

PUBLICACIONES

La techumbre mudéjar de la catedral de Tlaxcala, México. Olga Lucia González y Gilbert Buitrago S. 2000. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. 239 páginas. Ilus.

Con la presente quisiera recomendar una verdadera joya de libro. Se trata de una publicación por los autores Olga Lucia González y Gilberto Buitrago restauradores ambos de bienes inmuebles con especialidad en techumbres mudéjares. El citado libro con menos de una pulgada de grosor a tamaño carta, en realidad después de leerse a profundidad, uno se da cuenta que en efecto la densidad de la información así como su utilidad, mas bien se asemeja a un tomo bastante voluminoso de un tema casi en vías de extinción. Se trata de un estudio de cómo restaurar techumbres Mudéjares.

Con el título de "La Techumbre mudéjar de la Catedral de Tlaxcala, México", Olga y Gilberto adentra al lector en lo sofisticado que son los alfarjes y artesonados Mudéjares. Primero nos hacen un pequeño inventario de las techumbres Mudéjares que aun se conservan en los territorios que comprenden lo que antes fueron los virreinos de la Nueva España y Nueva Granada. Aquí el lector se da cuenta lo afortunado de los países modernos de México y Colombia de tener dentro de su patrimonio arquitectónico, joyas de esta índole, valiosos ejemplares del antiguo arte de la carpintería de lo Blanco. Guiados por los escritos antiguos de López de Arenas y de Fray Andrés de San Miguel, así como modernos del arquitecto español Enrique Nuere; aunados al valor intrínseco del asesoramiento del gran maestro restaurador mexicano Manuel Serrano Cabrera, Olga y Gilberto nos ofrecen una valiosa metodología de cómo restaurar dichas techumbres.

Primero, antes de empezar una restauración de techumbre mudéjar, es imprescindible entender todos los elementos y la estrecha relación entre ellos. Es aquí donde el lector no tan solo se educa al entender como funcionan las techumbres mudéjares, sino que como obsequio adicional, enriquecerá enormemente su vocabulario con términos de una era de abolengo. Vocablos como almizate, hileras, par y nudillo, estribos, peinazos, lima y bordón, y lacerías para mencionar algunos de los términos más importantes.

Segundo, Olga y Gilberto nos instruyen en como se fabrican dichas piezas. De particular interés en este renglón, es el conocimiento del uso de cartabones. Los cartabones son triángulos rectángulos fabricados de madera, que se utilizan para trazar todos los cortes de los maderos de la diversidad de piezas de la que se compone una techumbre mudéjar. Incluyendo por supuesto la elegante lacería que adoman los almizates.

Tercero, los autores nos preparan para una restauración hipotética al presentarnos con la variedad de situaciones donde se presentarían condiciones de deterioro. Donde buscar estos puntos en la techumbre, como prevenirlas y sobre todo como restaurarlas. Se recomienda un análisis sistemático para hacer una restauración exhaustiva y duradera. Finalmente y como prueba del análisis sistemático que se presenta en el capítulo anterior, se aplica esta metodología a un caso concreto: una propuesta para la restauración de la techumbre Mudéjar que cubre la nave del Templo de San Francisco de Tlaxcala, México. San Francisco de Tlaxcala es quizás la techumbre mudéjar más compleja y de mayor dimensión construida en el continente americano. Es a su vez, debido a varias intervenciones sufridas a través de una vida de casi medio milenio, una recopilación de errores que le sirve al aspirante de restauración de techumbres mudéjares, saber lo que se debe evitar. De sumo interés también es el historial de intervenciones desde el siglo XVII que pudieron hallar Olga y Gilberto en su exhaustiva investigación en los diferentes archivos históricos en Tlaxcala y la Ciudad de México. Sobre todo Olga y Gilberto comunican que es esencial entender bien primero la estructura y sus componentes antes de poder realizar una restauración competente.

Este libro no es tan solo un valioso, sumamente interesante y ameno documento y manual de cómo restaurar una techumbre mudéjar, si no que a la vez sirve de instructivo para que alarifes modernos que quieran emprender en la aventura artística, histórica y cultural de elaborar una techumbre mudéjar hoy en plena época moderna. Olga y Gilberto nos ofrecen aquí, resolver el misterio de cómo se elabora una techumbre mudejar.

Reseñado por:
Eugen Logan Wagner
C-e: <alarife@aol.com>

Manual de Diagnóstico de Conservación en Archivos Fotográficos. Guilherme Fracornel, Consuelo Méndez Tamargo, y María Fernanda Valverde Valdés. 2000. Archivo General de la Nación y la Cooperación Iberoamericana. Distrito Federal, México. 98 Páginas. Ilus.

La publicación titulada Manual de Diagnostico de Conservación en Archivos Fotográficos fue escrito por Guilherme Fracornel, Consuelo Méndez Tamargo, y María Fernanda Valverde Valdés, y editado por el Archivo General de la Nación y la Cooperación Iberoamericana en México. Este manual presenta metodologías aplicables al diagnóstico del estado de conservación; los sistemas de control y acceso; y los inmuebles en los que se archivan colecciones fotográficas. En un total de 96 páginas, esta publicación condensa los puntos más importantes que se deben considerar cuando se desea salvaguardar una colección de materiales fotográficos diversos. Este manual es un reporte general de las normas a seguir y de las técnicas organizacionales utilizadas en el Archivo General de la Nación de México en el año 2000. Como es de esperarse en publicación de este tamaño, poca información nueva es presentada, pero el libro condensa de una manera eficiente las referencias bibliográficas más reconocidas y las herramientas de monitoreo, evaluación, y control comúnmente aplicadas en la conservación de archivos fotográficos. A este manual le hace falta una conclusión o epílogo que evalúe la información presentada de una manera total, y un índice alfabético al final del libro que facilite la búsqueda de los temas tratados. Pero en conjunto, el manual posee información valiosa y correcta, por lo que es recomendado como una referencia de gran utilidad para todo tipo de instituciones encargados de conservar y administrar archivos fotográficos.

Para pedidos dirigirse a María Fernanda Valverde Valdés, c-e:
<fervalverde66@yahoo.com>

Reseñado por:
Martín Salazar
C-e: <masalazar66@hotmail.com>

Conservación de Colecciones de Fotografías. Luis Pavão. 2002. Traducción del portugués por Penta Traducciones. Cuadernos Técnicos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Editorial Comares. España. 277 Páginas. Ilus.

El cuaderno técnico titulado Conservación de Colecciones de Fotografía, recopilado por Luis Pavão y editado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Centro Andaluz de la Fotografía, es una de las publicaciones más completas que se pueden encontrar en el idioma español referente a la conservación de materiales fotográficos. Originalmente escrita en portugués en 1997 y traducida al español en 2001, esta publicación ofrece información actualizada referente al cuidado de colecciones fotográficas y esta dirigida a administradores de colecciones y otros profesionales encargados de la preservación de materiales fotográficos.

El libro incluye capítulos dedicados a la historia, la identificación, el deterioro, la

preservación, la organización y el tratamiento de materiales fotográficos que comúnmente se encuentran en gran número en instituciones culturales y archivos. El enfoque principal de la publicación es la identificación, el deterioro y la preservación de colecciones de fotografías. En estos tres capítulos las observaciones son precisas y los consejos acertados y por lo que de manera general se recomienda su uso como una guía de gran utilidad. Entre las demás secciones de gran interés se encuentra el capítulo cinco, el cual discute temas referentes a la preservación de colecciones con un enfoque claro hacia la conservación preventiva. Los consejos proporcionados son prácticos y útiles para aplicar en el cuidado de colecciones fotográficas grandes o pequeñas.

Algunos de los otros capítulos no son tan completos o explícitos, posiblemente debido a las dificultades que representa el cubrir temas tan amplios y complejos como la historia de la fotografía, el desarrollo de la tecnología y el tratamiento de materiales fotográficos. Por ejemplo, el capítulo uno sobre la historia del desarrollo de las técnicas fotográficas, es bastante abstracto, y sólo se presenta una narrativa general de los procesos y sus períodos, sin incluir fórmulas, recetas o reacciones químicas. De manera similar, en el último capítulo dedicado al tratamiento de materiales fotográficos se describe sin detalles las técnicas de tratamiento por lo que se recomienda tener extrema precaución si se intenta aplicar alguna de estas técnicas en materiales fotográficos de importancia sin buscar la asesoría de un conservador profesional. En general, y pesar de tener algunos problemas de formato, este libro puede considerarse una fuente de consulta de gran utilidad en el cuidado de todo tipo de colecciones de materiales fotográficos diversos.

Para pedidos dirigirse a Editorial Comares S.L. Polígono Industrial Juncaril. Parcela 208 Apartado de Correos 46. 18220 Albolote, Granada. España. Tel. 958 465 382; Fax: 958 465 383; C-e: pedidos@comares.com o página web: <http://www.comares.com>

Reseñado por:

Martín Salazar

C-e: <masalazar66@hotmail.com>

[Volver [INDICE GENERAL](#)] 