

Latinoamericanos en los encuentros anuales del instituto americano para la conservación de obras históricas y artísticas (AIC) en 2001 y 2002

XXIX Encuentro Anual del AIC 2001, Dallas, Texas

La reunión anual del AIC tuvo lugar en Dallas del 30 de mayo a 4 de junio del 2001 y el tema central fue "El estado del arte: Conservación en el año 2001". Una vez más la participación de los especialistas de América Latina fue lograda gracias a los fondos económicos otorgados por el Programa de Subvenciones del Getty (Getty Grant Program) a la FAIC para cubrir el costo de las becas y de la traducción simultánea durante la conferencia general. Las becas de asistencia fueron recibidas por 24 personas de los siguientes países: Viviana Domínguez, María Esteva y Eduardo Ribotta por Argentina; Silvana Bojanoski, Vivían Leticia Busnardo, M. A. do Amaral Faria, Vera Alice Halfon, Allan Sostenis Hanke, Beatriz Haspo, Lorette Mattos, Jozele Penteado por Brasil; María Antonieta Palma Varas por Chile; Claudia Fischer por Colombia; Amelia Gómez Fernández, Roberto López y Milagros Vaillant Caillol por Cuba; Wilson Delgado, Patricia Estevez Salazar, Ruth Ordoñez y Marcelo Parra por Ecuador; Rosa María Marinero de Ayala por El Salvador; Debra-Kay Palmer de Jamaica; y Robin Hernandez y Escarlet Silva por Venezuela. Los participantes latinoamericanos contribuyeron con 24 cartelones (posters) que fueron exhibidos durante este encuentro anual del AIC.

XXX Encuentro Anual del AIC 2002, Miami, Florida

En el año 2002 la reunión anual del AIC fue celebrada en Miami del 6 al 11 de junio del 2002. El tema central fue "la conservación y preservación del arte público y espacios arquitectónicos". Gracias al apoyo económico otorgado nuevamente por el Getty Grant Program a la FAIC se lograron becas y traducción simultánea para la asistencia de 42 personas de los siguientes países: Flavia Balán, Estela Court, Alicia Fernández Boan, Ricardo Marchese y Carolina Rainero por Argentina; Clara L. Fritoli, Silmara, Kuster, Ruth Nina R. F. Levy, Denis Viana Regis, Rubia Stein do Nascimento y Ana Cristina Thome por Brasil; Mónica Bahamondez y Paula Valenzuela por Chile; Clara Inés Angel, Ximena Bernal Castillo, David Cohen, Paula Echeverri, Olga Lucia González, Paula Herrera, Juliana Orozco Graino y Olga Pizano, por Colombia; Inés Baro Valle, Raquel Carreras, Emma Gutiérrez Sosa y María Elena Pernet Villate por Cuba; Julio Benitez por Ecuador; Silvia Bolaños y Mario Ceballos Espigares por Guatemala; Jesús De Las Heras Ochoa por Honduras, Héctor Abarca Torres, Diana Aviles, Claudia Cancino, Pablo Andrés De la Vera Cruz, María Teresa García Ponce, Cesar Maguina Gómez, Rosa Julia Martínez Navarro, Marcela Rosello de las Casas y Luis Villacorta Santamato; Alexander Domenech Santana y Ruahaidy Lombert por República Dominicana; Ciro Caraballo Perichi por Venezuela; y Gabriela Siccardi por Uruguay.

Los participantes latinoamericanos contribuyeron con cartelones que fueron exhibidos conjuntamente con los presentados por los participantes norteamericanos. Por primera vez en un encuentro anual del AIC los coordinadores de la sección de posters Tony Rajer y Helen Mar Parkin organizaron un concurso para resaltar a los doce mejores proyectos presentados otorgando premios y menciones especiales. Los proyectos latinoamericanos que recibieron este reconocimiento son los siguientes:

- Tercer Premio: An approach to the preservation of cultural heritage in Perú por Héctor Abarca. Lima, Perú.
- Cuarto Premio: Exhibition- Our architecture in your hands: Some reflections about the conservation of architectural documents por Flavia Balán. Buenos Aires, Argentina.
- Quinto Premio: The study of wood deterioration and conservation of wooden archeological objects, musical instruments and furniture in Cuba por Raquel Carreras. La Habana, Cuba
- Sexto Premio: Recognizing the value of public monuments in the nation of Colombia por

Ximena Bernal Carrillo y Juliano Orozco Graino. Bogotá, Colombia.

- Tres menciones especiales: 1) The removal of four mural paintings from a historic building in Argentina por Estela Court. Buenos Aires, Argentina. 2) The outdoor bronze sculpture conservation in Guatemala por Mario Ceballos Espigares. Ciudad de Guatemala, Guatemala. 3) For the expresive love of a face: The Plaza Botero en Medellín, Colombia por Ciro Caraballo Perichi. Caracas, Venezuela.

[Volver [INDICE GENERAL](#)] 