



Título: La conservación de rollos de pianola en el Museo Nacional de la Música. Un método para descifrar lenguajes del patrimonio sonoro

Autora: Yadira Rachel Vargas Horta

Institución: Museo Nacional de la Música

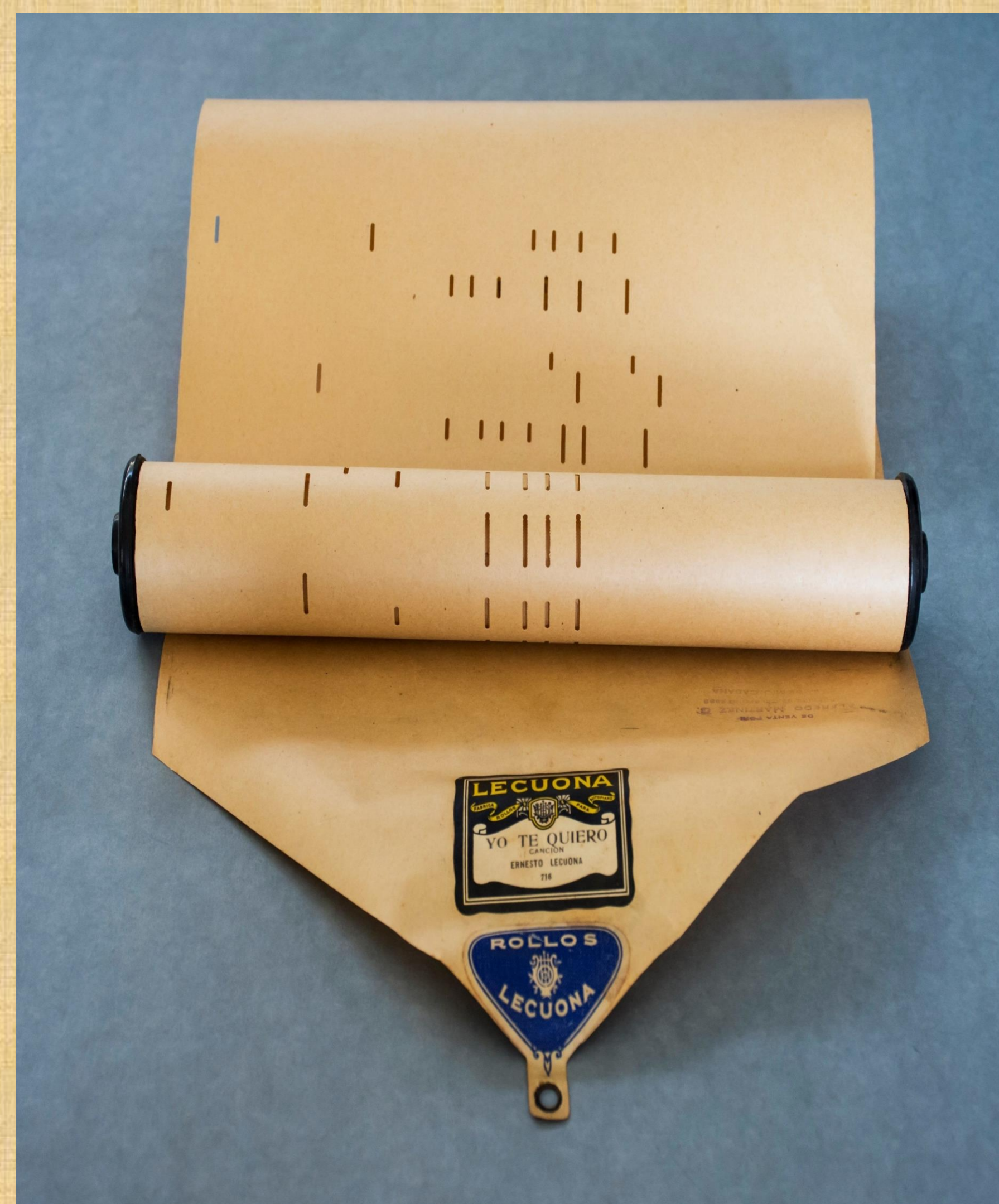
País: Cuba

Introducción

Los rollos de pianola son registros sonoros imprescindibles en la narrativa histórica de la música. La valorización de este tipo de acervo como elemento del patrimonio requiere de una filosofía de preservación emanada de sus características como documento sonoro. El Museo Nacional de la Música, con un acervo de más de 900 rollos de pianola de facturación nacional implementa una metodología interdisciplinaria para tratar los problemas de conservación.

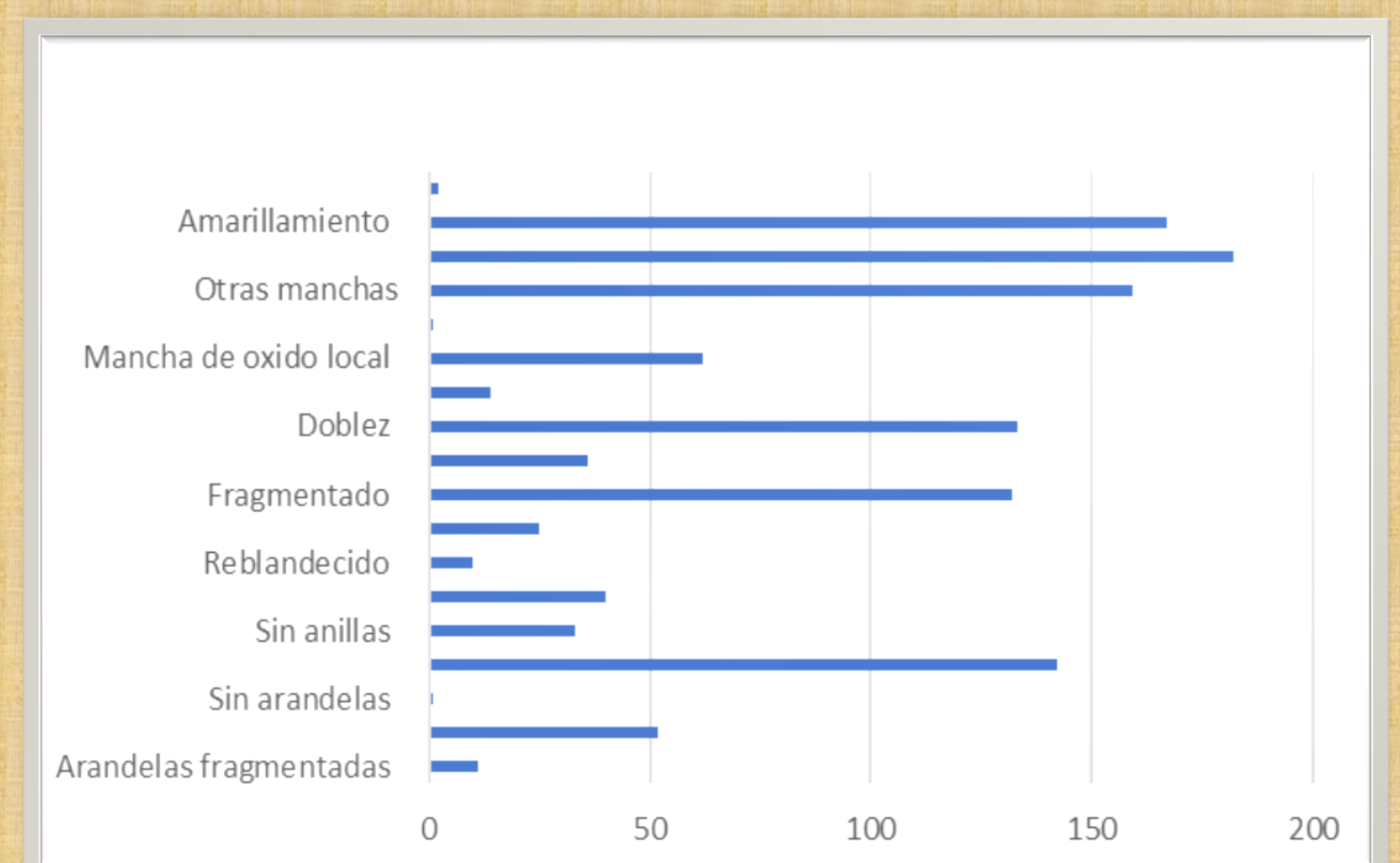
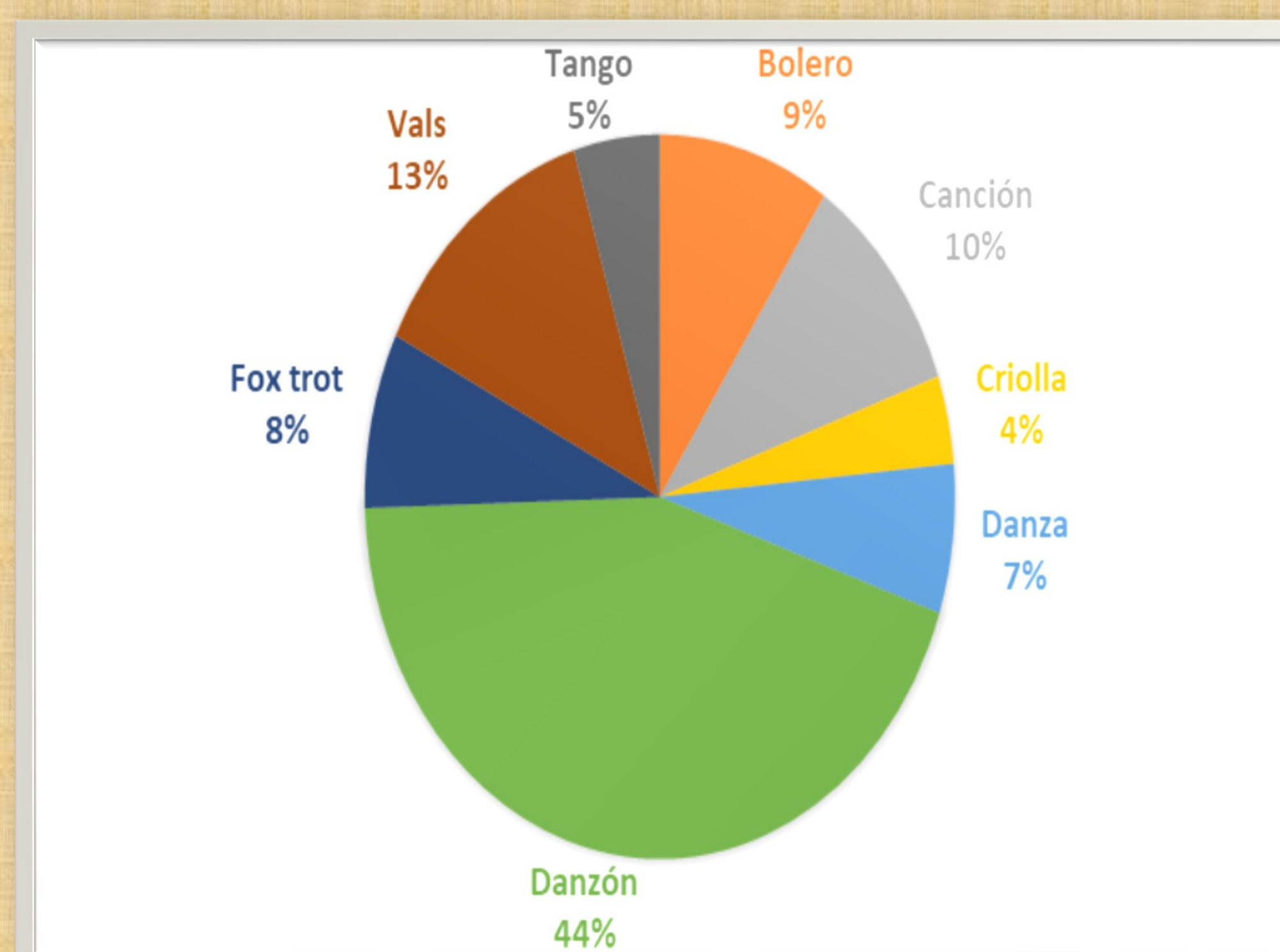
Objetivos

- Implementar un plan integral de conservación
- Determinar el estado de conservación de la colección
- Ampliar las herramientas descriptivas de la colección



Metodología utilizada

- Revisión bibliográfica especializada
- Identificación de la procedencia
- Inventario
- Diagnóstico del estado de conservación
- Conservación preventiva y curativa
- Catalogación



Resultados

A través del trabajo interdisciplinario en materia de conservación pudimos determinar el estado de conservación de la colección e identificar los elementos de carácter musicológico e histórico para justipreciar correctamente la colección cubana de rollos de pianola. Con la ejecución de las seis etapas proyectadas para nuestra investigación fue posible determinar prioridades para futuros proyectos de digitalización de estos soportes, así como la proyección de estrategias de difusión a través de la elaboración de un catálogo de música cubana en rollos de pianola.