

# Para que sigan sonando

## Política de preservación para la colección de textiles del Museo Nacional de la Música

Msc. Alina Vázquez de Arazoza. Museo Nacional de la Música. La Habana, Cuba

alinava830611@yahoo.es; rest.alina@museomusica.cult.cu

TOTAL DE PIEZAS	
	<b>193</b>
Siglo XIX	1
Siglo XX	155
Vestuario	94
Accesorios	53
Historia	38
Restauradas	68
Necesidad urgente de restauración	46
	(3 de ellas restauradas con anterioridad)

Contar con un programa o política de conservación es importante para cualquier museo, biblioteca o archivo, en el cual se vean adaptadas las posibilidades reales que solucionen las necesidades de conservación, estableciendo plazos de tiempo y dándole prioridad a los problemas o necesidades más urgentes. Teniendo en cuenta que en nuestras colecciones se ven representados muchos artistas y agrupaciones que han hecho historia en la música cubana, se decidió hacer un estudio profundo de conservación que nos diera a conocer cuál es su estado actual y sus principales prioridades. Durante procesos rutinarios de conservación los conservadores fueron alertando de cambios que venían sufriendo las piezas y cuyas causas se desconocían hasta el momento, teniendo en cuenta que, excepto el Bombín de Julián Barreto, ninguna de ellas ha sido expuesta con anterioridad. Por lo tanto se realizó no solo el diagnóstico del estado de conservación de las piezas sino también la evaluación del local de depósito, sus condiciones climáticas y de iluminación.

COLECCIÓN VESTUARIO				COLECCIÓN HISTORIA	
ACCESORIOS		TEXTIL			
Sombrero	1	Guayabera	8	Estandartes	15
Botines	1	Pantalón	11	Gallardetes	8
Antifaz	1	Chaqueta	25	Gaardones	3
Corbata	2	Vestido	26	Bandera	5
Mantón de manila	1	Guarachera	2	Billiteras	1
Pañuelo de mano	6	Frac completo	2	Carteles	1
Pañoleta	3	Suéter	1	Brazaletes	1
Alpargatas (par)	1	Saco	2	Alfombra	2
Guantes	8	Medias (pares)	7	Cinta	1
Boina	3	Falda	3		
Gorra	3	Bata Cubana	2		
Mantilla	1	Camisa	4		
Bufanda	1	Refajo	2		
Monedero	2	Bata de casa	1		
Monograma (par)	1	Ropón	1		
Charretera (par)	1	Blusa	5		
Zapatilla (par)	1	Albornoz	1		
Cinturón	1	Sobretodo	6		
Chal	2	Pullover de niño	1		
Gorro	1	Chaleco	5		
		Calzón	1		



Estandarte Asociación Coral El Gavilán, primera Sociedad Coral en Cuba, 1893. Pieza en textil más antigua de la Colección



Sombrero bombín que inspiró en 1910 el primer danzón con montuno "El Bombín de Barreto" y perteneció al violinista Julián Barreto. Pieza textil más antigua de la colección de Vestuario



Cajuelas de almacenamiento de vestuario y accesorios

Para la evaluación a realizar del edificio se utilizó el propuesto por el Getty Conservation Institute (GCI) y el National Institute for Conservation (NIC): "Evaluación para la conservación: modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico". Para el diagnóstico del estado de conservación de textiles no hay diseñado un método de diagnóstico, por lo que se tuvieron en cuenta los daños que provocan a estos materiales los agentes de deterioro y si las piezas habían sido restauradas o no. Pudimos conocer que el principal agente de deterioro al que está expuesta esta colección es el climático, debido a que los valores de humedad relativa y temperatura a los que está expuesta no son para nada convenientes en la conservación de textiles, con variaciones que pueden estar hasta en 40% en un solo día. Los valores de temperatura están entre 25° y 35°, demasiado altos también para la conservación.

Inexistencia de planes contra desastres.

El deficiente estado técnico de las puertas hacia los balcones.

Deficiente identificación debido a que los números de inventario no se encuentran colocados directamente sobre las piezas sino en tarjetas sueltas junto a ellas.



Se llega a proponer una política de conservación orientada en tres etapas fundamentales que definen prioridades a resolver y teniendo en cuenta las posibilidades económicas reales conque cuenta el Museo Nacional de la Música:

□ Primera etapa:

- Creación de planes de emergencia.
- Realización de estudio climático que ofrezca soluciones con ventilación y circulación natural del aire.
- Mantenimiento y reparación de las puertas del local
- Identificar el origen específico de las manchas amarillas sobre las piezas
- Modificar el almacenamiento de los accesorios (sombreros, gorras, calzado) colocando rellenos dentro de los mismos y cajas de tamaño adecuado
- Correcta colocación de los números de inventario

□ Segunda etapa

- Adquisición de equipos de medición de humedad y temperatura.
- Preparar los soportes y fundas protectoras necesarias y adaptar el estante para colgar las piezas que así lo requieran.
- Modificar el almacenamiento de las que son largas, grandes o que no soporten ser colgadas.
- Creación de un depósito solamente para textiles.
- Adquisición de materiales para restaurar las que lo necesitan.

□ Tercera etapa

- Instalar un sistema automático de seguridad contra incendios e intrusos.
- Crear un local de cuarentena.
- Habilitar el espacio para el taller de restauración de textiles.



Vestido de Celina González, importante cantante de música campesina para "¡Qué viva Changó!"



Pantalón de Josefito Fernández, autor de la conocida canción "Guantanamera"





