michigan. Algunos de los documentos son Reparación de libros bajo parámetros de conservación de la Universidad Estatal de Michigan; el Manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center; y el Manual de instrucciones para fijar tapas de libros que se han desprendido de Priscilla Anderson y Ethel Hellman. Así mismo esta página web tiene enlaces con otras páginas web en español. La dirección es <www.lib.msu.edu/drewes>

El cartelón "Plan para la preservación de colecciones" del Instituto Canadiense de Conservación (ICC) esta en español en su página web

El ICC diseño una versión electrónica del cartelón "Plan para la preservación de colecciones" en español para la Internet la cual tiene instrucciones y menú que explica cómo navegar en la cuadrícula creada y acceder a cada categoría y columna del cartelón. La dirección es <http://www.cci-icc.gc.ca/framework/index_s.shtml>

La revista digital Nueva Museología

"La revista digital "Nueva Museología" se crea con la misión de divulgar los principios de la nueva Museología como objeto principal de análisis y las teorías museológicas que le dieron origen. También genera un espacio de encuentro, debate y reflexión para los profesionales de la disciplina como así también a filósofos, antropólogos y todo aquel que le interese este campo de acción cultural."

Esta revista digital es resultado del trabajo de un grupo de profesionales de la cultura que se encuentra en Argentina. La página web es <www.nuevamuseologia.com.ar>

El libro ¡Huracán! Cómo sobrevivir la gran tormenta: un texto básico para bibliotecas, museos y archivos en la página web de SOLINET

La red para bibliotecas del Sudeste (Southeastern Library Network, S.A.-SOLINET) con el apoyo de la Fundación Nacional para las Humanidades esta coordinando la traducción al español del libro "¡Huracán! Cómo sobrevivir la gran tormenta: Un texto básico para bibliotecas, museos y archivos escrito por el Dr. Michael Trinkley. Aunque el original en inglés fue escrito para ser usado en las instituciones culturales del Sudeste de los Estados

Unidos, es un material bibliográfico que ofrece mucha información que puede ser de importancia para los países latinoamericanos por que sirve como modelo para prepararse y recuperarse de un huracán. El libro se enfoca sobre cómo planificar apropiadamente la sobrevivencia a un huracán e incluye capítulos sobre el diseño de construcción para resistir los efectos de huracanes, las estructuras existentes remodeladas para mejorar la sobrevivencia, los materiales que las instituciones necesitarían y las acciones a tomar antes, durante y después de la tormenta. La edición en español ha sido traducida por Alan Haley y Amparo R. de Torres. La versión en inglés y español se encuentran la página web <<http://www.solinet.net>> bajo preservation publications.

NUEVO: <<http://nedcc.org/welcome/pubs.htm#pub4> > encontrará las versiones en español de:

Norris, Debbie Hess. "[The Conservation Treatment of Deteriorated Photographic Prints Materials](#)". The Imperfect Image; Photographs their Past, Present and Future (Conference Proceedings for the papers presented at the Center for Photographic Conservation's first international conference at the Low Wood Conference Center, Windermere 6th-10th April 1992). London; The Center for Photographic Conservation, 1992.

Reilly, James M. "[Preserving Photograph Collections in Research Libraries: A Perspective](#)". Image Permanence Institute.

[Amparo R. de Torres](#), [Escarlet Silva](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)] 