

El estudio, aún en proceso, parte de la iniciativa de buscar alternativas de gestión de patrimonio cultural de data virreinal y republicana. Si bien los inmuebles patrimoniales son vulnerables a fenómenos naturales como sismos, inundaciones, también son susceptibles, a eventos provocados por causas externas como incendios, demoliciones, y otros.

Algunos conceptos

Patrimonio Cultural y Patrimonio Histórico Inmueble

Hayakawa precisa **“El patrimonio, al ser un concepto relativo, temporal, histórico, puede construirse como resultado de la imposición estimativa de un grupo, aunque lo idóneo sería que se originara en el diálogo y en los consensos entre actores sociales, lo que determinaría que la significación del patrimonio resulte de la sumatoria de valores que sobre el mismo tengan los distintos grupos socioculturales. (...)”** (2015, p. 42).

El Ministerio de Cultura de Perú, define al Patrimonio Histórico Inmueble como sigue:

“Se entiende por patrimonio histórico inmueble el conjunto de los inmuebles construidos en la época colonial desde el año 1532 y durante el período colonial y virreinal, así como por los edificados desde el año 1821, (...).

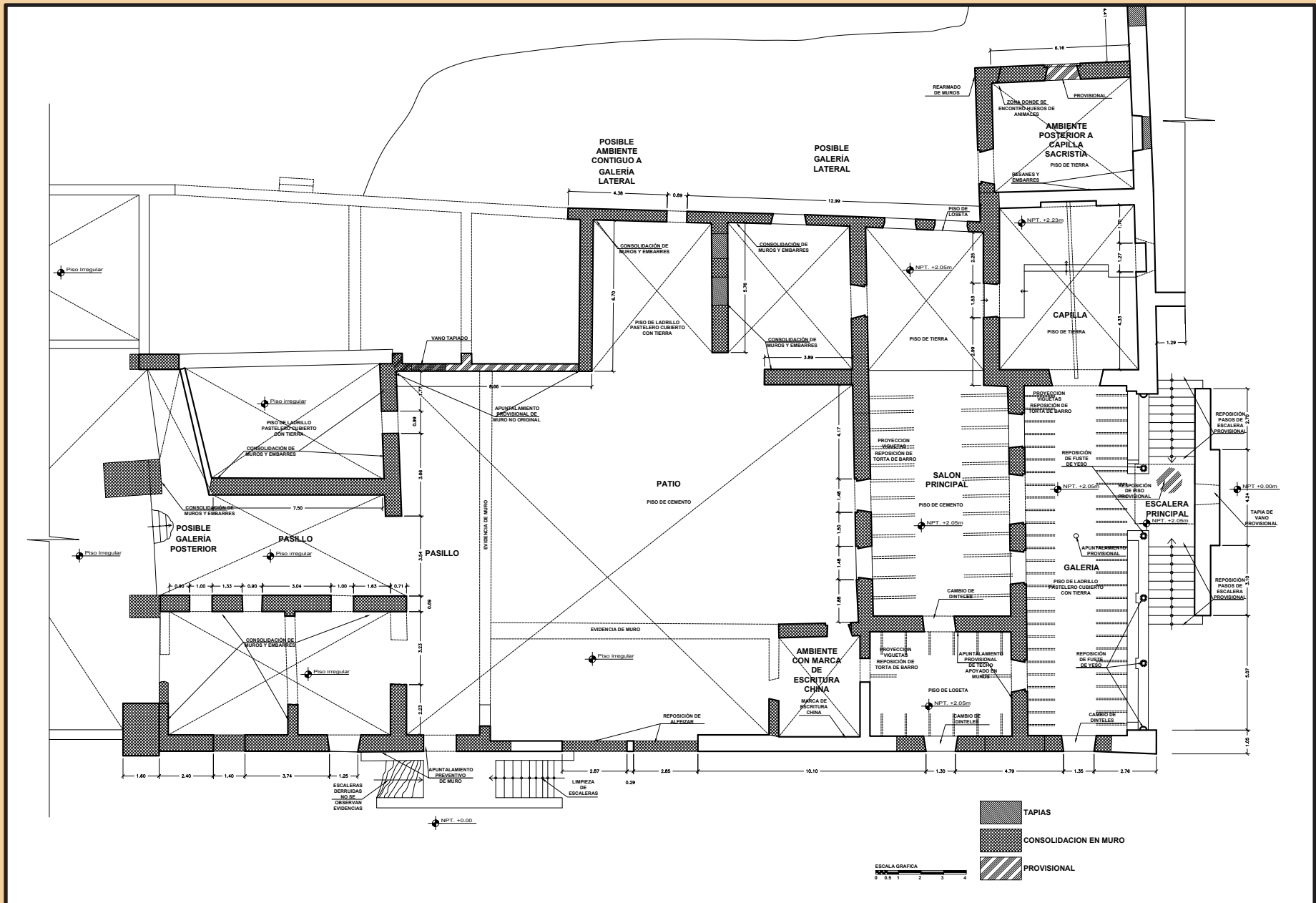
El patrimonio histórico inmueble está presente en la memoria colectiva y nos permite conocer nuestro pasado y rememorar acontecimientos históricos. De esta manera contribuye a la construcción de la identidad de los grupos humanos que conforman la Nación.” (2017, p. 9)

Riesgo para el patrimonio cultural

ICCROM (2016) propone:

“Muchas cosas puede que tengan un impacto negativo en las colecciones patrimoniales, edificios, monumentos, sitios, y sobre nuestros objetivos relativos a su uso y preservación. El impacto de los riesgos en este caso se expresa en términos de pérdida de valor esperada para el patrimonio cultural.

Los tipos de riesgos para nuestro patrimonio cultural varían **de extraordinarios y eventos frecuentes** (como terremotos, inundaciones, incendios y conflictos armados) **a procesos continuos y acumulativos** (tales como procesos químicos, físicos o degradación). **El resultado es la pérdida de valor del patrimonio cultural.** Por ejemplo, si una casa histórica se incendia hay una pérdida importante o total de valor del edificio y su contenido. (...) **Los gestores del patrimonio y sus custodios deben entender bien estos riesgos para tomar buenas decisiones sobre la protección del patrimonio (...).**” (p. 11).



Planta general Casa Hacienda Santiago de Punchauca, se indica los trabajos mantenimiento y conservación preventiva del año 2014

Referencias

(*) Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Ministerial N° 928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980), cuenta con un proyecto de Ley N° 3560/2013-CR para declarar de interés nacional la restauración, conservación, investigación, registro y puesta en valor.

(**) Fuente de la fotografía aérea: https://www.researchgate.net/figure/Figura-5-Fotografia-aerea-del-Casa-Hacienda-Santiago-de-Punchauca-Fuente-Servicio_fig2_329620627

Hayakawa, J. (2009). Gestión del Patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos: Tendiendo puentes entre el Patrimonio y la Ciudad. Universidad Nacional de Ingeniería. Perú

ICCROM (2016). A guide to risk management of Cultural Heritage. Conservation Institute, Canada. Recuperado el 28 de marzo de 2017 de http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Guide-to-Risk-Management_English.pdf

Michalski, S. & Pedersoli, J. (2011). Manual de referencia para el Método de Gestión de Riesgos del ICC-ICCROM-RCE. Documento del Curso Internacional de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Cultural – Santiago de Chile. Traducido al español el 2013. Documento inédito.

Ministerio de Cultura (2013). Resolución Viceministerial N° 009-2013-VMPIC-MC de fecha 07 de febrero de 2013. Perú

Ministerio de Cultura (2017). Identificación y declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble: épocas colonial, republicana y contemporánea. Perú

Ubicada en el distrito de Carabayllo-Lima, a 32 Km del Centro Histórico de Lima. Según señala el Ministerio de Cultura (2013) la casa y capilla de la Hacienda Santiago de Punchauca poseen un valor histórico, dado que “esta edificada sobre un antiguo oratorio Colli o Collique dedicado al Sol o ‘Punchao’, es un testimonio relevante de la historia social y económica de la ciudad de Lima y del desarrollo de la arquitectura rural y de las haciendas de la época virreinal. Suma a estos valores otro de carácter histórico político, ya que el 2 de junio de 1821 fue sede de las últimas conversaciones de paz que sostuvieron las fuerzas patriotas y realistas representadas por el General José de San Martín y el Virrey del Perú, General José de la Serna, en un último intento de evitar la continuación del conflicto; este suceso preludia el abandono de Lima por las fuerzas realistas y la proclama de la independencia, (...)”



Vista general exterior (diciembre de 2014)

Agente: robo y vandalismo

Escenario

El inmueble se encuentra vulnerable a actos vandálicos, específicamente robos. Según se tiene reporte en medios de comunicación local (prensa escrita y televisiva) la edificación es víctima de frecuentes robos de los componentes que aún forman parte de ella, asimismo, durante los trabajos de mantenimiento del año 2014, en un período de tres meses, se tuvo dos robos, uno vinculado a la pérdida de herramientas y el segundo a la sustracción de madera de la estructura de la edificación. Entre los aspectos que incrementan la posibilidad de robo, es el hecho de que no cuenta con personal a cargo de la seguridad ni sistemas que controlen el acceso (puertas).

En el escenario actual, se espera que se continúe con la pérdida de componentes arquitectónicos de la edificación como pisos, carpintería restante, revoques así como componentes constructivos como vigas y adobes.

Conforme se observa en el cuadro, cada robo, constituye un evento frecuente (5), y se ve pierde un valor pequeño en relación a la totalidad de la edificación (3.5), asimismo, se ha considerado el valor C (objetos afectados) un valor de 5 porque el inmueble no cuenta con bienes en custodia al interior, es decir, habría perdido casi la totalidad de los bienes muebles como altar de la capilla, pisos, entre otros.

La magnitud de riesgo es de prioridad alta a extrema, dado que si se mantienen las condiciones actuales se espera una perdida total de una fracción significativa en aproximadamente una década. Esta situación incrementaría la vulnerabilidad a otros agentes, como por ejemplo el de fuerzas físicas (sismos).

Tratamiento para el riesgos

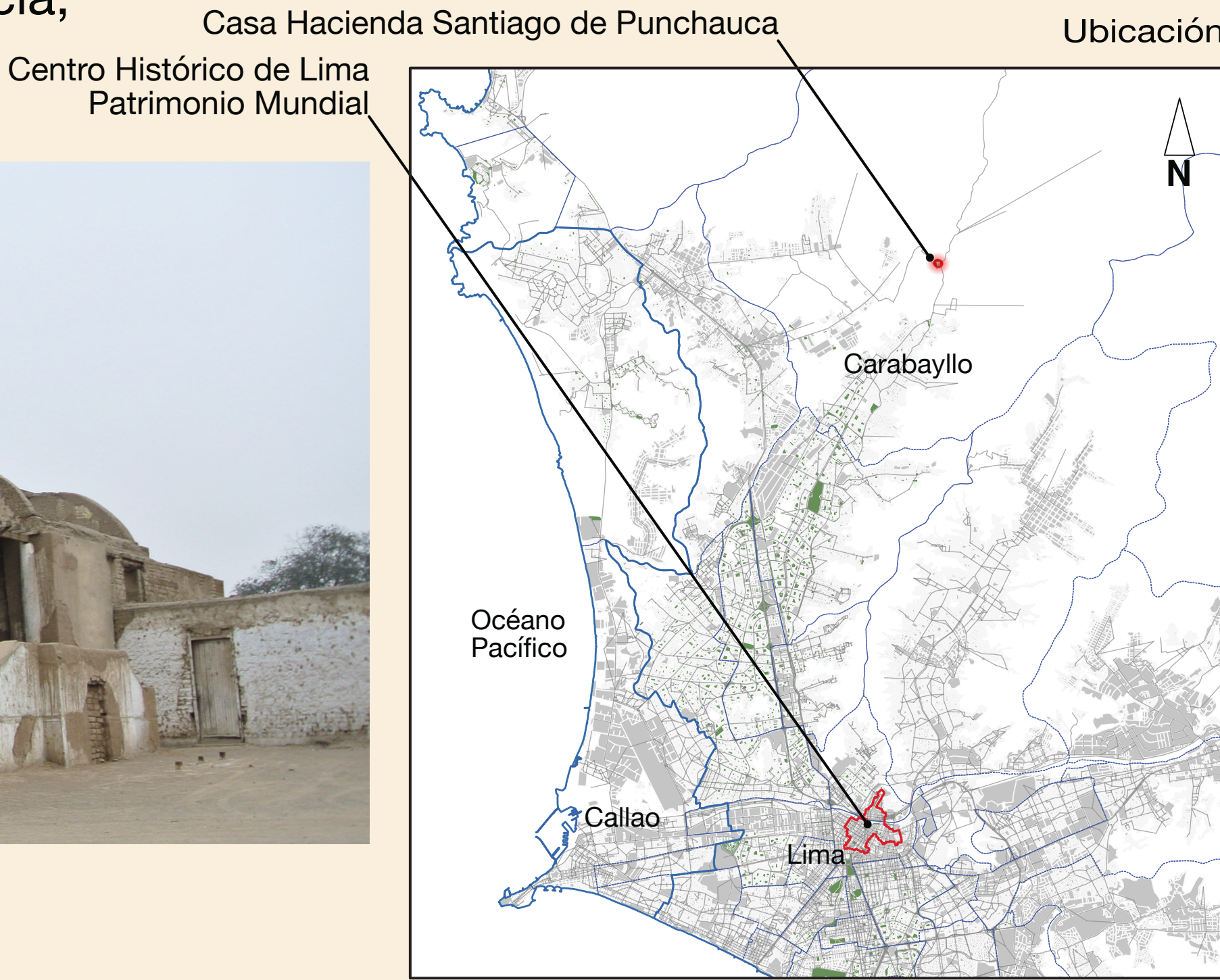
Se requiere dotar de barreras físicas para controlar al acceso al interior (puertas y cerco), siendo ideal contar con personal de seguridad, asimismo, se hace necesario contar con un sistema de cámaras de vigilancia.

Conclusión

Se ha considerado el agente de deterioro robo y vandalismo, porque la normativa peruana esta orientada sobre todo a los riesgos por desastres (sismos, inundaciones, etc.). Sin embargo, como se aprecia en este caso, el agente analizado resulta ser relevante si no se controlado a tiempo, ya que puede llevar a la pérdida casi total de un bien patrimonial.



Fotografía aérea de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca, Servicio Aerofotográfico Nacional (1945) (**) En ese año se encontraban gran parte de los ambientes que formaban parte de la Hacienda



	Mejor Escenario	Probable	Peor Escenario
A Frecuencia	4	5	5
B Pérdida de valor	2	3.5	5
C Objetos afectados	4	5	5
MR Magnitud de riesgo	10	13.5	15

Elaborado siguiendo el Manual de referencia para el Método de Gestión de Riesgos del ICC-ICCROM-RCE



Vista de la Capilla, nótese la ausencia total de componentes ornamentales (diciembre de 2014)



Vista interior, ambiente donde se llevo a cabo las conversaciones entre el General José de San Martín y el Virrey del Perú, General José de la Serna, nótese la ausencia total de componentes ornamentales (diciembre de 2014)



Niños y la bandera Peruana en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca (diciembre de 2014)