

CONSERVACIÓN TEXTIL EN CHILE

El Comité Nacional de Conservación Textil de Chile se reunió en Rancagua (Chile) el 29 de Octubre de 1990, siendo ésta la cuarta reunión anual efectuada desde que el Comité Textil fué formado en 1987; desde entonces, hasta la fecha, se han venido realizando reuniones anuales en diferentes regiones del país. Las metas del Comité son: producir un intercambio de experiencias entre los participantes; difundir la importancia de la conservación hacia el público e instituciones, especialmente aquellas que poseen colecciones; crear un fondo bibliográfico referente a textiles; invitar especialistas; y, apoyar la especialización de miembros del Comité. El Comité Nacional de Conservación Textil consta de 25 miembros, de los cuales 23 son chilenos y 2 son extranjeros. El requisito para ser miembro de este Comité es trabajar en conservación de textiles o estar a cargo de una colección de tejidos. Existe una cuota de cooperación anual de aproximadamente US\$10.

Los conservadores chilenos merecen ser felicitados y apoyados en esa iniciativa de promover la integración de los especialistas locales que trabajan aisladamente en las diferentes regiones de Chile. Recientemente el Comité Textil publicó un Boletín Informativo con la ayuda financiera de la Fundación Andes y con la cooperación del Museo Nacional Aeronáutico. De esta forma, poco a poco, los especialistas del Comité Textil están dando a conocer sus inquietudes y a generar una mayor atención sobre las necesidades de conservar y estudiar el patrimonio cultural textil local. Para obtener mayor información, los interesados deben dirigirse a: Isabel Alvarado P., Comité de Conservación Textil, Casilla 9764, Santiago, Chile.

La conservación cada día gana más fuerza en Chile, tal es así que entre el 3 y el 7 de Septiembre de 1990 se llevó a cabo en la ciudad de Arica, un Encuentro Regional de Conservación de Textiles Precolombinos. Este evento fué patrocinado por el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo (PNUD/UNESCO), el Instituto Getty de Conservación, la Universidad de Tarapacá y la Fundación Andes. Este encuentro fue muy fructífero para la integración americana. Fueron representados en el encuentro siete países de América Latina, en un total de 30 participantes, incluyendo a los representantes de las instituciones patrocinadoras.

Durante el encuentro se intercambiaron experiencias en el área de la conservación e investigación de tejidos. las ponencias presentadas serán publicadas el año entrante. Como corolario del encuentro se acordó trabajar en la producción de dos documentos de trabajo: uno sobre la Estandarización de la Terminología Textil, el que está siendo coordinado por la Dra. Rosa Fung (Lima, Perú), y el segundo, un Manual de Conservación Preventiva de Textiles, coordinado por Liliana Ulloa (Universidad de Tarapacá, Chile). El encuentro fué un éxito y los participantes mostraron mucho entusiasmo. Vá un gran aplauso de reconocimiento para los organizadores y patrocinadores del encuentro por su espíritu visionario y el gran esfuerzo en la generación de esta integración.

Como visitante y expositora en este encuentro, creo que es necesario que continuemos apoyando a estos especialistas para que se perfeccionen en conservación y/o museología, ya sea invitándolos a participar en programas en el extranjero, o mejor aún, dictando cursos regulares en conservación y museología en América Latina. También necesitamos la creación de una Revista de Tejidos latinos donde se publiquen los resultados de las investigaciones, tanto arqueológicas como etnográficas e históricas, creándose así un mecanismo de difusión textil y al mismo tiempo un instrumento actualizado para la educación, críticas, teorías, ética y prácticas de la conservación/investigación textil. Esta revista podría servir de modelo pionero para incentivar

la protección de otros bienes culturales en América Latina, muchos de los cuales reciben una atención efímera por la falta de profesionales en Museología y Conservación.

[Vicki Cassman](#)

[Volver [INDICE GENERAL](#)]