

Reseña de publicaciones recientes

Prevención de riesgos laborales en la investigación e intervención en Patrimonio Histórico. Cuadernos Técnicos. Antonio López Román. 1999. Editorial Comares. Granada, España. Páginas 220. Ilus.

Se trata de una publicación escrita en idioma español en la que el autor, de forma didáctica y amena, brinda información pormenorizada sobre los riesgos, afectaciones potenciales y factores con ellos relacionados en los trabajos de investigación e intervención del patrimonio histórico, aspectos de relevada importancia y poco divulgados en nuestro ámbito, pero que son los responsables de muchas enfermedades en los profesionales, especialmente en los países de clima tropical.

A través de la lectura del libro, desde la introducción hasta la bibliografía consultada se observa que el autor logra ofrecer una panorámica sobre los conceptos actualmente utilizados en la seguridad del trabajo, prevención de riesgos, así como de los factores ambientales responsables de estos procesos en nuestras instituciones brindando información específica de la legislación vigente en España con estos fines.

Mediante la utilización de tablas e ilustraciones se brinda información de interés sobre las características y propiedades de las sustancias químicas más utilizadas en los procesos de conservación restauración del patrimonio histórico artístico, así como de sus posibles efectos sobre el organismo humano. Al mismo tiempo se ofrecen un conjunto de soluciones y procedimientos para el control de riesgos ante diferentes situaciones. Al final de cada capítulo el autor utiliza un recurso didáctico muy efectivo y resume en forma de recordatorio las recomendaciones más importantes.

Algo muy importante a destacar es que con esta publicación se logra informar, concienciar y sensibilizar a las personas relacionadas con la preservación del patrimonio cultural sobre los riesgos asociados a la utilización de muchas sustancias y procedimientos empleados en los laboratorios y talleres, así como sobre las medidas preventivas que alternativamente pueden ser adoptadas.

A mi juicio el capítulo más débil es el de control de plagas, aspecto que constituye un punto neurálgico, particularmente en el caso de objetos y colecciones elaboradas con materiales orgánicos.

Considero que este libro, por el nivel de información que ofrece y debido a su importancia, constituye un material de consulta obligada para todas aquellas personas relacionadas con la conservación del patrimonio cultural.

Reseñado por:
Milagros Vaillant Callol
Científica de la Conservación
Unión Nacional de Escritores y Autistas de Cuba (UNEAC)
C-e: <mvc@ip.etecsa.cu>

Del conocimiento a la conservación de los bienes culturales. Gómez Moral, Francisca. 2001. Ministerio de Relaciones Exteriores. Quito, Ecuador. Páginas 230. Ilus.

Este texto es una introducción al estudio de los principales materiales que conforman un bien cultural: madera, papel, textiles, pergamino y cuero, piedra y afines, cerámica y metales. Enfoca los aspectos generales de cada material: su estructura, su naturaleza físico, química, las técnicas analíticas que podrían ser aplicadas para su identificación, la definición de la tecnología empleada para la elaboración de los objetos, la datación, etc. El libro está dirigido a conservadores especializados y a científicos no especializados en conservación de bienes con valor histórico-artístico y pretende lograr un acercamiento entre el conocimiento de los objetos culturales y la práctica de la conservación.

Su autora, Francisca Gómez, es doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Central de Ecuador. Se especializó en conservación de monumentos y centros históricos en el Collegio degli Ingegneri de la Toscana, en Florencia en Tecnología de la conservación de piedra en el Laboratorio Scientifico de la Misericordia en Venecia y en Técnicas analíticas no destructivas en el Instituto de Conservación de Madrid. Es funcionaria de la Dirección de Cultural del Banco Central de Ecuador. Ha sido docente en la Escuela de Restauración y Museología de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ha escrito para revistas nacionales e internacionales especializadas en conservación de bienes con valor histórico-artístico. Ha presentado ponencias en Cuba, Estados Unidos, Italia, Portugal y Polonia.

El prólogo del libro fue escrito por Hernán Crespo Toral, quien fue el fundador del Museo del Banco Central del Ecuador, trabajó en la sede de UNESCO en París y actualmente es consultor internacional en materia de bienes culturales.

Prólogo

Entrar en un nuevo milenio implica necesariamente echar la vista atrás, realizar una especie de inventario y evaluación de lo vivido. Si esto parece obvio para las personas individuales es todavía más necesario para los pueblos, para las naciones que, dentro del proyecto universal al que nos ha llevado la deslumbrante tecnología contemporánea, quieren afirmar su destino, ante la vertiginosa y anonimizante globalización.

Para garantizar una permanencia dentro del concierto universal y contribuir con voz propia en la edificación del futuro, los pueblos deben fundamentar su originalidad en aquellos rasgos que les diferencian e identifican, es decir, en lo que definimos como Cultura. Al mirar hacia atrás encontramos que el Ecuador ha hecho importantes esfuerzos para consolidar su identidad como nación, una y plural, definida por un vigoroso mestizaje y que guarda riquísimas originalidades producto de lo indígena, de lo hispánico, de africano. Esa memoria está vigente en nuestra manera de ser y en ese patrimonio que la testifica. En la herencia milenaria y en los bienes culturales que produce cotidianamente nuestro pueblo. Valiosas iniciativas han permitido rescatar una inmensa cantidad de bienes que han sido estudiados y precautelados y que constituyen hoy testimonio de nuestra historia.

Sin embargo, queda una ingente tarea por realizar puesto que es urgente rescatar ese acervo cultural aún poco conocido y estudiado o que se encuentra en riesgo sea por la acción de la naturaleza o del hombre. Desgraciadamente aún no existe la conciencia generalizada de que el patrimonio cultural es esencial para la realización de la persona y de la comunidad. Parece que las prioridades hayan cambiado y si hace uno años se dio gran importancia al estudio de la Antropología y de la Historia, como fundamentos del conocimiento de nuestra cultura, hoy son otros "valores" los que persiguen nuestra sociedad. Vemos asombrados la poca importancia que concede el Estado a la investigación, rescate, preservación y puesta en valor del patrimonio nacional. Son insignificantes los recursos que se dedican a precautelar los bienes arqueológicos, los testimonios etnográficos y de arte popular, los monumentos o el inmenso acervo artístico de las épocas colonial y republicana y contemporánea. Hace falta pues, reflexionar teniendo en cuenta el riesgo inminente al que están expuestos los bienes culturales, sea por acción de la naturaleza o, primordialmente, por la del hombre. La destrucción maligna o el abandono, cuando no el expolio por bandas de expoliadores y de mercaderes, atentan contra esos bienes que por su condición misma son irrenovables. El Estado y la Sociedad

entera tienen que desplegar una acción inmediata para salvaguardarlos, comenzando por la concientización de los niños y de los ciudadanos sobre la conservación de su herencia, única e irrepetible.

Por estas razones la obra de Paquita Gómez es de trascendencia sin precedentes. Ella nos entrega este texto "Del Conocimiento a la Conservación de los Bienes Culturales" en el que nos da una exhaustiva visión sobre las características y propiedades de los materiales en los que están hechos los objetos que consideramos deben ser precautelados como memoria permanente de la sociedad. Su análisis científico permite contar con un Manual que contiene preciosos datos, de manera que la intervención en los bienes se haga con el mayor respeto a la obra y a su mensaje. Sabemos bien que la intervención en un bien cultural sólo desde el punto de vista físico o químico sino del contexto cultural del que es testimonio. Un equipo pluridisciplinario será, en el caso del Museo y de los Institutos y Talleres de Conservación, el que provea la visión integral y los elementos de juicio para la intervención sobre el objeto. En el caso de los restauradores privados, será su conciencia y su ética la que les ilumine en el proceso de salvaguarda del bien.

Esta obra será de consulta indispensable para las personas que se especializan en la hermosa tarea de precautelar el patrimonio nacional. Esperamos que Paca Gómez nos entregue, en un futuro no lejano, no sólo esta aproximación a los bienes culturales desde el punto de vista de su contextura y de las propiedades de los materiales en los que están hechos, sino que nos confíe las valiosas experiencias personales en el ejercicio de su profesión.

**Prólogo por
Hernán Crepo Toral**

[Amparo R. de Torres. Escarlet Silva](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)] 