



APOYO Online

4TH REGIONAL CONFERENCE 2021
SANTO DOMINGO, DOMINICAN REPUBLIC

VIRTUAL

**“Connect, Empower, Transform:
a Virtual Conference for Students and Emerging Professionals in Cultural Heritage”**

November 11, 2021 - Pre-Program: MANOS A LA OBRA | 9:00am - 6:00 pm (USA-EST / GMT-5)

November 12-15, 2021 – Conference and Workshops | 9:00am - 6:30 pm (USA-EST / GMT-5)

Virtual Event

PROVISIONAL PROGRAM

Overview (USA-EST / GMT-5)

	Pre-program - Thursday	Start	End	Day 1 - Friday	Start	End	Day 2 - Saturday	Start	End	Day 3 - Sunday	Start	End	Day 4 - Monday	Start	End
A.M.	Manos a la Obra	9 a.m.	12:30 p.m.	Opening	9 a.m.	9:25 a.m.	Panel	9 a.m.	10:50 a.m.	Posters	9 a.m.	10:00 a.m.	Workshops 1 - 2 - 3	9 a.m.	12:20 p.m.
				Panel	9:25 a.m.	10:30 a.m.	Posters	11:05 a.m.	11:35 a.m.	Papers	10:00 a.m.	11:30 a.m.			
				Papers	10:45 a.m.	12:10 p.m.	Papers	11:35 a.m.	12:35 p.m.		11:30 a.m.	12:30 p.m.			
				Exhibitors	12:10 p.m.	12:40 p.m.	Exhibitors	12:35 p.m.	1:00 p.m.	Tour	11:30 a.m.	12:30 p.m.			
Break	Lunch	12:45 p.m.	2 p.m.	Lunch	12:30 p.m.	1:00 p.m.	Lunch	1:00 p.m.	1:30 p.m.	Lunch	12:30 p.m.	1:30 p.m.	[no lunch break]		
P.M.	Manos a la Obra	2 p.m.	6:00 p.m.	Keynote	1:00 p.m.	1:15 p.m.	Keynote	1:30 p.m.	1:45 p.m.	Tour	1:30 p.m.	2:30 p.m.	Workshops 4 - 5 - 6 - 7	12:30 p.m.	5:00 p.m.
				Panel	1:15 p.m.	2:50 p.m.	Panel	1:45 p.m.	3:25 p.m.	Papers	2:30 p.m.	3:50 p.m.			
				Papers	3:00 p.m.	4:50 p.m.	Papers	3:40 p.m.	5:00 p.m.	Posters	3:50 p.m.	4:40 p.m.			
				Posters	4:50 p.m.	5:30 p.m.	Posters	5:00 p.m.	5:30 p.m.	APOYO Online Networking session	4:50 p.m.	5:30 p.m.			
				Happy Hour	5:30 p.m.	6:30 p.m.	Happy Hour	5:30 p.m.	6:30 p.m.	Closing	5:30 p.m.	6:00 p.m.			

PRE-PROGRAM - Thursday, 11 November (USA-EST / GMT-5)

SESSION		TOPIC	WHO
MANOS A LA OBRA, morning session	9:00 a.m.	Welcoming remarks	APOYOnline (US), Fundación Patrimonium, Ateneo Amantes de la Luz, Inc. (Dominican Republic)
	9:30 a.m.	Activity 1 - Cleaning of specific formats	Asamblea de Conservadores y Restauradores Autoconvocados (ACRA)
	11:10 a.m.	Activity 2 - Rehousing of specific formats	
	12:30 p.m.	Wrap-up, morning session	APOYOnline team Participants
	12:45 p.m.	Lunch break	
MANOS A LA OBRA, afternoon session	2:00 p.m.	Welcoming remarks	APOYOnline (US), Fundación Patrimonium, Ateneo Amantes de la Luz, Inc. (Dominican Republic)
	2:35 p.m.	Activity 3 - Transcription of materials for digitization	Asamblea de Conservadores y Restauradores Autoconvocados (ACRA)
	3:50 p.m.	Activity 4 - Emergency plan	
	4:00 p.m.	Survey results presentation	APOYOnline team
	5:40 p.m.	Wrap-up, afternoon session	Participants
	5:50 p.m. - 6:00 p.m.	Conclusion	APOYOnline

DAY 1 - Friday, 12 November (USA-EST / GMT-5)

SESSION	START	TOPIC	WHO
Opening	9:00 a.m.	Welcoming Remarks	APOYOnline (US)
Panel	9:25 a.m.	<p>VISIONS & TRENDS IN CULTURAL HERITAGE</p> <p>Less control for more influence</p>	<p>Beatriz Haspo & Amparo Rueda (APOYOnline, US)</p> <p>Dr. Mário Moutinho (Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugal)</p> <p>Dr. Rob Waller (Protect Heritage Corp, Canada)</p> <p>Dr. Mário Chagas (Museu da República, Brazil)</p> <p>Dr. Alberto de Tagle (Consultant, Cuba)</p>
Break	10:30 a.m.	Exhibitors Meet & Greet	
Paper session	10:45 a.m.	<p>La nanocelulosa bacteriana como nuevo material sostenible para ser utilizado en técnicas de refuerzo para obra gráfica sobre papel. Una investigación aplicada al <i>Mapa del cielo</i> de la Universidad Nacional de La Plata</p> <p>Técnicas digitales 3D aplicadas a los procesos de conservación restauración de modelos científicos</p> <p>Patrimonio Cultural y Espacio Náutico: Nuevas Perspectivas Interpretativas en el Caribe Colombiano</p> <p>Museos en la Era Digital</p> <p>Tratamiento de una serie mural. Un trabajo colaborativo con la escuela que los alberga en la ciudad de Buenos Aires.</p>	<p>Cristian López Rey, Solange Di Salvo, Ana Morales & Fernando Marte (Argentina)</p> <p>Emanuel Sterp Morga (Spain)</p> <p>Juan David Sarmiento Rodríguez & Jesús Alberto Aidana Mendonza (Colombia)</p> <p>Josefina Pichardo Casasnovas (Dominican Republic)</p> <p>Luciana Andrea Feld & Zulma Alcira Sofía Abate (Argentina)</p>
Exhibitors Meet & Greet	12:00 p.m.	Exhibitors presentations	
	12:30 p.m.	Lunch break	

Keynote	1:00 p.m.	Museus e Patrimônio - Os desafios na era da pós-pandemia	Marcelo Mattos Araújo (Instituto Moreira Salles, Brazil)
Panel	1:15 p.m.	<p>DIVERSITY / EQUITY / INCLUSION / ACCESSIBILITY IN CULTURAL HERITAGE</p> <p>Acessibilidade cultural para pessoas com deficiências: desafios e possibilidades</p> <p>Desafíos de la inclusión en el arte</p> <p>Patrimônio LGBTQ+: uma alternativa à superação do ódio</p> <p>A Self-Help Guide to Transformation</p>	<p>Desirée Nobre Salazar (Universidade Federal de Pelotas e Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugal)</p> <p>William Gamboa Sierra (Universidad Externado de Colombia, Colombia)</p> <p>Arelis Pieve (Museo Legislativo de la Honorable Cámara de Diputados, Argentina)</p> <p>Jean Baptista (Universidade Federal de Goiás, Brazil)</p> <p>Sanchita Balachandran (John Hopkins Archaeological Museum, US)</p>
Break	2:50 p.m.	Exhibitors Meet & Greet	
Paper session	3:00 p.m.	<p>Educação Patrimonial como ferramenta de inclusão para pessoas com deficiência</p> <p>Zonas de contacto como estrategia multidisciplinar</p> <p>Decolonial: un Atreverse a Transformar, Reconocer, Revitalizar y Conectar con los Conocimientos Locales y Ancestrales de Colombia</p> <p>La evolución de la disciplina de la restauración. La aplicación de técnicas analíticas y el cambio iconográfico en una pintura de caballete</p> <p>'Postcolonial' Institutions and Indigenous Museums: Traditional Care as Preservation Practice</p> <p>Petroglifos Las Mayas del Museo Alejandro Otero. Propuesta de musealización para la puesta en valor del arte rupestre</p> <p>Talleres de Interpretación Patrimonial de Pintura Mural para niños y adolescentes del Centro Histórico de La Habana Vieja, Cuba</p>	<p>Barbara Avelino da Silva (Brazil)</p> <p>Annette Suleika Ortiz Miranda (Denmark/Puerto Rico), Dr. Ruth del Fresno-Guillem (Canada/Spain) & Dr. Rita Amor García (UK/Spain)</p> <p>Edwin Alejandro Henao Mejía & Ana María Vargas Suarez (Colombia)</p> <p>Romina Gatii (Argentina)</p> <p>Elaina A. Snyder (US)</p> <p>Johan Rojas Pino (Venezuela)</p> <p>Dunia Caridad Rodriguez Pérez (Cuba)</p>

Poster session	4:50 p.m	<p>Desafios de projetos independentes: tradução do livro de Bárbara Appelbaum para a língua portuguesa</p> <p>Marco de conservación Tarebox®. Exhibición de los documentos primigenios de la Ciudad de Puebla, México</p> <p>Visão e tendência em Patrimônio Cultural</p> <p>Preguntas de comprobación: clave didáctica para el desarrollo docente virtual. Caso estudio desde la enseñanza del patrimonio documental</p>	<p>Mariana Gaelzer Wertheimer (Brazil)</p> <p>Judith Gómez Glez (Mexico)</p> <p>Jamille Cruz de Queiroz Pimentel Ponte (Brazil)</p> <p>Yorlis Delgado López (Cuba)</p>
Virtual Happy Hour	5:30 p.m. - 6:30 p.m.	Meet & greet	All participants

DAY 2 - Saturday, 13 November (USA-EST / GMT-5)

SESSION	START	TOPIC	WHO
Panel	9:00 a.m.	<p>GLOBAL CONNECTIONS & OPPORTUNITIES</p> <p>Creando diálogo a través del bilingüismo: El equipo del enlace de Puerto Rico ECPN</p> <p>Conservation and Preservation in Times of Upheaval</p> <p>Redes colaborativas globales para la investigación, docencia y difusión de la conservación del patrimonio</p> <p>Conexiones y oportunidades mundiales - Mis experiencias</p> <p>Conexiones históricas y colaboraciones futuras en el Caribe y su Diáspora</p> <p>La necesidad de una mejor atención a la conservación del patrimonio fotográfico en América Latina</p>	<p>Julia Betancor (Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation, Spain)</p> <p>Veronica Mercado Oliveras, Paola Valentin Irizarri & Mayuli Santiesteban (University of Delaware, US/Puerto Rico)</p> <p>Rosa Lowinger (RLA Conservation of Art + Architecture, US/Cuba)</p> <p>Juan Carlos F. Rodríguez Reyes (Universidad de Ingeniería & Tecnología, Peru)</p> <p>Patrick Ravines (Buffalo State College, US)</p> <p>Nyasha Warren (Museums Association of the Caribbean, Panama)</p> <p>Fernando Osorio Alarcón (Centro de Fotografía de Montevideo, Mexico/Uruguay)</p> <p>Abigail Choudhury (Andrew W. Mellon Foundation, US)</p>
Break	10:50 a.m.	Exhibitors Meet & Greet	

Poster session	11:05 a.m.	<p>La importancia de los talleres itinerantes</p> <p>Grupo Latinoamericano de Investigación de Vidrieras GIVAL. Conexiones iniciadas durante la pandemia COVID-19</p> <p>Cruzando fronteiras e aproximando profissionais latino-americanos: A experiência do Instituto de Conservação e Restauro Pachamama no ensino da conservação</p>	<p>Chiara Argentino & Lorenzo Teodonio (Italy)</p> <p>Andrea Araos, Daniela Acevedo Carrión, Priscilla Barahona, María Soledad Castro, Ana Bertha Miramonte, Carlos Molina, Michelle Prain Brice, Laura Rivaroli, Diego Rodríguez, María del Pilar Leñero Laca, Walter Uptmoor, Helder Viana & Mariana Gaelzer Wertheimer (Argentina, Brazil, Chile, France, Germany, Italy & Mexico)</p> <p>Ana Carolina Delgado Vieira, Luis Enrique Castillo Narrea, Patrícia Lissa, Tatiana Zanelatto Domingues & Luiz Fernando Carvalho Breves (Argentina, Brazil, Chile & Peru)</p>
Paper session	11:35 a.m.	<p>¿Qué bicho te picó?: Formando el grupo de trabajo de MuseumPest.net en español</p> <p>Importancia y Puesta en Valor del Patrimonio Atávico Mueble e Inmueble para el Desarrollo del Turismo Histórico-Cultural en Santa Cruz de El Seibo</p> <p>AIC's Emerging Conservation Professionals Network Liaison Program</p>	<p>Christian Untoiglich, Jessica Lewinsky, Fabiana Portoni Laura García-Vedrenne, Amparo Rueda, Silvia Manrique, Beatriz Haspo, María Castañeda, Sandra Joyce Ramirez Armando Mendez, Rachael Perkins Arenstein, Paloma Mujica, Soledad Correa (Argentina, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Israel, Mexico, Spain, UK, US)</p> <p>Deivi Osiris Arismendi Peguero García (Dominican Republic)</p> <p>Ashley Stanford, Michaela Paulson, Caitlin Richeson, Kaela Nurmi, Verónica Mercado Oliveras, Paola Valentin Irizarry & Mayuli Santiesteban (US/Puerto Rico)</p>
Exhibitors Meet & Greet	12:35 p.m.	Exhibitors presentations	
Lunch break	1:00 p.m.		
Keynote	1:30 p.m.	A Vision for Cultural Heritage Institutions	Catherine Devine (Global Business Strategy Leader – Libraries and Museums, Microsoft)
Panel	1:45 p.m.	<p>SUSTAINABILITY IN CULTURAL HERITAGE</p> <p>Sustainable Preventive Conservation</p> <p>Museologias e Tecnologia Social: um ensaio de aproximação</p>	<p>Joelle Wickens (Art Conservation, University of Delaware)</p> <p>Nathália Pamio Luiz (MINOM-ICOM Portugal & LUME - Associação de Cultura e Património)</p>

		<p>Treatment and prevention of fungal contamination in libraries and archives</p> <p>Valoración y gestión de riesgos. Hacia una planeación sostenible</p> <p>Culture for Sustainability</p> <p>Our Collections Matter: conectando coleções, conservação e desenvolvimento sustentável</p>	<p>Matteo Montanari (BIORES, Italy)</p> <p>David Cohen (Universidad de los Andes, Colombia)</p> <p>Caitlin Southwick (Ki Culture, US)</p> <p>Jose Luis Pedersoli (ICCROM, Brazil/Italy)</p>
Break	3:25 p.m.	Exhibitors Meet & Greet	
Paper session	3:40 p.m.	<p>Un modelo de Conservación Sostenible del Patrimonio rural histórico para una nueva economía creativa: Un proyecto piloto en Puerto Rico</p> <p>Indicadores ambientais para a qualificação da conservação de acervos de C&T</p> <p>Quando pequenas mudanças acontecem: exposições ambientalmente sustentáveis</p> <p>Gestión de riesgos para patrimonio cultural: otra visión de la conservación</p> <p>It's Not Easy Being Green...But It's Worth It: Introducing the Greener Solvents Project</p>	<p>Johnny Lugo-Vega (US/Puerto Rico)</p> <p>José Luis Gonçalves Zacarias Junior, Guadalupe do Nascimento Campos & Antonio Carlos dos Santos Oliveira (Brazil)</p> <p>Ângela Ferraz (Portugal)</p> <p>David A. Torres Castro (Mexico)</p> <p>Annabelle Camp (US) & Karoline Sofie Hennum (Norway/UK)</p>
Poster session	5:00 p.m.	<p>Inhibición del crecimiento de hongos en diferentes papeles históricos tras el tratamiento de desacidificación por aspersión con Bookkeeper</p> <p>Plano de preservação: desafios e benefícios desse projeto contínuo</p> <p>Preservação de esculturas ao ar livre: Estudos de conservação de "Recicláveis" da Galeria Curto Circuito do Rio de Janeiro</p>	<p>John Baty, LaVerne Lopes, Sherry Snyder, Consuelo Martinez Rendo (US/Spain)</p> <p>Rebecca Tenuta (Brazil)</p> <p>Sarah Correa Moreira de Sequeira (Brazil)</p>
Virtual Happy Hour	5:30 p.m. - 6:30 p.m.	Meet & greet	All participants

DAY 3 - Sunday, 14 November (USA-EST / GMT-5)

SESSION	START	TOPIC	WHO
Poster session	9:00 a.m.	<p>'Museonautas' Difundiendo nuestro Patrimonio</p> <p>Accesibilidad al conocimiento del Museo Regional Arqueológico Guane de Floridablanca (Santander, Colombia) durante y después de la pandemia del COVID-19</p> <p>Creación de una Maestría en Arqueometría</p> <p>Integración profesional de jóvenes restauradoras y proyecto de ejecución en la Catedral de Cuenca</p> <p>Reflexões e ações iniciais para a Conservação e Restauração da escultura D. Pedro II Jovem</p> <p>La huida sin rostros</p> <p>Herramienta para la Evaluación de la Intervención de Restauración</p> <p>PREVENTIVART: una aplicación para la conservación</p>	<p>Lorena Incarbone & Libertad Luz Piccinini (Argentina)</p> <p>Claudia Marcela Peña Barajas (Colombia/Spain)</p> <p>Julio Fabián Salvador (Peru)</p> <p>María Vicente Rojas, Lucía Fidalgo González & Eva Garde Jurado (Spain)</p> <p>Lys Teixeira (Brazil)</p> <p>Alfredo Carlos Gómez (Argentina)</p> <p>Luis Fernando Romero Álvarez (Colombia)</p> <p>Chiara Argentino (Italy) & Stefano Ventrudo (Spain)</p>
Paper session	10:00 a.m.	<p>Belleza Desnuda: Estudio de conservación de las superficies exteriores de hormigón de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cataño, Puerto Rico</p> <p>Multi-technique characterization of white pigments in Pre-Columbian Caribbean ceramics</p> <p>Formación universitaria de calidad para profesionales al cuidado del patrimonio cultural. La Escuela de Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú</p> <p>Formación en el proyecto de preservación de negativos plásticos de Elías del Águila</p> <p>Formação em preservação audiovisual: um campo profissional no século 21</p>	<p>Héctor J. Berdecía-Hernández (US/ Puerto Rico)</p> <p>Antonio Martínez-Collazo, Yvonne Narganes, Miguel Rodríguez, Johnny Lugo-Vega & Antonio Daubón (US/Puerto Rico)</p> <p>Mónica Solorzáno Gonzales (Peru)</p> <p>Natalia Ulloa (Peru)</p> <p>Fabiana Ferreira (Brazil/Portugal)</p> <p>Vivian Letícia Busnardo Marques &</p>

		A preservação do patrimônio cultural material fotográfico: o trabalho de uma equipe multidisciplinar no acervo da extinta Rede Ferroviária Federal AS. Paraná, Santa Catarina, Brasil (1880-1885) IPHAN	Prof. Luana de Carvalho Silva Gusso (Brazil)
Virtual Tours	11:30 p.m.	Virtual Tour 1, Dominican Republic	
	12:30 p.m.	Lunch break	
	1:30 p.m.	Virtual Tour 2, Dominican Republic	
Paper session	2:30 p.m.	Gestión del patrimonio mundial de Tiwanaku con base comunitaria	Julio Natalio Condori Amaru (Bolivia)
		Un trabajo Multidisciplinario de investigación y conservación: Paisaje Arqueológico Geoglifos de Cerro Pico	Luis Enrique Castillo Narrea & Carls William Chuquihuacha (Peru)
		A preservação de acervos escultóricos em museus: o caso das obras de Mestre Vitalino pertencentes ao Museu D. João VI	Lidia Maneiras (Brazil)
		Preservaciones y conservaciones de obras bibliográficas de la Universidad Católica San Pablo	Henry Antonio Vilchez Chavez (Peru)
		Conservación de la colección documental de la Biblioteca del Convento San Agustín de Quito Ecuador	Ramiro Endara Martín (Ecuador)
Poster session	3:50 p.m.	De la teoría a la práctica. El trabajo de los Museólogos en los Museos	Lorena Incarbone (Argentina)
		Insectos en archivos o bibliotecas: búsqueda de soluciones para el rescate de documentación patrimonial científico-histórica del Museo del Observatorio Astronómico de Córdoba, Argentina	Amalia Nelci Teresita Pascual, Sofia Lacolla, Cintia Portillo, Verónica Lencinas & Ana Carolina Chajj (Argentina)
		Coleções especiais, por que devemos preservá-las?: reflexões acerca do conceito de patrimônio bibliográfico	Jullyana Monteiro Guimarães Araujo (Brazil)
		Dentro de um caos de luz existe um acervo: Análise do processo de organização do acervo fotográfico da Associação Fotoativa	Samir Dams (Brazil)
		Estudo preliminar para desenvolvimento de projeto de conservação da coleção fotográfica de Luiz Carlos Felizardo	Denise Bujes Stumvoll (Brazil)
		Negativos de vidro quebrados: estado da questão e estudo de caso	Guilherme Z. T. Dias & Clara Mosciaro (Brazil)
Break	4:40 p.m	Exhibitors Meet & Greet	

APOYOnline Networking Session	4:50 p.m.	APOYOnline Present & future: conversations with participants	All participants
Closing	5:30 p.m. - 6:00 p.m.	Closing Remarks	APOYOnline

DAY 4 - Monday, 15 November (USA-EST / GMT-5)

SESSION	START	TOPIC	WHO
Workshops, morning session	9:00 - 10:00 a.m.	# 1 - Cómo publicar un artículo original en el JAIC	Julio Del Hoyo (Muzeum Narodowe w Krakowie, Spain/Poland)
	10:10 - 11:10 a.m.	# 2 - Outreach	Shara Grow (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, UK)
	11:20 - 12:20 a.m.	# 3 - Patrimonio y Comunidad	Mario Omar Fernandez (Universidad de los Andes, Colombia)
Workshops, afternoon session	12:30 - 1:30 p.m.	# 4 - Collaborative Conservation and Collections Stewardship	Landis Smith (Museums of New Mexico Conservation Lab & Museum of Indian Arts and Culture, US)
	1:40 - 2:24 p.m.	# 5 - Leadership & Advocacy	Debbie Hess Norris (University of Delaware, US)
	2:50 - 3:50 p.m.	# 6 - Senior thesis (undergraduate)	Damasia Gallegos (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
	4:00 - 5:00 p.m.	# 7 - Vision Board for your career	Danielle Victoria Stubbs (Freelance consultant, US)
	5:00 p.m. - 5:20 p.m.	Wrap-up session	APOYOnline & all attendees

Sponsors:



Collaborators:

