

Pesquisa e Tratamento dos Vitrais da Capela da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

Mariana Wertheimer, Conservadora e Restauradora, Especialista em Vitrais
Rua Cândio Gomes, 533, 90220-060, Porto Alegre, RS, Brasil - arqmw@uol.com.br

Fernanda da Silva Rodrigues, Conservadora e Restauradora – rodriguesfernanda693@gmail.com
Ana Paula da Silva Pinho, Conservadora e Restauração – anapaulasilvapinho@gmail.com



INTRODUÇÃO

O trabalho pretende relatar a pesquisa e parte do tratamento de restauração de um conjunto de vitrais de meados do século XX, distribuídos em diferentes grupos, localizados na capela e no acesso que correspondia à Roda dos Expostos, na Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre, no estado do Rio Grande do Sul, Brasil.



Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre

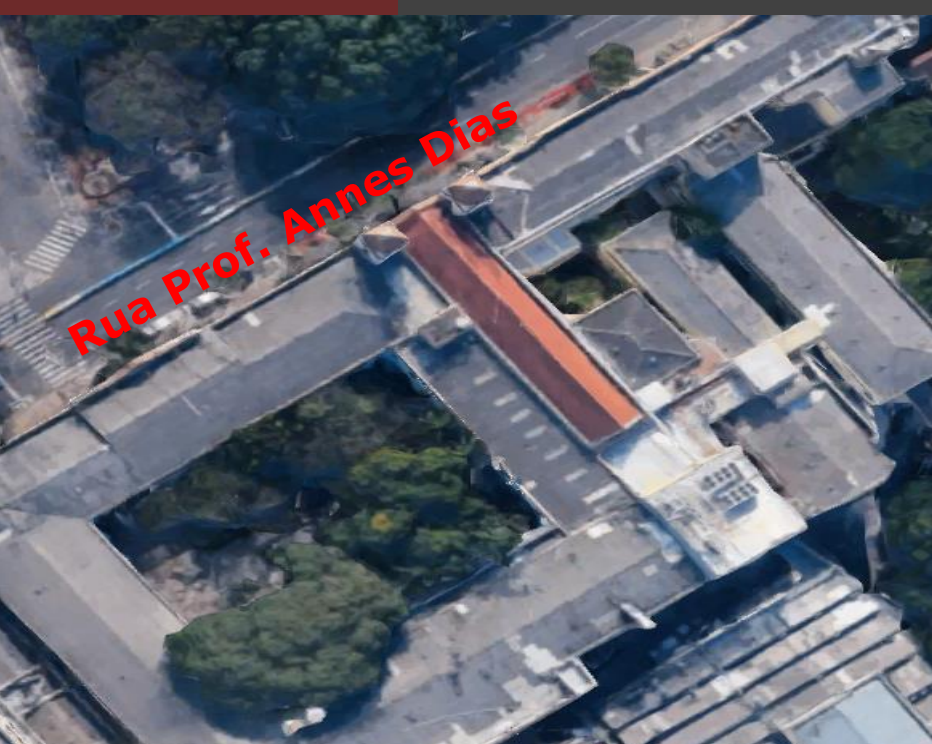
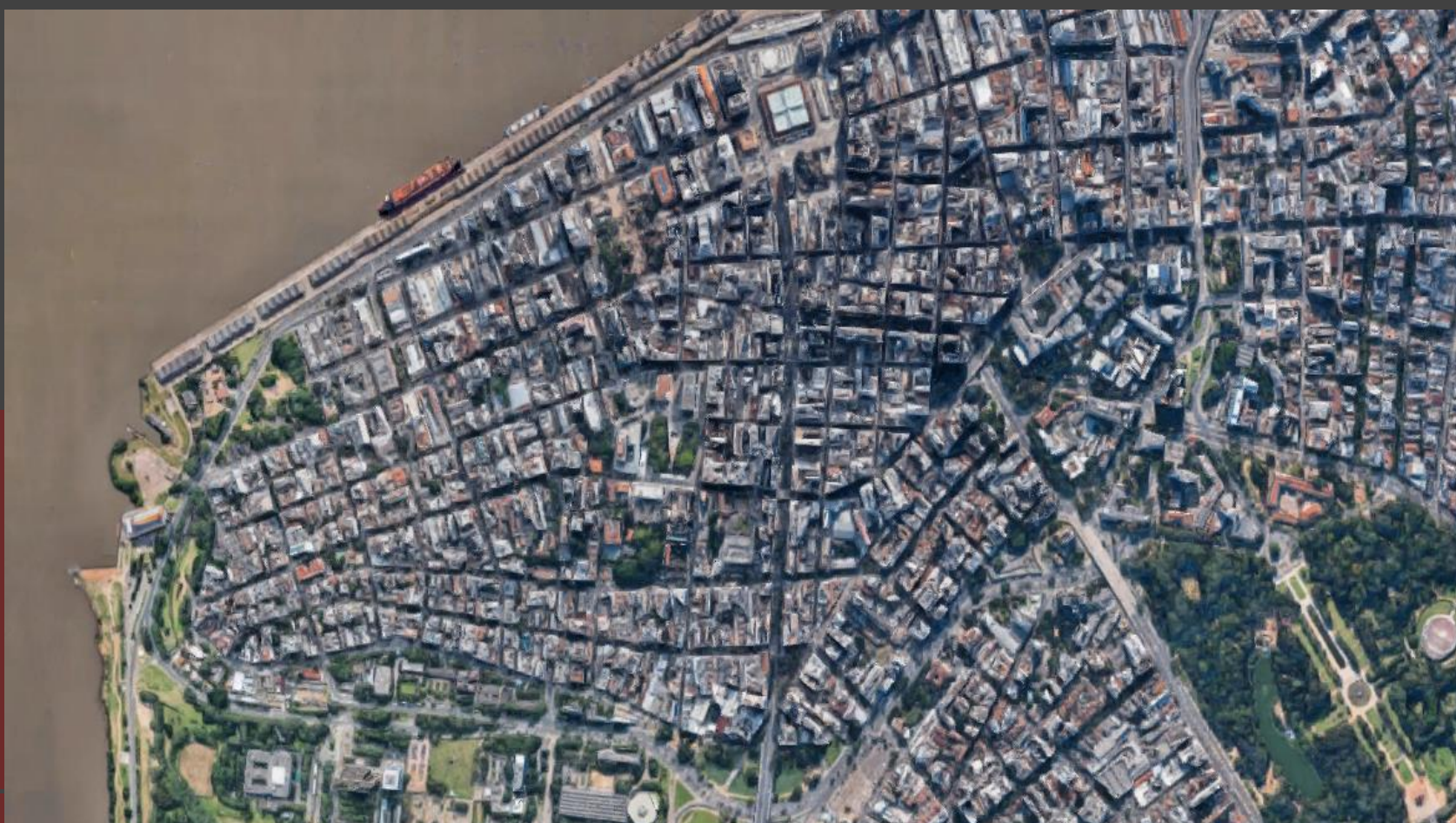
A Capela de Nosso Senhor dos Passos teve a nave central concluída em 1825 e a torre 1835.

Sofreu várias intervenções durante estes três sécs.

Santa Casa de Misericórdia – 1888

"...o mais antigo hospital do RGS, fundada em 19 de outubro de 1803."

Fonte: <https://litera.mus.br/porto-alegre-seculo-19/>



Mapa de Situação da Santa Casa de Misericórdia

Fonte: <https://www.google.com/maps/@-30.0345082,-51.2361322,2767m/data=!3m1!1e3>

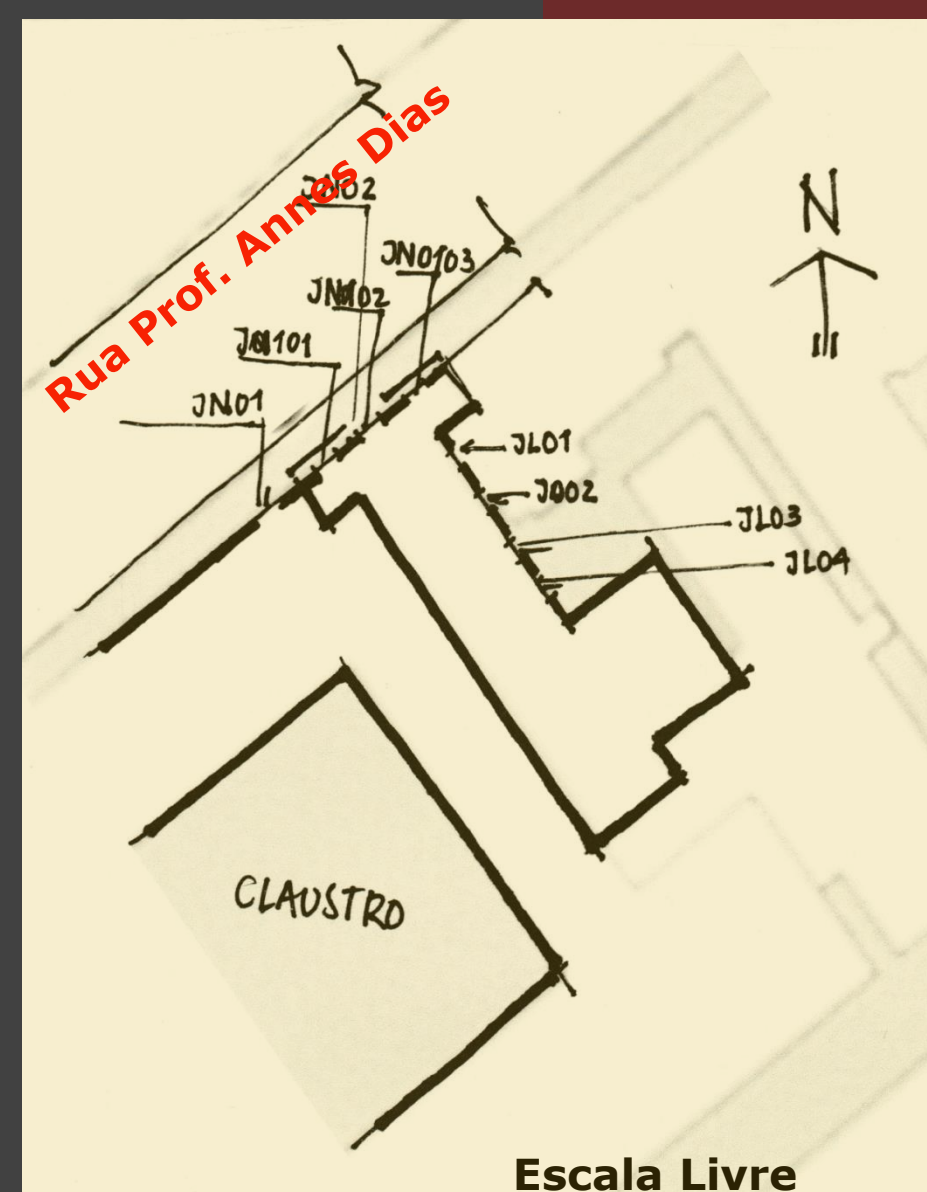
Mapa de Localização da Santa Casa de Misericórdia

Fonte: <https://www.google.com/maps/@-30.0307432,-51.2228912,187m/data=!3m1!1e3>

PLANTA ESQUEMÁTICA DA CAPELA

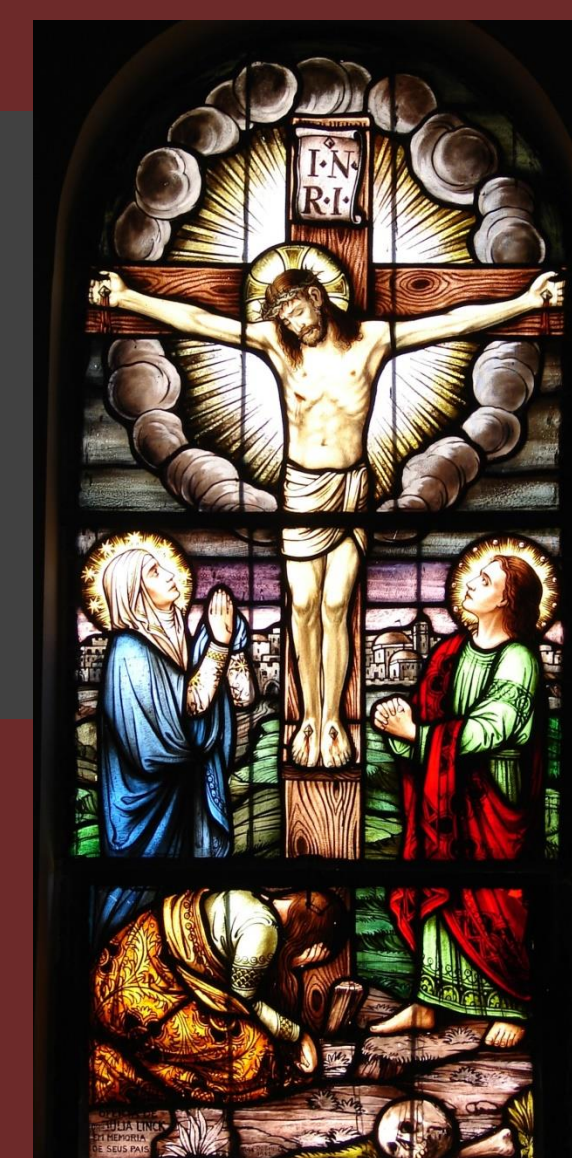
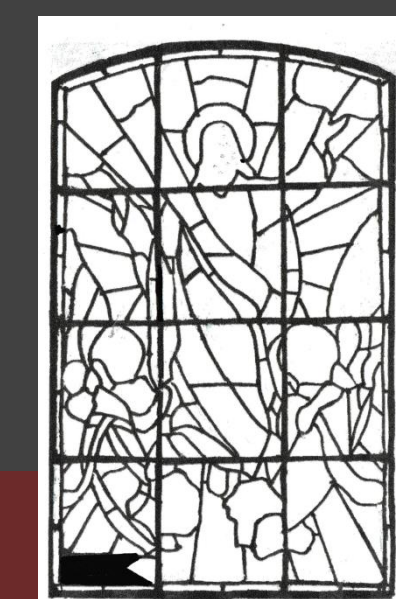
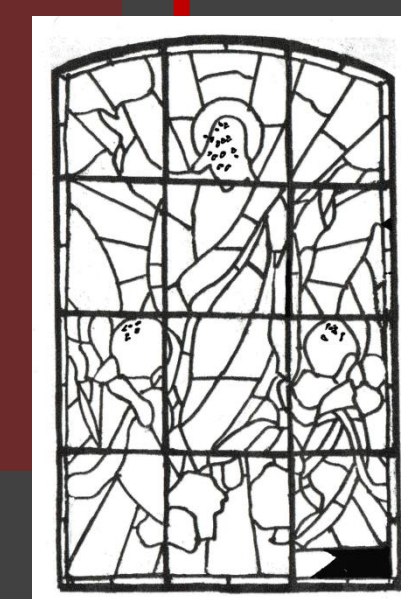
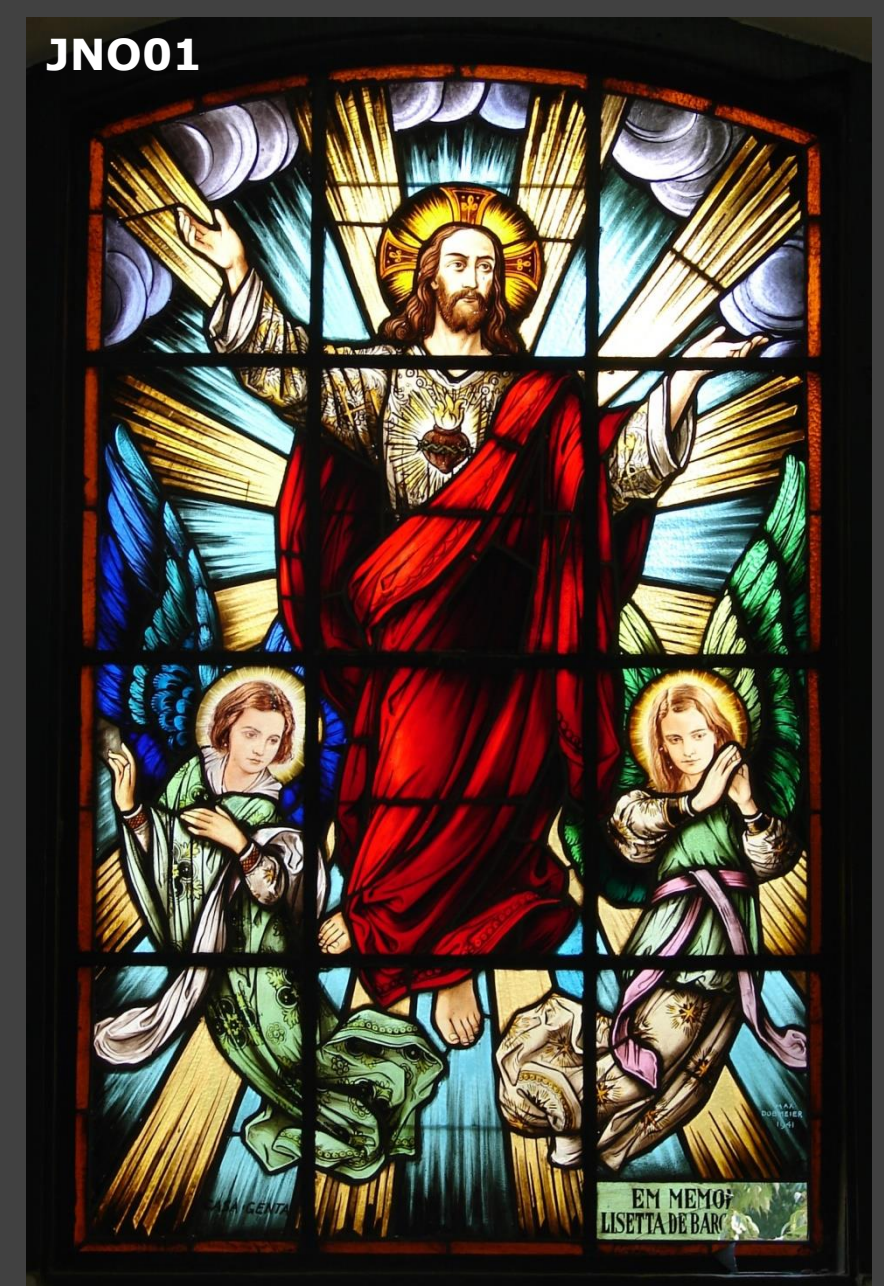
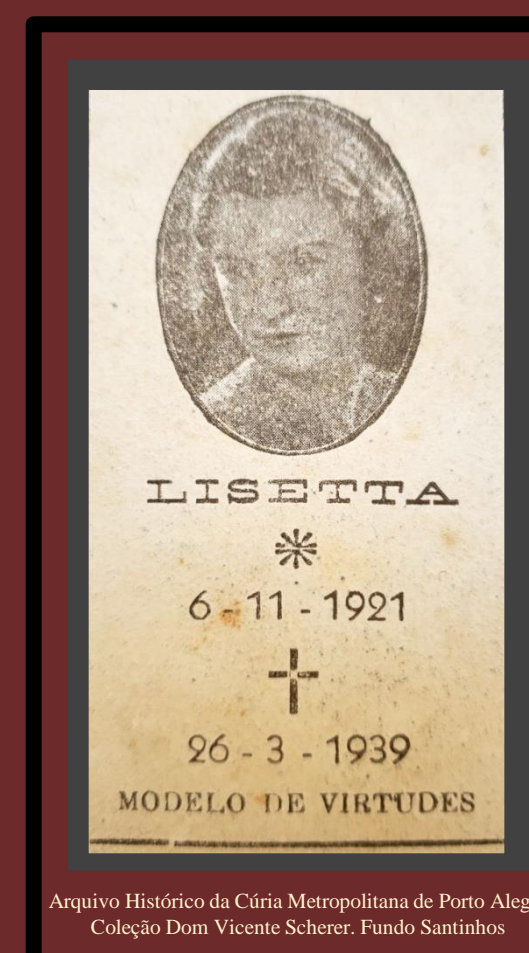
A Nomenclatura das janelas baseia-se nas normas do Corpus Vitrearum Medii Aevi, seguindo a orientação solar, o patamar e a relação com o acesso. Sendo elas:

JNO01- Acesso à Roda dos Expostos- A Ascensão de Cristo
JNO02- Nosso Senhor dos Passos
JNO101- A Crucificação
JNO102- A Deposição da Cruz
JNO103- Três Mulheres no Túmulo
JL01 a JL04- Geométricas



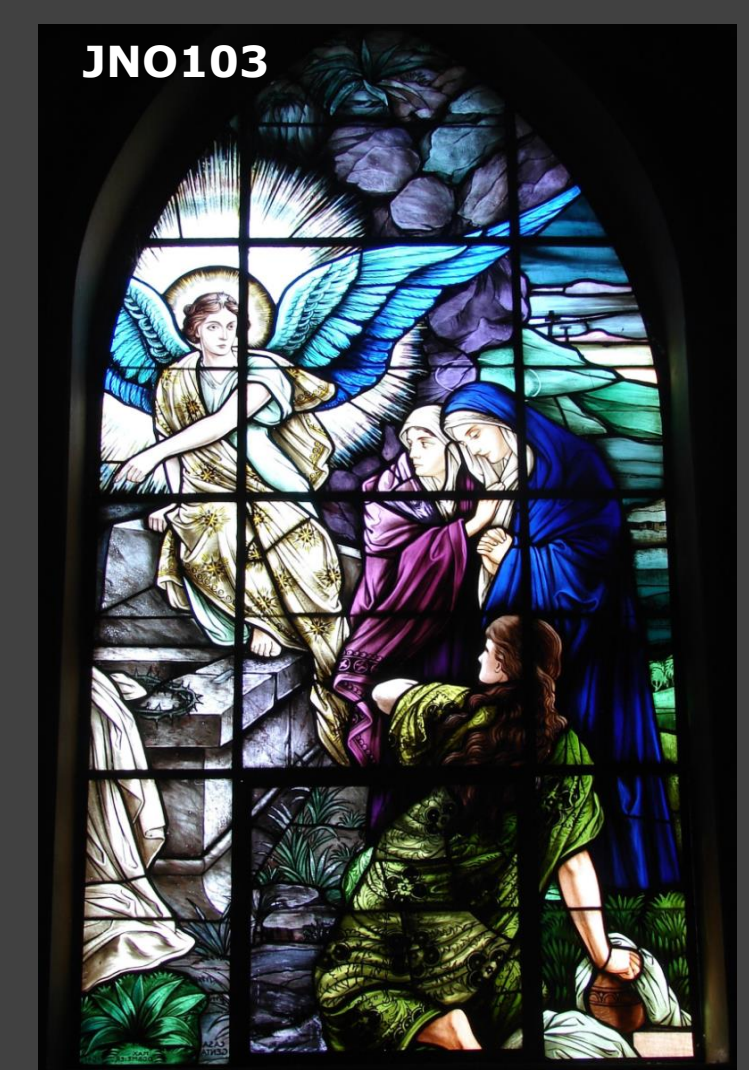
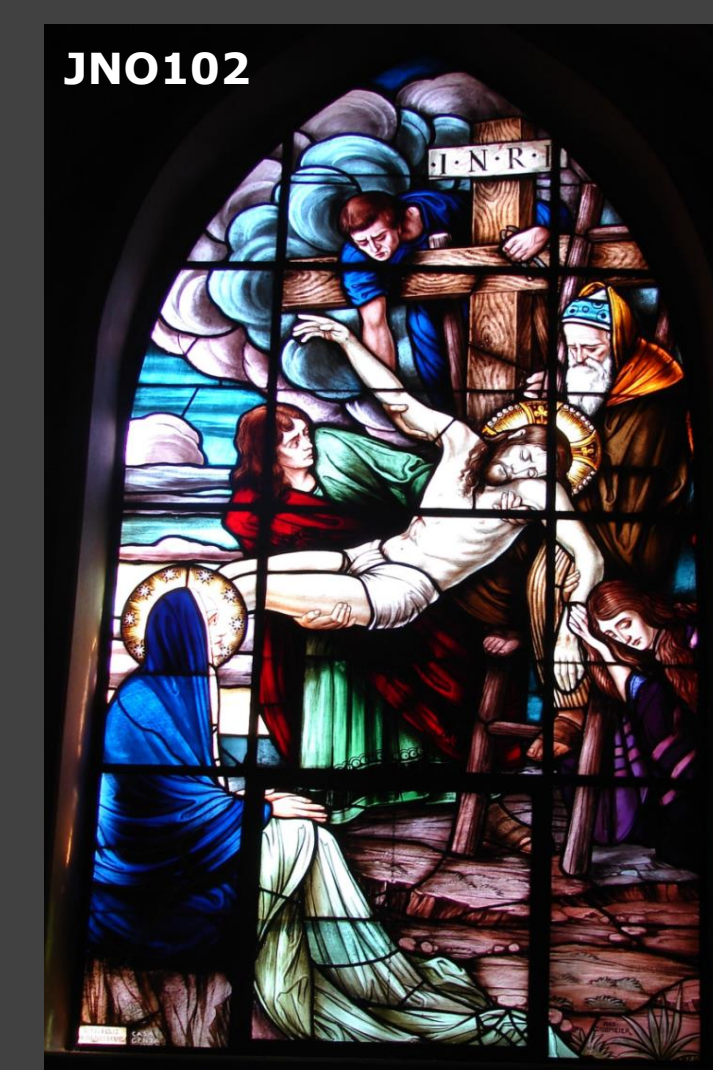
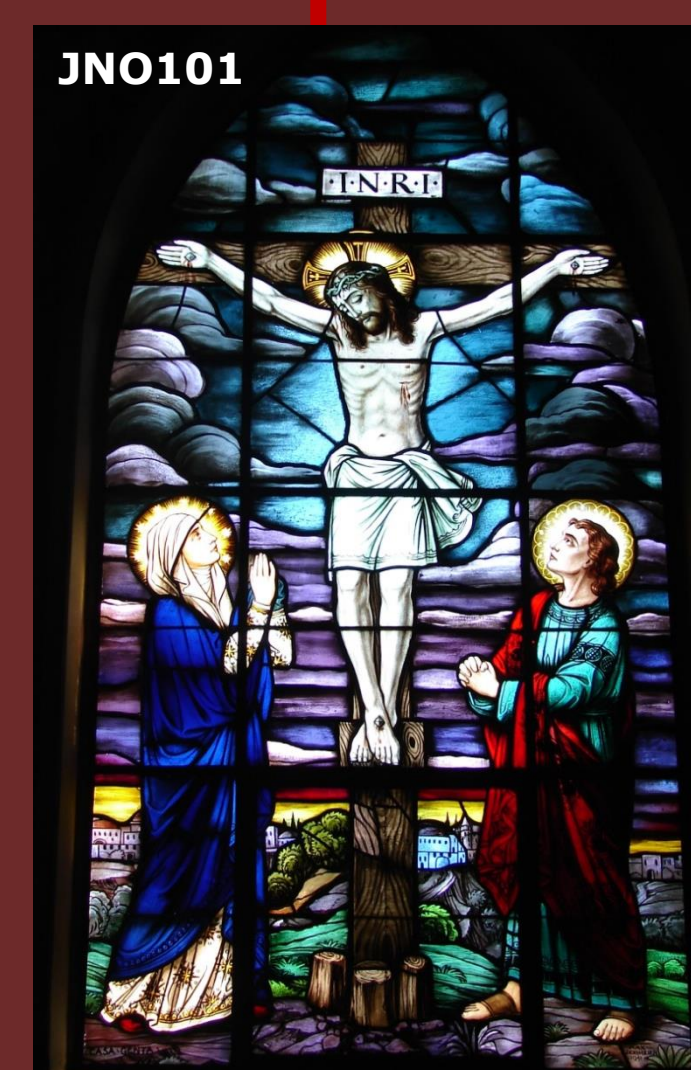
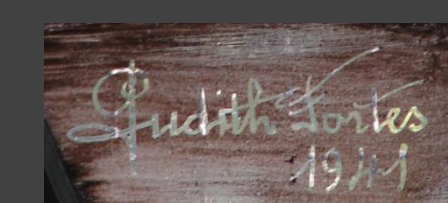
OS PAINÉIS

Os painéis apresentam vidros importados e pinturas em grisalha, esmaltes e amarelo de prata e estão sendo objetos de conservação e restauração por ocasião da comemoração de aniversário de 200 anos do lançamento da pedra fundamental do templo, dedicado ao Senhor dos Passos. A autoria é do mestre vitalista Maximilian Dobmeier, oriundo da Casa Meyer de Munique e que trabalhou no atelier Casa Genta até 1951. Os painéis apresentam características e danos específicos. Os painéis JNO01 e JNO02, foram uma homenagem *in memoriam* à Lisetta de Barcellos Lino, por seus pais, sendo um trabalho conjunto com a artista gaúcha Judith Fortes.



Era recorrente o a repetição de cartões como nos vitrais da Igreja Nossa Sr^a. da Piedade, datados de 1941/42.

Exemplos de diagramas (anverso e reverso) usados para registro do estado de conservação e da intervenção realizados em todos os painéis



Vista do interior da capela
1-Altar
2-Coro alto
3-JL01 a JL04

Apoio:
CHC Santa Casa de Porto Alegre