



Abstract Book



APOYOonline

Association for Heritage Preservation of the Americas
Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas
Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas

Sustainable Connections for Cultural Heritage

**5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama**

Conexões Sustentáveis para o Patrimônio Cultural

**5ª Conferência Regional 2025
Cidade do Panamá, Panamá**

Conexiones Sostenibles para el Patrimonio Cultural

**5ª Conferencia Regional 2025
Ciudad de Panamá, Panamá**





CREDITS

Compilation, revision, and organization: Beatriz Gondim and Gabriela Lúcio.

Panelists: Gabriela Lúcio.

Oral Presentation (Papers): Beatriz Gondim.

Posters: Maria Júlia Froes.

Design: Andrea Escobar.

Special thanks: APOYOnline Board, Executive Director, Core Team, Translation Team, Museo del Canal (Panamá) and Ciudad del Saber (Panamá).

The texts presented in this publication have not undergone a formal process of peer review. Responsibility for the methods and materials described herein rests solely with the authors, whose articles should not be considered official statements of APOYOnline or any of their sponsors or collaborators.



EXPEDIENTE

Compilação, revisão e organização: Beatriz Gondim e Gabriela Lúcio (APOYOnline).

Panelists: Gabriela Lúcio.

Oral Presentation (Papers): Beatriz Gondim.

Posters: Maria Júlia Froes.

Design: Andrea Escobar.

Agradecimentos especiais: Diretoria APOYOnline, Diretora Executiva, Equipe Central, Equipe de Tradução, Museu do Canal (Panamá) e Cidade do Saber (Panamá).

Os textos apresentados nesta publicação não passaram por um processo formal de revisão por pares. A responsabilidade pelos métodos e materiais aqui descritos é exclusivamente dos autores, cujos artigos não devem ser considerados declarações oficiais da APOYOnline ou de qualquer um de seus patrocinadores ou colaboradores.



CRÉDITOS

Compilación, revisión y organización: Beatriz Gondim and Gabriela Lúcio.

Panelists: Gabriela Lúcio.

Oral Presentation (Papers): Beatriz Gondim.

Posters: Maria Júlia Froes.

Design: Andrea Escobar.

Agradecimientos especiales: Directorio de APOYOnline, Director Ejecutivo, Equipo Central, Equipo de Traducción, Museo del Canal (Panamá) Y Ciudad del Saber (Panamá).

Los textos presentados en esta publicación no han pasado por un proceso formal de revisión por pares. La responsabilidad por los métodos y materiales aquí descritos recae únicamente en los autores, cuyos artículos no deben considerarse declaraciones oficiales de APOYOnline ni de ninguno de sus patrocinadores o colaboradores.



PANELISTS

The Role and Impact of Technology (and AI) in Collections Care Today	2
Angelica Isa Adaniya	
Assessing Collections for Sustainability	3
Beatriz Haspo	
Archivo de la Memoria Trans: Construyendo Redes de Memoria y Activismo en Latinoamérica	4
Carolina Nastri, María Belén Correa y Cecilia Estalles	
New Frontiers of Cultural Heritage Management: Sustainability, Innovation, Preservation	5
Chantal Cousins	
Crise climática e o estabelecimento de parcerias para salvaguarda do patrimônio cultural em risco: um estudo de caso a partir das chuvas no Rio Grande do Sul em 2024	6
Ellen Ferrando	
Proyecto CODICIS: formación y capacitación para el rescate y salvaguarda patrimonial documental en Latinoamérica (CODICIS Project)	7
Henry Antonio Vílchez Chávez	
Tasks and Levels, Skills for conservation, Things are not what they use to be	9
Jane Henderson	
Digitization and Preservation Standards	10
Jeremy Linden	



Education & Training in Conservation: Balancing Sustainable Practice	11
Kate Seymour	
Smithsonian Institution: Disaster Response, Resilience and Resolve	13
Katelynn Avery	
Iniciativas para la conexión: el Programa Ibero museos como herramienta	14
Nathalia Pamio Luiz	
Education Takes Many Forms	15
Nora W. Kennedy	
International movement for a new Museology	16
Óscar Navajas Corral	
Preservando memórias e fortalecendo conexões: O portal de imagens da APOYOOnline	17
Patricia Marreiro	
Learning, a personal story	18
Robert Waller	
El Archivo del MMDH: acceso, uso e investigación	19
Rodolfo Ibarra	
Experiências no resgate pós-inundação no Rio Grande do Sul, Brasil.	20
Sandra Baruki	
Relações comunitárias como base para ações museais	21
Sarah Braga	



Em tempos de mudanças climáticas: a experiência do resgate de acervos na enchente do Rio Grande do Sul em 2024	22
Silvana Bojanoski	
La decolonialidad en el museo: capacitar para avanzar	23
Silvana M. Lovay	
Engaging Communities in the Valorization of Nigeria's Rock Art	24
Terry Little	
Multispectral Imaging of Heritage Materials	25
Thomas Rieger	



ORAL PRESENTATIONS

Preparación de colecciones para el nuevo montaje del Museo Casa de Moneda del Banco de la República de Colombia 27

Adriana Paez Cure, Adriana Ricaurte

Sharing European experiences in the sustainable management of cultural heritage at risk under climate change scenario 29

Alessandro Sardella, Stefano Natali, Riccardo Cacciotti, Fernanda Prestileo, Paola De Nuntiis, Claudia Roberta Calidonna, Alessandra Bonazza

Desafíos en la Implementación del HBIM en la Documentación Digital del Patrimonio Edificado: Caso de Estudio de la Capilla Conventual del Carmen 31

Alicia Alejandra Olivera Flores

O Núcleo de Conservação do Resgate e os caminhos para a restauração de um afresco pompeiano resgatado no pós-incêndio do Museu Nacional, Rio de Janeiro, Brasil 33

Ana Luiza Castro do Amaral, Neuvânia Ghetti, Angela Rabello, Mariana Duarte, Pedro Luiz Von Seehausen e Jessica Gonçalves Bondarczuk

Una nueva apuesta para la identificación y el diagnóstico de los museos para su fortalecimiento: el triaje museológico 35

Ana Paula Gómez Uribe

O Curso de Qualificação Profissional em Encadernações Flexíveis para Conservação: oportunidade e conhecimento 37

Ana Roberta S. Tartaglia

Como a reserva técnica visitável dialoga com a comunidade num museu que se pretende decolonial? 39

Andréa Maria Zabrieszach Afonso dos Santos



De la restauración a la transformación social: el caso argentino de los 41

Murales de Santiago Maldonado

Carla Coluccio, Damasias Gallegos, Ana Morales, Romina Gatti, Florencia Iribarne, Marcos Tacón y Fernando Marte

Estratégias de sustentabilidade para o conjunto histórico da Fiocruz, 43

Rio de Janeiro

Carla Maria Teixeira Coelho, Marcos José de Araújo Pinheiro, Diego Vaz Bevilaqua, Christiane Duarte e Roberta dos Santos de Almeida

MIST LINING: Una nueva propuesta en la restauracion de pinturas de 45
caballete

Carmen Robledo Tovar

Plataforma BIM Patrimonio. Modelos digitales de información para la 47
gestión del patrimonio construido

Carolina Rainero

Iniciativas y conexiones con la comunidad a traves de la capacitación 50
en restauración de viviendas patrimoniales en el Valle de Lasana, Chile

Cinthia Gimenez y Lucia Otero

Transparentes e invisíveis - Um guia visual para os negativos de vidro 52
do fotógrafo Marc Ferrez

Clara Mosciaro

Processo de participativo na documentação de bens culturais do Museu 53
de Folclore Edison Carneiro: o autor como agente

Danca Aparecida da Silva Mesquita, Elizabete de Castro Mendonça e Paulina Aparecida M. V. Albuquerque

Estrategias sostenibles de resguardo y monitoreo para álbumes 55
fotográficos ante el cambio climático



Daniela Santhi Carreón Cano

**Memórias desveladas pela crise climática - a recuperação de acervos
inundados da Fundação Pão dos pobres de Santo Antônio**

Diana Bulcão Duarte Simões e Bárbara de Jesus Hoch

**Desarrollo de lineamientos para el diagnóstico del estado de
conservación y principal factor de deterioro de los petroglifos en el Sitio
Arqueológico de Checta, Lima, Perú**

Elemilet Lourdes Zegarra Vargas

**Estrategias sostenibles con tecnologías 3D para la preservación de
colecciones universitarias en riesgo**

Emanuel Sterp Moga, Óscar Hernández-Muñoz y Alicia Sánchez-Ortiz

**O Centro de Memória do Instituto Butantan e a importância do
treinamento e conscientização institucional nas ações de gestão de
risco de acervo**

Eny Stanger Ferreira, Audrea Santos de Santana e Suzana Cesar Gouveia
Fernandes

**Resgatando memórias: o salvamento de fotografias vernaculares em
situação e emergência**

Fabiene Gama

**Community Engagement & Connections Utilized to Promote a Millenary
Cultural**

Resource in the Southwest and Northern Mexico

Francisco Uviña-Contreras

**Fotoescrivência no olhar da periferia: do acervo Imagens do povo aos
novos acervos em territórios periféricos**



Gabriel da Silva Ferreira

La gestión de riesgo para el abordaje de la conservación de obras contemporáneas realizadas con espuma de poliuretano expandido 71

Gabriela Baldomá y Marta Maier

Educación patrimonial: acercando el patrimônio cultural a las escuelas 73

Gabriela María Contreras Ampuero y Rocío Verna Venturo Huáres

Plataforma de capacitación educativa Online “Capacitación para el personal de servicios y/ o mantenimiento de Edificios Patrimoniales” 76

Giselle Canosa

El diagnóstico de las pinturas murales de un altar del Clásico Temprano en Tikal 78

Griselda Pérez Robles y Carlos Rodríguez Navarro

Plan maestro para mejorar el almacenamiento y las condiciones ambientales para las colecciones de Imágenes en Movimiento en el Archivo General de Puerto Rico 79

Hilda T. Ayala González, Marisel Flores, Miriam Centeno, Jeremy Linden, Cristina Kuhn y Joshua Harris

Inventário como ferramenta para gestão e preservação do patrimônio cultural musealizado 81

Ingrid Fiorante, Carla Maria Teixeira Coelho e Elizabete de Castro Mendonça

La preservación del patrimonio arqueológico en Bolivia: desde la ciencia a la conciencia reconciliando las prácticas académicas con las de las comunidades indígenas originarias campesinas 85

Irene Delaveris



**Processos Colaborativos na Documentação em Museus: a experiência 87
de documentação da coleção da Biblioteca Central da UNIRIO**

Jaddy Nascimento Parovszky Gomes de Sousa e Elizabete de Castro
Mendonça

**As contribuições do Museu Vivo das Sementes Crioulas na preservação 89
dos saberes tradicionais e da agrobiodiversidade**

Jean Carlos da Conceição Rocco y Mariluce da Silva Coelho

**Plan de gestión preventiva en la Prelatura de Juli: Salvaguardando un 91
Legado Patrimonial en Riesgo en zona de frontera, Región del Lago del
Titicaca Perú**

Jose Luis Quispe Bejar

**Rescatando Saberes: Un Enfoque Colaborativo para la Conservación de 93
la Colección del Museo Chileno de Arte Precolombino**

Josefa Orrego Trincado

**Compromiso y conexiones con la comunidad conservación y puesta en 95
valor de la campana de independencia de Costa Rica: su origen, historia
y futuro**

José Segura Garita y Alonso E. Silva-González

**Educação científica no Museu da Vida: inovação por meio da 97
interatividade, imersão e arte**

Juliana Gois Bueno

**Rechazo, adecuación y olvido de manifestaciones simbólicas en una 99
sociedade campesina**

Julio Benítez Telles y Itahisa Pérez-Pérez



Diagnóstico e documentação por meio da digitalização das fotografias estereoscópicas do Acervo Imagens de Minas 101

Jussara Vitoria de Freitas do Espírito Santo e Beatriz Barradas Cordeiro

Promoviendo conexiones para la sostenibilidad: universitarios, museos y el patrimonio con vida 103

Lauran Bonilla-Merchav

Las momias de Guanajuato. Resignificando el pasado 104

Leslie Julieta Cabriada Martínez, Maria del Carmen Lerma Gómez, Israel David Lara Barajas y Ilan Santiago Leboreiro Reyna

Ecomuseums for sustainable tourism education: case studies in Scotland and Italy 106

Lisa N. R. Pigozzi

Acervo de Desenhos de Arquitetura: Monitoramento Contínuo 107

Lisely Salles de Carvalho Pinto e Gisele Ferreira de Brito

Participación comunitaria: El desafío de la conservación patrimonial 109

Lucia Otero y Cinthia Gimenez

Funções da documentação na preservação de arte contemporânea brasileira 110

Luiz Henrique Soares

A sustentabilidade relativa à documentação de conservação-restauração: questões preliminares 111

Maria Elena Venero Ugarte, Caroline Macedo Moura dos Santos e Ozana Hannesch



El futuro de la biodiversidad en colecciones biológicas: Plan de gestión de riesgos del Museo de La Salle en Bogotá, Colombia	113
María Kamila Lenes, Julieth Stella Cárdenas, Camilo López Aguirre	
Efecto del cambio climático en la conservación del patrimonio bibliográfico en bibliotecas de la Universidad de la República de Uruguay	115
María Laura Rosas, Alejandra Gamas y Sabrina Polanco	
Restauración y Preservación del Material del Sistema Nervioso de Christofredo Jakob em Placas de Vidrio	116
Maximiliano Hernán Pérez	
A importância do reconhecimento da tipologia de acervo para a sua preservação: Um estudo da coleção J. Carlos custodiado pelo Instituto Moreira Salles	118
Mayra Cortes	
El camino institucional de la sustentabilidad en el Museo Nacional de Bellas Artes. Una problemática en contextos estatales	120
Mercedes I. de las Carreras y Soledad Obeid	
Curso de Preparação de Arte oferecido pelo Instituto Moreira Salles	122
Mayra Cortes e João Gabriel Reis Lemos	
Nuevas Redes para la Conservación Fotográfica en América Latina	124
Natalia Ulloa y Laura Caroni	
Sustentabilidade Ambiental na Conservação de Bens Culturais da Administração Pública Brasileira	126
Nathalia Vieira Serrano e Eduardo Ferreira Moura	



Los inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial. Iniciativas y estrategias de participación comunitaria en Boyacá - Colombia 128

Nidian Alvarado

How much is too much? The potential contribution of analytical chemistry detecting early damage and differential maturing caused by Temperature and Relative Humidity fluctuations in paintings 130

Paola Lucero-Gomez, K. Lemr, S. Braovac and S. Salvini

New Cultural Heritage Science online teaching resource - Conservation Science Education Online 131

Rebecca Ploeger, Alison Murray, Aaron Shugar and Kyna Biggs

Estrategias sostenibles para la conservación del patrimonio cultural: carbón activado incorporado a papeles de nanocelulosa bacteriana como materiales adsorbentes de compuestos perjudiciales para fotografías y films 133

Rocio Lopez, Cristian Lopez Rey, Antonella Buongarzoni, Ana Morales, Fernando Marte, Laura Foresti María y Marcos Tascon

¿Arte contemporáneo en el museo de historia? FARO: el programa de residencias artísticas del Museo del Canal de Panamá. 135

Román Flórez

Conectando con las Comunidades 137

Samuel Franco Arce

Museologia Social e Justiça Ambiental: Um Compromisso com a Inclusão e Sustentabilidade na Ilha de Boipeba 138

Sarah Braga, Carla Grião e Ana Carolina Ferreira da Conceição



O uso do Sistema ABC de Gestão de Riscos para a preservação das 139
esculturas ao ar livre no campus Fiocruz Manguinhos-Maré

Sarah Corrêa Moreira de Sequeira

¿Cuál debería ser la tarea del docente especialista en Patrimonio en la 141
Educación Secundaria?

Sergio Medrano

Conexões entre as Bibliotecas Nacionais do Brasil e dos Países 142
Africanos de Língua Oficial Portuguesa - PALOP

Sirle Yesas

Primeros resultados de un plan piloto para capacitar a estudiantes de 144
Bibliotecología en temas de conservación y respuesta ante deterioros
para material bibliográfico

Sharon Ugalde Soto y Rodrigo Rodriguez Flores

Impacto del cambio climático en los hongos ambientales de archivos. 146
Experiencias de Cuba

Sofía F. Borrego Alonso

Medidas sustentáveis na implementação de boas práticas em 148
conservação: a reserva de Têxteis do Museu Nacional de Arte Antiga

Teresa Lança

Embalajes sostenibles para traslados museográficos: El caso del 150
Museo Regional de Atacama

Valentina Castillo Pinaud



Fragilidad de conjuntos productivos rurales en entornos fluviales. 151

**Tendencia y actualización para su clasificación y protección desde una
perspectiva de cambio climático**

Virginia Vásquez, Andrés Horn, Alejandra Schueftan, Galo Valdebenito,
Pamela Zambrano, Miryan Padilla y Pablo Méndez



POSTERS

O workshop Gestão sustentável de museus: desafios locais e melhores práticas: criando redes internacionais através do ICOM ITC 154

Adelmo Braga

Os impactos do Restauro da Igreja da Ordem e Museu de Arte Sacra de Curitiba: Respeito pela Identidade Cultural 156

Aline Zornoff, Tatiana Zanelatto, Ivilyn Weigert, Sarah C. M. Sequeira

Lo alternativo como opción - Uso en conservación fotográfica del papel de grado médico: la experiencia argentina en la búsqueda de materiales foto seguros o photo-safe 158

Ana Masiello

Um olhar sobre a interdisciplinaridade: “Oficina de Papel - da Tradição à Reciclagem”. 160

Ana Paula Corrêa de Carvalho e Mauro Fainguelernt

A Restauração da Capela de Santo Antônio de Castro 162

Ana Pinho Fernandes e Mariana Wertheimer

Nuestra Memoria para los próximos 100 años 164

Analía Fernández Rojo

Conexiones sostenibles para el desarrollo cultural: compromiso y conexión con la comunidad 165

Augusto Zavala Rojas

Storytelling in Indonesian museums: spanish and Portuguese heritage (Museum Nasional, Maritime Museum Bahari) 167

Borbála Csete



Limpeza dos Ambientes de Guarda de Arquivos	168
Bruno Ferreira Leite, Tatiane Mendes e Thayane Vicente Vam de Berg	
Conservação - Trabalho em rede na Ilha da Madeira: capacitação, sustentabilidade e colaboração	170
Carolina Ferreira, Dina Noite e Fátima Estevinho	
Desafios contemporâneos na preservação da memória cultural	172
Cristina Lara Corrêa	
Del Aula al Patrimonio: Reflexiones sobre mi experiencia en la conservación de bienes culturales	174
Damara Magdalí Hernández Martínez	
Diseminación del sistema Mist-Lining en América Latina: experiencia de una alternativa sostenible e integral para el tratamiento estructural de pinturas sobre lienzo	176
Diana Herrera	
Uso de hidrogeles de la marca Nanorestore Gel® Peggy Pen & Gum 5/6 para tratamientos de limpieza acuosa en soportes de fibras naturale	178
Diana N. Velázquez Padilla	
Movilizando a Colon: Retos de la conservación y soluciones colectivas para la Ciudad. Conservación, montaje y desmontaje de la escultura de mármol de Cristóbal Colon. Lima - Perú	179
Erika Anticono Peche	
Diatomaceous earth stones in paper conservation: drying, lining, and humidification	181
Ewa Paul and Kim Thompson	
Diapositivos Cromogênicos_Propostas de diagnóstico e monitoramento	182



Felipe Queiroz C. Castro, Aline Lopes de Lacerda e Sandra Baruki

**Innovar en restauración de papel: tecnología inkjet como herramienta
para la reintegración de un impreso mecánico** **183**

Florencia Iribarne Lucato, Romina Gatti y Ana Morales

PO(n/t)ENCIA: “De la seguridad al cuidado” **184**

Germán Paley

**"Colores de Identidad: La Conservación de los murales de Quinquela
Martín en una escuela y su Impacto Comunitario"** **186**

Judith Fothy, Luciana Feld, Lara Bonvissuto

**Identificação e Caracterização de Processos Fotográficos: um Estudo
de Caso na Coleção Luiz Cruls** **188**

Júlia Perrout Junger Gerard de Oliveira, Daniel Lima Marques de Aguiar e
Sandra Baruki

Recuperação de fotografias após congelamento: estratégias possíveis **190**

Juliana Bittencourt Bovolenta e Leandro Lopes Pereira de Melo

**Acervo imagens de Minas: da conservação de coleções universitárias
de bens culturais científicos à formação discente** **192**

Jussara Vitoria de Freitas do Espírito Santo, Beatriz Barradas Cordeiro, João
Vitor Monteiro Moreira, Julia Castro Cachoeira, Sayuri Okuma e Vitor
Marques de Assis

Educación en patrimonio cultural: explorando nuestra historia **194**

Katina Vivanco Ceppi

La conservación preventiva en planes de contingencia **195**

Luis Enrique Castillo



Desenvolvimento de métodos de limpeza sustentável para remoção de fuligem no tratamento de peças resgatadas do incêndio do Museu Nacional/UFRJ do Rio de Janeiro, Brasil 196

Luiza Batista Amaral

Biodeterioro del patrimonio bibliográfico y biodiversidad microbiana. Experiencias de la Biblioteca Nacional de Colombia 197

Luz Stella Villalba Corredor

Educación y Formación en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural: Un enfoque sostenible, gradual y corresponsable para preparar a los futuros profesionales 198

María Del Carmen Casas Pérez

Entrelaces e reflexões sustentáveis para a preservação digital do patrimônio científico e cultural: atuação do arquivista no acervo documental do Horto de Plantas Medicinais Professor Francisco José de Abreu Matos da Universidade Federal do Ceará 200

Marcela Gonçalves Teixeira, Ana Isabel Ferreira Wanderley e Josivan Soares Ferreira

Aspectos metodológicos para la elaboración del plan de conservación documental y plan de preservación digital en patrimonio documental 202

Marcela Rodriguez

Indagación en alternativas metodológicas: técnicas no-invasivas y micro-invasivos para el estudio de un dibujo contemporáneo 203

Mariana Bini y Ana Morales

A Rede de Conservadores-Restauradores no Brasil como uma estratégia de Engajamento, Colaboração e construção de pontes no âmbito profissional 205

Mariana Onofri e Gabriela Lúcio



Restaurações de um painel de vitral in situ: desafios e soluções	207
Mariana Wertheimer	
Análisis de las condiciones ambientales en los Murales de Benito Quinquela Martín de la Escuela Primaria Común N° 09 D.E. 4 “Benito Quinquela Martín”	208
Martina Scoccimarro, Marcos Tascon, Luciana Feld, Fernando Marte y Judith Fothy	
Distribución de beneficios ecosistémicos de las coberturas verdes de Bogotá a partir de un análisis por localidades con i-Tree Canopy	210
Miguel Quirama Aguilar	
Estudio de la cinética de degradación del yute en la pintura moderna para el diseño de nanomateriales híbridos como solución conservativa	211
Paola Rojo, Cintia Belén Contreras y Susana Martín Rey	
Desafios para a garantir a conservação participativa do Manto Tupinambá do Museu Nacional/UFRJ	213
Paula de Aguiar Silva Azevedo, Ana Luiza Castro do Amaral, Handerson Oliveira e Eduardo Nicacio Seffrin	
Participación ciudadana, el camino hacia un patrimonio dinámico y sostenible: Caso de estudio "Rastros ruta viva por el patrimonio del cantón Rocafuerte"	215
Raissa Palacios Quiroz, Natacha Macías Mendoza, María Pía Alcívar y Mayra Chiriboga Méndez	



Valoración del patrimonio cultural peruano a través de julio c. Tello: ejemplo de compromiso y conexión con la comunidad

216

Rosa Martínez Navarro

A questão da formação dos profissionais conservadores-restauradores, bibliotecários, arquivistas e museólogos diante do cenário de mudanças climáticas: estamos preparados?

218

Silvana de Fátima Bojanoski e Annelise Costa Montone

As Coleções Bioculturais de Fibras Têxteis no Brasil e seus Desafios

220

Thainá Vígio Ribeiro e Ana Claudia de Macêdo Vieira

El proyecto colaborativo como herramienta de educación interdisciplinaria y sustentable en conservación-restauración del patrimonio “Puesta en valor de las esculturas exteriores del Museo de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina”

222

Vilma Pérez-Casalet

A valoração do patrimônio ferroviário através de acervos fotográficos: um relato de experiência entre o Brasil e Portugal

224

Vivian Letícia Busnardo Marques, Teresa Lousa e Ilanil Coelho

Entidades archivísticas en post del cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

225

Yorlis Delgado López



APOYOonline
**Sustainable Connections
for Cultural Heritage**

5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama

PANELS



The Role and Impact of Technology (and AI) in Collections Care Today

Angelica Isa Adaniya

This brief overview explores how artificial intelligence can influence collections care practices today. As part of a panel discussion, this presentation will touch on the evolution from manual processes to automated systems in preservation environments, highlighting how data-driven approaches can create new possibilities for cultural heritage institutions.

We'll take a quick look at current AI applications available to collections professionals—from environmental monitoring to pest identification—while acknowledging the practical challenges of implementation. The presentation will raise questions about AI's role as a valuable assistant rather than a replacement for professional expertise.

This talk aims to spark conversation about potential applications of AI that could address common and long-standing resource limitations in documentation, organization, and outreach. Participants will be encouraged to consider both the opportunities and threats of these emerging technologies in their own contexts.

By sharing a few examples and observations from the field, this presentation offers a starting point for professionals interested in exploring how AI might complement their preservation work while maintaining a balanced perspective on its capabilities and constraints.



Assessing Collections for Sustainability

Beatriz Haspo

3

The Library of Congress, the world's largest public library, holds over 170 million items across 838 miles of shelving in Washington, D.C, United States. Like many institutions, it faces ongoing challenges with storage space. This paper presents the Space and Emergency Management Survey—known as the Stacks Survey—an integrated approach to managing space and preservation needs for nearly 22 million items in the General Collections.

This is the first large-scale survey of its kind in the Library's history. Using tablets for mobility, a team of 96 staff members is surveying approximately 95,000 sections across the Jefferson and Adams Buildings, dedicating one 90-minute shift per week to the effort. Each survey takes less than five minutes and gathers critical data on inventory, environmental risks, physical condition, and space constraints—along with photographs, creating the Library's first comprehensive visual record of the General Collections.

Designed with a focus on inclusion and equity, the survey methodology emphasizes the human component. The process was intentionally simplified to collect maximum data efficiently while being accessible to staff from diverse roles and backgrounds.

As Project Manager, I have led the design, logistics, training, and implementation of this initiative. The survey has empowered staff, deepening their connection to the collections and increasing awareness of their role in sustainable preservation. Testimonials highlight how the project has transformed perceptions of the Library's storage areas and collections.

More than just a data-gathering exercise, the Stacks Survey represents a cultural shift—enhancing both collection care and institutional knowledge. It will inform preservation decisions for years to come, while its greatest impact may well lie in how it brings people and collections closer together.



Archivo de la Memoria Trans: Construyendo Redes de Memoria y Activismo en Latinoamérica

Carolina Nastri, María Belén Correa y Cecilia Estalles

4

Se espera presentar el trabajo del Archivo de la Memoria Trans (AMT), una iniciativa única en Latinoamérica dedicada a la preservación de la memoria trans y travesti. Fundado em 2012 por María Belén Correa, el AMT nació con el propósito de recuperar las historias y testimonios de la comunidad trans argentina. El archivo no sólo preserva memorias personales, sino que actúa como un núcleo para la construcción de identidad, activismo, y colaboración en la región. En la actualidad se conservan más de 25,000 documentos, que incluyen fotos, cartas, legajos policiales y objetos personales, que datan desde principios del siglo XX hasta los años 90. Además de preservar la memoria, el AMT promueve la inserción laboral de personas trans mayores de 50 años mediante capacitaciones en archivística y tecnología, y colabora con artistas y activistas en exposiciones artísticas que influyen en la cultura local y desafían las representaciones tradicionales de las identidades trans. La importancia de este trabajo radica en construir un futuro de igualdad y derechos mediante el diálogo y la memoria. Recientemente, el AMT organizó el I Congreso Latinoamericano de Archivos Trans, um evento que reunió a proyectos similares de la región. Este evento se propone como acción inicial para la creación de una red de memoria trans en Latinoamérica. Se espera continuar impulsado el crecimiento de archivos comunitarios y la construcción de una identidad trans colectiva y regional. El AMT no solo es un archivo que preserva documentación histórica, sino un motor de cambio social que promueve la inclusión, el reconocimiento de derechos y el diálogo regional en torno a las identidades trans.



New Frontiers of Cultural Heritage Management: Sustainability, Innovation, Preservation

Chantal Cousins

5

The preservation of cultural heritage is evolving, driven by innovative approaches and emerging trends redefining how societies engage with their past. This paper examines how we can ensure sustainable connections in cultural heritage, emphasizing the role of innovation in ensuring heritage preservation for future generations. New technologies, such as digitization, virtual reality, and artificial intelligence, are revolutionizing how we access, interpret, and conserve cultural resources. Along with fostering sustainable practices and enriching the cultural experience for diverse audiences. These innovative tools and trends facilitate a broader and more immersive engagement with history, culture, and heritage more inclusively

This abstract emphasizes the significance of integrating cutting-edge technologies with traditional conservation techniques to develop sustainable models that adapt to today's needs and demands while maintaining the integrity of history. By utilizing these technologies and trends, cultural heritage organizations and communities can strengthen deeper connections with heritage and ensure its relevance and resilience in a constantly shifting world.



Crise climática e o estabelecimento de parcerias para salvaguarda do patrimônio cultural em risco: um estudo de caso a partir das chuvas no Rio Grande do Sul em 2024

Ellen Ferrando

6

This talk is a case study on the establishment of bridges and partnerships between international organizations in favor of the safeguarding of cultural heritage in times of climate crisis. In late April and early May 2024, the state of Rio Grande do Sul, located in southern Brazil, was hit by intense rains with dramatic consequences for all segments of society. The excessive precipitation affected more than 60% of the state's territory through flooding and mass movements. In this context, several cultural institutions had their collections affected by water and mud. The tragedy had great repercussions and national and international mobilization. Collaboration networks were created and a series of actions were carried out to proceed with the emergency rescue of the collections. The international partnership between the Association of Conservators and Restorers of Cultural Assets of Rio Grande do Sul (ACOR-RS), the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), the Smithsonian Cultural Rescue Initiative (SCRI) and APOYOnline made it possible to purchase personal protective equipment and emergency supplies for the rescue of various collections from museums, archives and other cultural institutions. The SCRI financed the supplies and APOYOnline facilitated the financial procedures so that the funds could reach ACOR-RS. IIC was the organization responsible for bringing ACOR-RS and SCRI together, offering ongoing support. Despite the emergency nature of the rescue of the collections, the negotiations took around two months to be concluded and the supplies received by the institutions due to some obstacles, firstly related to the purchase process that cannot be carried out directly by SCRI on Brazilian websites and, later, due to the impossibility of making a direct transfer of money to the ACOR-RS bank account.



Proyecto CODICIS: formación y capacitación para el rescate y salvaguarda patrimonial documental en Latinoamérica (CODICIS Project)

Henry Antonio Vilchez Chávez

7

El proyecto CODICIS comenzó en el año 2021, siendo un programa financiado por ERASMUS+ de la Unión Europea, tuvo como objetivo principal poner en valor el patrimonio documental y bibliográfico de carácter histórico. La Universidad Católica San Pablo lideró el proyecto convocando a las universidades concretamente por Perú la Universidad de Piura. Por México, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Panamericana en Guadalajara. Por Bolivia, la Universidad Mayor de San Andrés y la Universidad Católica Boliviana San Pablo en Tarija.

Durante este proyecto se realizaron trabajos, primero destinado a las capacitaciones en las diferentes sedes por un año impartidos por docentes estratégicos de la Universidad de Catania, Italia y de Barcelona, cuyo fin fue formar líderes capacitadores de manera continua donde se alberga el proyecto, permitió establecer criterios de trabajo, estudio de realidades de los diferentes centros, logrando desarrollar una metodología inductiva identificando las problemáticas de referidas al cuidado, manipulación, catalogación, preservación y conservación en haras de la salvaguarda documental en Latinoamérica. Seguidamente, implementar laboratorios destinados para la conservación y preservación de los materiales documentales patrimoniales de acuerdo a sus lugares de origen, teniendo para ello el estudio adecuado de las herramientas y equipos necesarios para el trabajo continuo con la permisibilidad de colaborar en futuros proyectos de manera interna, externa, regional o nacional.

Además, los participantes que obtuvieron las notas aprobatorias en la formación inductiva pudieron impartir los cursos replicando lo aprendido de manera descentralizada en las diferentes sedes, convocando a instituciones vinculadas al patrimonio documental como: archivos, museos, bibliotecas, entre otras.

Por tanto, el proyecto culminó a mediados del 2024, logrando cumplir los objetivos establecidos en formación e implementación de laboratorios en conservación, permitió una mayor sensibilización en los participantes impulsando conocimientos para la educación. Este programa formó 49 nuevos docentes en prácticas de conservación y preservación, capacitando a 968 personas en las diferentes sedes del programa, 36 ponencias simultaneas, 80 movilidades de formación y jornadas de buenas prácticas, 6 nuevos laboratorios con una inversión total de 161,345.00 Euros.



Finalmente, el proyecto CODICIS bajo la coordinación Universidad Católica San Pablo, obtuvo una buena calificación como ejemplo de manejo de buenas prácticas para otros proyectos que deseen postular, este trabajo mancomunado nos ha demostrado que existe un gran grupo de instituciones que buscan comprometerse en la recuperación escrita de la memoria histórica y humana, contribuyendo a la investigación salvaguardando el patrimonio documental e identidad de los pueblos.



APOYOonline
**Sustainable Connections
for Cultural Heritage**

5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama

Tasks and Levels, Skills for conservation, Things are not what they used to be
Jane Henderson



Digitization and Preservation Standards

Jeremy Linden

Over the past decade, converging factors – including a series of disasters and the ensuing recovery process as well as transitions in international standards to focus on sustainability and global realities – have combined to create both challenges and opportunities for cultural heritage institutions in hot and humid geographical regions. As organizations are faced with transition, whether after a disaster event or simply as the result of aging facilities or infrastructure, strategic decisions regarding interior environmental goals, sustainability, and resiliency in response to future disasters must all be considered, often with long-term financial and programmatic impacts. This session will explore recent changes and updates in several international standards and how they impact decision-making for environmental control for temperature and relative humidity conditions in hot and humid environments. In addition, several examples of recent assessments and design studies, focused on sustainable, resilient design for both exhibition and storage environments, will be discussed.



Education & Training in Conservation: Balancing Sustainable Practice

Kate Seymour

11

This presentation explores the intersection of principles and practical skills in the education and training of conservators. Drawing on over two decades of university-level teaching focused on painting conservation, the speaker highlights the integration of practical skills with theoretical knowledge, balancing an understanding of conservation science, materials science, and ethical considerations throughout the career of a conservator. Through the development of hands-on learning opportunities, the presentation emphasises the importance of bridging theoretical knowledge with practical conservation techniques, not only for nascent conservators but also for those who have been practising within the sector for years.

The speaker outlines their professional development journey, which has fostered a commitment to mentoring future conservators and incorporating global conservation practices into education. The presentation further delves into key areas of training for conservators, emphasising foundational knowledge in conservation science, materials science, and ethical decision-making. It also covers advanced training in specialised techniques, technological advancements, and the importance of a global perspective in conservation education. In particular, the role of organisations such as ECCO (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations) and EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) is highlighted in strengthening the standards for conservation education across Europe. The presentation also discusses the role of ICOM-CC's Working Group on Education and Training in Conservation, which serves as a platform for determining where, when, and how conservation is taught and learned, while emphasising the importance of continual professional development.

A unique focus is placed on the shift from factual knowledge to metacognitive awareness, urging conservators to develop self-awareness of their abilities, integrate scientific methods into their decision-making, and continuously evaluate their treatment strategies. The importance of both theoretical knowledge and hand skills in conservation is underscored, with particular emphasis on how experiential knowledge enhances scientific practices.

The presentation concludes by exploring future directions in conservation education, advocating for greater accessibility, the expansion of scientific knowledge, and a more integrated approach to professional development. By fostering a stronger network of



APOYOonline
**Sustainable Connections
for Cultural Heritage**

5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama

global conservation educators and practitioners, this work aims to prepare future conservators to meet the evolving challenges of the field with confidence and scientific rigour.



Smithsonian Institution: Disaster Response, Resilience and Resolve

Katelynn Avery

Since 2012, the Smithsonian Cultural Rescue Initiative (now part of the Museum Conservation Institute) has been helping cultural institutions and heritage professionals harness their power to support local response, plan strategic recovery, and build long-term resilience. Following catastrophic events such as the 2010 Haiti earthquake, 2017 Hurricanes Irma and Maria, and 2023 wildfires in Maui, the Smithsonian has assisted local arts and cultural communities with disaster preparedness and response. Now we're actively thinking about what we do now given that the entire landscape around us has changed. As conservation and museum professionals, we know that the best time to preserve, enjoy and share cultural heritage—and therefore build community engagement and participation—is before the event. But how do we continue to respond to those disasters and how do we build more resilient communities so that future responses can be faster, or better yet, unnecessary?



Iniciativas para la conexión: el Programa Ibero museos como herramienta

Nathalia Pamio Luiz

Desde su creación en 2007, el Programa Ibero museos actúa en la comunidad iberoamericana como una importante herramienta de cooperación regional, con el objetivo de integrar, consolidar y desarrollar los museos de la región. El programa busca incentivar mecanismos multilaterales de colaboración y acciones conjuntas entre los 22 países de la región, fomentando la conexión y el fortalecimiento mutuo entre sus comunidades museales.

Su actuación se organiza en cinco Líneas de Acción principales: Observatorio Iberoamericano de Museos, Educación, Patrimonio, Formación y Capacitación, y Sostenibilidad. Estas áreas apoyan el sector museológico a través de un trabajo técnico colectivo, resultante de investigaciones y colaboraciones entre especialistas y profesionales indicadas e indicados por los países miembros.

Una metodología destacada adoptada por el Programa son las Mesas Técnicas de Trabajo, que promueven el fortalecimiento de las políticas públicas y el soporte a más de 10.000 museos en la región. Estas mesas están integradas por profesionales cualificados, designados por sus respectivos países, que contribuyen con su conocimiento y compromiso en cada área específica.

Las actividades que ofrece Ibero museos son gratuitas y accesibles a todos los países de lengua española y portuguesa. Los materiales y recursos producidos están disponibles para instituciones e interesados, con posibilidad incluso de traducirse a otros idiomas.

El principal objetivo de esta comunicación es presentar las herramientas y recursos de acceso abierto que el Programa disponibiliza a profesionales y estudiantes de museología y áreas afines. Se destaca, especialmente, el fomento el uso de instrumentos de apoyo a la gobernanza basados en evidencias, como la herramienta de Autoevaluación de Accesibilidad para Museos (2020) y la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos (2023), que contribuyen a prácticas museológicas más inclusivas y sostenibles.



Education Takes Many Forms

Nora W. Kennedy

Many of us think of education as a formal engagement with a school, college or university, where fees may be collected, and a diploma or degree is the ultimate goal. Formal education is indeed important and plays a significant role in our profession, however, many of us may not have ready access to such programs for a variety of reasons whether due to geography, finances or other life commitments. In addition, education is a lifelong pursuit as we continue to build our knowledge and skills in this ever-evolving field. Other forms of information exchange are sometimes much more realistically achievable, and when pursued with commitment, can be low cost, extremely illuminating as well as enjoyable. Preventive conservation information lends itself to being shared in less formal settings and with the goals highlighting the direct exchange of knowledge, resources and experience. A number of examples of this type of learning will be shared during the panel with the hope of hearing of more examples from the participants gathered in person and online.



International movement for a new Museology

Óscar Navajas Corral

El concepto de sostenibilidad comenzó a tener una visibilidad plausible a partir de la Segunda Guerra Mundial. La evolución del término no ha sido únicamente conceptual. La preocupación por los impactos que generaba el creciente turismo (cultural), el desarrollo de una conciencia ecológica en las sociedades, y las inquietudes de las comunidades locales por participar en la gestión y planificación de sus recursos patrimoniales y de sus propios territorios pronto se vieron reflejadas en prácticas concretas destinadas a potenciar una visión sostenible.

En ese contexto comenzaron a emanar iniciativas museológicas y patrimoniales comunitarias que tenía como objetivo una idea de sostenibilidad integral. En Francia nacieron los ecomuseos, en México los Museo Comunitarios y en el entorno estadounidenses los museos de barrio, por mencionar algunos. Y todo ello, además, de aglutinó bajo el paraguas de la que se denominó una Nueva Museología, hoy Museología Social.

Aquellos posos derivados de los años setenta del siglo XX, tiene hoy más vigencia que nunca. Esa primigenia idea de sostenibilidad ahora se torna en una sostenibilidad cultural que no solo se preocupa por las problemáticas climáticas y medioambientales, sino también por velar por los derechos humanos, la justicia social y la inclusividad. En la siguiente propuesta se presenta una radiografía de este proceso y sus retos para el siglo XXI.



Preservando memórias e fortalecendo conexões: O portal de imagens da APOYOnline

Patricia Marreiro

17

O Portal de Imagens da APOYOnline é um projeto em andamento que visa estruturar o acervo fotográfico da organização, reunindo imagens produzidas ao longo de seus 35 anos de história, incluindo registros de conferências, encontros e workshops virtuais e presenciais. A iniciativa busca oferecer acesso ágil e eficaz a esse material, facilitando a consulta por parte dos voluntários.

Para sua implementação, está sendo utilizada a ferramenta Tainacan, um software brasileiro de código aberto desenvolvido pelo Laboratório de Inteligência de Redes da Universidade de Brasília (UnB), com o apoio da Universidade Federal de Goiás (UFG) e do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). Criado especialmente para instituições culturais, o Tainacan funciona como um plugin do WordPress, o que permite fácil personalização da interface e dispensa conhecimentos técnicos avançados para uso e manutenção.

A interface da ferramenta possibilita a organização dos dados e a recuperação das informações por meio de filtros configuráveis conforme as necessidades do projeto. No caso da APOYOnline, as imagens foram organizadas por evento e ano, com possibilidade de busca por data, local, tipo de evento, entre outros critérios.

A criação do portal demonstra como o uso de tecnologias digitais pode otimizar a gestão e a sistematização de informações em uma instituição. Ao padronizar os registros e oferecer mecanismos de busca eficientes, o projeto contribui diretamente para a preservação da memória institucional da APOYOnline, assegurando o acesso contínuo e organizado a seu acervo histórico.



Learning, a personal story

Robert Waller

Although this presentation is for a panel addressing education and training, I am choosing to view it from the other side of the issue. I am addressing learning, as I have experienced it. I want to share those lessons that I wish I had learned, or at least identified, sooner in my career; just in case that sharing may be useful to you.

Initially, we all build a foundation of facts, skills, and understandings. Most important for me was learning within the fields of physical chemistry, mineralogy, and geochemistry. Of course, for each of us, the content of our foundational knowledge and skills are not just different, but unique. If I could signal back to my younger self, it would be to be ever more voracious in seeking out and acquiring new knowledge and skills.

While still building on, but having established a foundation of received knowledge, I started to question what parts of it could be trusted and what parts were either wrong or misleading. For that problem I needed to learn and practice critical thinking. If I could signal back to my younger self, it would be develop critical thinking skills as quickly as possible and commit to using those skills more often.

Finally, I learned that analytical thinking is not sufficient for serving society. I had to fully accept limitations of my own thinking so that I could properly see the value of other perspectives. For me, this mostly was learned through thinking of what I, from my technocratic perspective, would call higher-level systems thinking and what my colleague, friend, and mentor, Jane Henderson, from her more empathetic perspective, has taught me to think of as broad framing. If I could signal back to my younger self, the message would be to develop more intellectual humility.



El Archivo del MMDH: acceso, uso e investigación

Rodolfo Ibarra

El Archivo del MMDH resguarda colecciones claves sobre las violaciones a los derechos humanos en Chile (1973-1990), promoviendo la investigación, la memoria y una misión de reparación simbólica a las víctimas. Acceso abierto a investigadores y público general.



Experiências no resgate pós-inundação no Rio Grande do Sul, Brasil.

Sandra Baruki

Através da APOYOnline, atividades foram realizadas durante o resgate pós-inundação no Rio Grande do Sul, especialmente no que diz respeito aos acervos fotográficos atingidos, área de especialidade da palestrante. Contatos com profissionais e instituições ocorreram, sempre virtuais, para discutir possibilidades de recuperação de fotografias resgatadas, para cooperação, para difusão de informação técnica, para aconselhamento técnico através de reuniões semanais e disponibilização de plataforma para palestras sobre temas pertinentes ao sinistro. Durante todo o processo, conviveu-se com situações dramáticas, que levaram a reflexões que serão comentadas.



Relações comunitárias como base para ações museais

Sarah Braga

Ao olhar para os museus sociais do estado do Rio de Janeiro é possível perceber como as relações comunitárias precisam ser a base para as ações museais. A Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro (Remus-RJ), criada em outubro de 2013 e formada por ecomuseus, pontos de memória, pontos de cultura, organizações não governamentais, instituições de ensino, estudantes e pesquisadores é um exemplo de movimento ancorado na Museologia Social com força na sua coletividade que perpassa diferentes gerações e que une iniciativas do campo da memória e da cultura através das trocas entre elas. Da mesma forma, dois museus sociais de percurso localizados na região metropolitana do Rio de Janeiro e com fragmentos da Mata Atlântica, ao desenvolverem ações museais em seus territórios mostram a sua força através da escuta e do trabalho coletivo e de cocriação com a sua comunidade local. São eles, o Museu de Favela (MUF), criado em 2008 na comunidade Pavão Pavãozinho Cantagalo, entre os bairros de Copacabana e Ipanema, localizado na zona sul do Rio de Janeiro, através do seu Circuito do Meio com as Casas-Tela, instalações fixas de arte retratando as memórias da favela com grafites produzidos por artistas locais na parede da casa dos moradores; e o Museu Vivo do São Bento (MVSB), também criado em 2008, localizado no bairro do São Bento, em Duque de Caxias, na Baixada Fluminense, através do seu projeto Horta Agroecológica, que trabalhava a agroecologia com jovens e mulheres moradores do São Bento, através da instalação de quintais urbanos na casa desses participantes com projetos criados pela memória individual e coletiva deles com o bairro. Assim, a escuta se mostra como ação primária para o desenvolvimento de qualquer ação museal e o trabalho coletivo como a base para um bom desenvolvimento de ações duradouras.



Em tempos de mudanças climáticas: a experiência do resgate de acervos na enchente do Rio Grande do Sul em 2024

Silvana Bojanoski

22

Entre o final de abril e início de maio de 2024, o estado do Rio Grande do Sul enfrentou o maior desastre climático de sua história: enchentes que atingiram 487 municípios e causaram a morte de 183 pessoas. Além das perdas humanas e materiais, o patrimônio cultural também foi gravemente afetado. Acervos de museus, bibliotecas, arquivos e objetos de valor afetivo das pessoas que tinham perdido suas casas foram danificados após permanecerem submersos em águas contaminadas por mais de 30 dias, o que exigiu ações emergenciais de resgate.

Neste cenário, alunos e professores do Curso de Conservação e Restauração da Universidade Federal de Pelotas desenvolveram iniciativas para orientar voluntários e profissionais sobre procedimentos adequados naquele cenário. A proposta apresentada no painel visa compartilhar essas ações, apontar as dificuldades enfrentadas e levantar reflexões sobre os desafios ligados à preservação do patrimônio cultural em contextos de crise.

Observou-se que houve dificuldades para mapear as instituições atingidas e identificar os problemas existentes. Percebeu-se que havia circulação de muita informação sobre resgate de acervos, por vezes contraditórias e erradas, dificultando as tomadas de decisão em situações de caos. Por conta da permanência dos acervos por longo tempo debaixo da água e com alto nível de contaminação, havia grande preocupação com a segurança e saúde das pessoas que estavam trabalhando nas ações de resgate. Além disso, a ausência de energia elétrica, a falta de equipamentos dificultou a aplicação de práticas recomendadas na área da Conservação, como o congelamento de itens molhados, medida eficaz para conter a ação de microrganismos.

Diante dessas experiências, torna-se evidente a urgência de encarar as mudanças climáticas como uma realidade permanente. A comunidade de profissionais do patrimônio cultural precisa adotar uma postura preventiva, investindo na identificação antecipada de riscos e na capacitação de equipes preparadas para atuar rapidamente em situações de desastre. Assim, será possível mitigar danos e preservar melhor o patrimônio diante de eventos climáticos extremos que tendem a se repetir.



La decolonialidad en el museo: capacitar para avanzar

Silvana M. Lovay

23

La capacitación en decolonialidad en los museos busca transformar tanto la manera en que se exhiben como la forma en que se comprenden las colecciones, promoviendo una perspectiva más inclusiva y equitativa. Esta visión reconoce y valora la diversidad cultural, histórica y social, al tiempo que desafía las narrativas hegemónicas y las estructuras de poder que han perpetuado la colonialidad. En este proceso, resulta fundamental involucrar activamente a las comunidades, otorgándoles un rol central en la construcción de discursos museológicos más representativos y democráticos.

En este marco, conformamos el grupo de trabajo y estudio denominado “Educación en museos y decolonialidad”, del Comité de Educación y Acción Cultural -CECA LAC- del Consejo Internacional de Museos (ICOM), cuyas actividades se desarrollan exclusivamente en lengua española. Actualmente, lo integramos veinte profesionales provenientes de diversos países de América Latina, el Caribe, España y Estados Unidos, comprometidos con una perspectiva afectiva, colectiva y decolonial de la educación museística y de la vida cotidiana.

Con el objetivo de abordar integralmente estas problemáticas, el grupo se organiza en seis diferentes subgrupos:

Subgrupo de Relaciones Vinculantes; Subgrupo de Material Didáctico; Subgrupo Memorias; Subgrupo de Diseño de Talleres; Subgrupo de Conversatorios y Subgrupo de Publicaciones

Desde su creación en el año 2020, hasta hoy, dicho grupo ha desarrollado innumerables actividades individuales y colectivas orientadas a reflexionar críticamente sobre las conceptualizaciones y prácticas vinculadas con la "colonialidad" y la "decolonialidad" en espacios museísticos. Estas instancias no solo representan oportunidades de formación específica para los integrantes del grupo, sino que también constituyen un aporte significativo para profesionales del ámbito museal, especialmente en las áreas educativas.



Engaging Communities in the Valorization of Nigeria's Rock Art

Terry Little

Rock art is one of the most vulnerable and at-risk types of cultural heritage. Nigeria is home to some of the most unique, and vulnerable, rock art in Central and West Africa, including the Bakor monoliths in southern Nigeria and the rock gongs and painting sites in the Jigawa and Bauchi States in the North. Like other engraved stones around the world, hundreds of Bakor monoliths in southeast Nigeria are found in remote, exterior environments without adequate protection. Projects over the past ten years have attempted to address the conservation issues through documentation and simple preventive measures. The presentation explores the many efforts to raise awareness of and valorize this unique heritage through community engagement and exhibitions.



Multispectral Imaging of Heritage Materials

Thomas Rieger

The future of cultural heritage digitization is multispectral. Almost all imaging scientists agree. The imaging technology is here. The computing technology is here. Until now, affordability was not. Introducing MISHA. Portable. Powerful. A new way to look at heritage imaging. See the unseen. Multispectral without the complexity or cost. The evolution of a student project at Rochester Institute of Technology, MISHA is revolutionary. Open source software and low cost hardware. Build it yourself if you choose. I've seen everything in the past half century. Multispectral is the next half, and this is the entry to that world.

I built the world's most technologically advanced Cultural Heritage imaging program at the U.S. Library of Congress. I know next level when I see it. The right side of the technology bell curve.

MISHA can image visible light, near infrared, and near ultraviolet. Extensions to the base configuration can image books, transmissive materials, and unique materials. In retirement, I've gone all in for MISHA. Join me!



APOYOonline
**Sustainable Connections
for Cultural Heritage**

5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama

ORAL PRESENTATIONS



Preparación de colecciones para el nuevo montaje del Museo Casa de Moneda del Banco de la República de Colombia

Adriana Paez Cure, Adriana Ricaurte

27

Después de 30 años se llevó a cabo la renovación del Museo Casa de Moneda del Banco de la República de Colombia, que abrió sus puertas en 2023. El nuevo museo da cuenta de la evolución de los sistemas de pago en Colombia y del desarrollo económico del país, por medio de su colección numismática. Para ello, partió de un estudio de públicos y de revisar las nuevas tendencias de la museología, para incorporar la renovación de los sistemas de exhibición de colecciones y la incorporación de nuevas tecnologías en la revisión de la historia cultural y económica del país.

Desde la conservación, la preparación de las colecciones de monedas, billetes y otros elementos para su exhibición tuvo como fin garantizar la estabilidad de las piezas y facilitar su puesta en valor, partiendo de un enfoque sostenible, incorporando el principio de la mínima intervención y de cómo los diversos grupos de interés reconocen visualmente el patrimonio numismático, fortaleciendo el trabajo interdisciplinar en torno a los objetos.

Metodológicamente, la preparación de los objetos para su exposición partió de agruparlos por sus materiales constitutivos en metales y papel, analizar el estado de conservación de cada grupo, discutir con grupos de interés sobre los resultados esperados de las intervenciones y evaluar su estabilidad para ser exhibidos en las condiciones ambientales de las salas del museo, que son ligeramente más húmedas y variables que los espacios de almacenamiento. Posteriormente fueron estabilizados y limpiados, por medio de tratamientos documentados en el sistema de gestión de colecciones. Se elaboraron soportes de exhibición para cada pieza, en materiales como el acero inoxidable o el cartón de conservación, para los más de 1800 objetos incluidos en los guiones curatoriales. Finalmente, cada pieza fue fotografiada.

El impacto de este trabajo en torno a las colecciones tiene como fin garantizar la estabilidad en el largo plazo de cada uno de los objetos a exhibirse, reconociendo los valores numismáticos, y las formas como los distintos grupos de interés esperan ver los objetos que representan diversos momentos históricos. El equipo humano encargado de la preparación de los objetos incluyó conservadores especialistas en papel, metales y conservación preventiva, soportista, fotógrafo y montajistas, así como la definición y la coordinación técnica y logística de dichos trabajos.



En conclusión, un proyecto de esta envergadura, que ocurre una vez cada generación, permitió articular la visión de la conservación de las colecciones como un elemento central dentro de la concepción, producción y funcionamiento del museo, a la vez que se pudo traducir en la aplicación de acciones específicas con diferentes alcances y niveles, llevadas a cabo para garantizar la estabilidad material de las piezas. El museo se convirtió en un espacio de diálogo y de conocimiento interdisciplinar también en el frente de la conservación patrimonial.



Sharing European experiences in the sustainable management of cultural heritage at risk under climate change scenario

Alessandro Sardella, Stefano Natali, Riccardo Cacciotti, Fernanda Prestileo, Paola De Nuntiis, Claudia Roberta Calidonna, Alessandra Bonazza

29

In the last decade, managers and curators of cultural heritage sites are dealing with new challenges for the safeguarding of archaeological sites, historic gardens, monumental complexes, historic buildings and related collections, due to the adverse impact of slow and extreme climate events and anthropogenic activities.

In the context of this global changing, the present contribution aims at sharing acquired experiences and best practices in Europe in facing these challenges in the framework of international and national projects coordinated by CNR-ISAC. The activities are specifically addressed to strengthening the preparedness phase of risk reduction and management cycle, providing tools and solutions to support policy and decision makers, curators and cultural heritage managers in the identification of hazard prone areas and the evaluation of the vulnerabilities at local scale.

Relevant outcomes from the Interreg Central Europe projects ProteCHt2save and STRENCH will be illustrated together with their exploitation in other ongoing national projects, which implementation is strongly based on a multidisciplinary collaboration among the scientific community, public authorities and the private sector (PNNR ECOSISTER, PNRR CHANGES, Extraordinary National plan for monitoring and conservation of Italian cultural heritage).

In particular, this contribution outlines the methodological approach and the main findings related to the implementation of the “Risk mapping tool for cultural heritage protection” that provides hazard maps for Europe and the Mediterranean Basin, where cultural and natural heritage is mostly exposed to heavy rain, flooding and prolonged drought.

The tool enables assessing the risk of cultural heritage assets based on:

- identification of climate and pollution parameters with priority in causing impacts on cultural heritage;
- selection and application of appropriate damage functions;
- computation of extreme changes of precipitation and temperature performed using climate extreme indices;



- hazard analysis by exploiting Copernicus satellites services CAMS (Atmosphere Monitoring) and C3S (Climate Change), and other Earth Observation-based data and products;
- purposely elaborated data from in situ air quality monitoring stations;
- development of projections of hazard at territorial level by using outputs from Global/Regional Climate Models from the Euro-CORDEX experiment in the near (2021-2050) and far (2071-2100) future, under two different IPCC scenarios, stabilizing (RCP4.5) and pessimistic (RCP8.5);
- application of the methodology for vulnerability assessment of cultural and natural heritage set up in the framework of the Interreg Central EU Project STRENCH taking into account three main aspects of cultural heritage: susceptibility, exposure and resilience;
- Testing and validation of the methods and approaches at case studies.

The results from the testing of the “risk mapping tool” in selected European case studies for different types of heritage allow concluding on the feasibility and applicability of the tool presented in the perspective of optimizing preparedness strategies and mitigating the risk of cultural and natural heritage exposed to climate change impact.

The final aim of the research is to satisfy the needs and requirements of stakeholders and policymakers responsible for disaster mitigation and safeguarding of cultural heritage assets and to foster the active involvement of citizens and local communities in the decision-making process. A further objective is to support policy and decision makers in putting forward recommendations for the integration of measures dedicated to the protection of cultural heritage in the national plans of disaster risk reduction and climate change mitigation.



Desafíos en la Implementación del HBIM en la Documentación Digital del Patrimonio Edificado: Caso de Estudio de la Capilla Conventual del Carmen

Alicia Alejandra Olivera Flores

31

La documentación del patrimonio cultural es fundamental para su preservación y estudio. En este contexto, la fotogrametría se destaca como una técnica valiosa que permite analizar las propiedades geométricas y espaciales de objetos mediante imágenes fotográficas. Al emplearla en la digitalización de la información, se logra optimizar el tiempo de trabajo y generar una base de datos detallada de bienes culturales.

Dentro del ámbito de la preservación del patrimonio edificado, el HBIM, Heritage Building Information Modeling, emerge como una metodología relevante, al adaptar los principios del BIM, Building Information Modeling, al contexto patrimonial, el HBIM organiza de manera sistemática la información documental de elementos arquitectónicos y etapas constructivas. Esto enriquece los procesos de documentación y garantiza una representación completa del patrimonio edificado.

El estudio se centra en la aplicación de estas metodologías al caso de la capilla conventual del Carmen de La Paz en Bolivia. Con el objetivo de desarrollar directrices de documentación para este bien patrimonial, se integraron datos históricos y levantamientos arquitectónicos en un modelo 3D detallado, logrando una documentación minuciosa y fiable de los componentes arquitectónicos de la capilla.

Uno de los desafíos clave en esta investigación fue la implementación completa del BIM, debido a la complejidad de las geometrías que componen a la capilla, se requirió el apoyo de programas no nativos al BIM, esta adaptación fue necesaria para lograr la fidelidad en la representación de formas y detalles arquitectónicos de la capilla. Además, el uso de estos programas complementarios demostró la interoperabilidad con la que puede trabajar el HBIM y optimizar el proceso de documentación del patrimonio arquitectónico.

El aporte de esta investigación establece una base sólida para futuras investigaciones y esfuerzos de conservación para esta capilla, sin embargo, se han identificado áreas que requieren más atención, como el claustro, que no se documentó debido a restricciones de acceso, estas limitaciones resaltan la necesidad de continuar investigando para completar el registro y ampliar el conocimiento sobre este conjunto



patrimonial. La integración de estas metodologías en la documentación del patrimonio edificado, junto con un enfoque adaptativo y colaborativo, ha permitido descubrir nuevos aspectos sobre la capilla conventual del Carmen y sus transformaciones a lo largo del tiempo.



O Núcleo de Conservação do Resgate e os caminhos para a restauração de um afresco pompeiano resgatado no pós-incêndio do Museu Nacional, Rio de Janeiro, Brasil

Ana Luiza Castro do Amaral, Neuvânia Ghetti, Angela Rabello, Mariana Duarte, Pedro Luiz Von Seehausen e Jessica Gonçalves Bondarczuk

33

Integrar a preservação do patrimônio cultural, antecipando suas necessidades por inovação e tendências à cultura para sustentabilidade, precisam estar presentes no comportamento colaborativo entre profissionais e instituições. Esta comunicação tem como objetivo apresentar a organização estratégica e proativa do Núcleo de Conservação do Resgate na tomada de decisões em situação emergencial quando em 02 de setembro de 2018, o Museu Nacional, no Rio de Janeiro sofreu um incêndio de grandes proporções que impactou profundamente o seu importante acervo. Todo o acervo, formado por uma diversa tipologia de materiais, reagiu de diferentes formas a esse sinistro. Além das alterações físico-químicas dos materiais, a localização e as condições em que se encontravam nos escombros do edifício impactaram de forma significativa as peças gerando danos com diferentes intensidades e extensões, considerando que além do incêndio, os dois andares superiores do prédio colapsaram, potencializando assim as perdas.

Logo nos primeiros dias após o incêndio, estabeleceu-se o Núcleo de Resgate de Acervos do Museu Nacional que durante suas intensas atividades resgatou os fragmentos de quatro pinturas murais da Coleção Imperatriz Teresa Cristina. Posteriormente, a partir da assinatura de um Protocolo de Intenções entre o Centro de Conservação e Restauro (CCR) Turim – IT e o Museu Nacional – UFRJ, iniciou-se um projeto de colaboração técnico-científico que contemplou a restauração de um dos afrescos resgatados. A abordagem metodológica aplicada contou com a realização de reuniões técnicas e de formação à distância com profissionais da Conservação e Restauração de instituições brasileiras com a equipe de profissionais do CCR; pré-diagnóstico, registro, documentação e acondicionamento dos fragmentos resgatados realizado pelo trabalho colaborativo entre os profissionais do Laboratório Central de Conservação e Restauração do Museu Nacional – LCCR e do Curso de Conservação e Restauração da Escola de Belas Artes da UFRJ; transporte dos fragmentos do afresco do Museu Nacional ao Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” (CCR) em Turim (IT) e restauro do afresco nos laboratórios do CCR.



Esta sequência de ações estrategicamente planejadas e executadas darão suporte ao processo conservativo que será destinado ao conjunto de fragmentos resgatados dos outros três afrescos da coleção. A restauração restabeleceu a legibilidade da pintura mural por meio de intervenções de restauro, restituindo-a ao acervo do Museu Nacional. Atualmente este afresco restaurado se integra à Coleção Imperatriz Teresa Cristina em sua nova fase curatorial como patrimônio cultural recuperado, sinalizando a reconstrução do Museu Nacional para a sociedade brasileira.



Una nueva apuesta para la identificación y el diagnóstico de los museos para su fortalecimiento: el triaje museológico

Ana Paula Gómez Uribe

35

Actualmente en el Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se está lanzando una nueva propuesta para contextualizar y diagnosticar las necesidades de los museos en todos sus componentes y áreas museológicas a partir de una innovadora metodología basada en el método utilizado en los ambientes clínicos y hospitalarios para clasificar la gravedad de los daños para determinar la prioridad de tratamiento: el TRIAJE MUSEOLÓGICO.

De este circuito de reconocimiento, apenas existen protocolos establecidos para los bienes culturales. Este circuito de reconocimiento permite compaginar desafíos con los procedimientos de respuesta identificando los museos más afectados y señalar aquellos que necesitan pasar a zonas de observación para poder garantizar su estabilización. La separación del grupo es imprescindible y necesaria.

Metodología

En el panorama museológico actual, no se encontraron investigaciones, metodologías o estudios de caso que hicieran referencia a alguna aplicación de este tipo de clasificación a entidades museales. Es por esta razón que se plantea combinar dos herramientas: los criterios de evaluación de una matriz de riesgos para patrimonio cultural mueble y los códigos de clasificación del Sistema Manchester (MTS) para triaje médico¹.

¹ El Sistema Manchester de Triage (MTS) para triaje médico es uno de los sistemas de triaje estructurado más utilizados en el mundo. En él, las enfermeras valoran el estado general del paciente, toman constantes e indican el motivo de consulta. Es una herramienta fundamental en urgencias y emergencias que permite agilizar y economizar la asistencia sanitaria, además de mejorar el pronóstico de los pacientes. El MTS clasifica a los pacientes en cinco niveles, cada uno con un color y un tiempo de atención máximo: nivel I: prioridad absoluta, atención inmediata y sin demora, color rojo; nivel II: situaciones muy urgentes, riesgo vital, inestabilidad o dolor muy intenso, color naranja, demora de hasta 15 minutos; nivel III: urgente pero estable hemodinámicamente, potencial riesgo vital, color amarillo, demora de hasta 60 minutos; nivel IV: urgencia menor, potencialmente sin riesgo vital, color verde, demora de hasta 120 minutos; nivel V: no urgencia, poca complejidad en la patología o cuestiones administrativas, color azul, demora de hasta 240 minutos.



En primer lugar, se explican los criterios de evaluación de una matriz de riesgos para patrimonio cultural mueble. Se parte de la premisa de que un riesgo de desastre es la relación entre probabilidad de ocurrencia y el impacto que generaría al suceder:

Riesgo de Desastre = probabilidad X impacto

La matriz llevará una puntuación para la probabilidad y para el impacto para los siguientes componentes museológicos:

1. Naturaleza de la entidad museal
2. Colecciones
3. Infraestructura
4. Gestión del riesgo
5. Participación y relacionamiento de la entidad museal
6. Gestión de recursos financieros
7. Conformación del equipo humano
8. Museografía
9. Accesibilidad
10. Públicos
11. Comunicaciones

Posteriormente, para cada uno de los aspectos evaluados y de acuerdo al nivel del riesgo obtenido, se tendrá en cuenta el código de clasificación/prioridad según el Sistema Manchester de la siguiente manera:

Para cada aspecto identificado como de riesgo extremo, alto o medio, se realizarán recomendaciones y seguimiento de ejecución de las mismas por parte del museo.



O Curso de Qualificação Profissional em Encadernações Flexíveis para Conservação: oportunidade e conhecimento

Ana Roberta S. Tartaglia

37

O cenário atual do ensino de encadernação no Rio de Janeiro contrasta drasticamente com o início do século 19, quando a cidade abrigava oficinas e institutos educacionais dedicados ao ensino deste ofício, dentre outros. Hoje, quem deseja aprender encadernação enfrenta desafios para encontrar locais que ofereçam esta formação ou qualificação profissional. A situação é ainda mais complexa quando se trata de encadernações voltadas para a conservação de livros.

Estes alguns dos fatores que em 2021, me motivaram a iniciar um projeto voltado ao desenvolvimento de encadernações flexíveis para a conservação com o objetivo de encontrar soluções práticas e econômicas para o tratamento de livros sem capa. A ideia central era criar estruturas que fossem tanto de qualidade quanto simples de executar, oferecendo conhecimento prático a conservadores e estudantes em formação.

Com o projeto "Encadernações Flexíveis: Modelos Sustentáveis para um Olhar Alternativo sobre a Conservação de Livros", busquei preencher uma lacuna significativa, já que há poucos espaços dedicados ao aprendizado da encadernação e conservação de livros no Brasil.

O projeto resultou na seleção e adaptação de 10 modelos de encadernações flexíveis de diversos autores, sendo alguns já atuantes na área de conservação. Essas adaptações seguiram quatro princípios fundamentais: flexibilidade, reversibilidade, facilidade de execução e sustentabilidade. Como parte da iniciativa, foram realizadas duas oficinas práticas de qualificação profissional para o ensino de três desses modelos.

A primeira oficina, promovida pela Oficina-Escola de Manguinhos, espaço da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, dedicado ao ensino de ofícios relacionados ao patrimônio cultural, ocorreu no segundo semestre de 2023, com 12 vagas destinadas a profissionais e estudantes da área de conservação. A segunda edição foi realizada em outubro de 2024, com 10 vagas. Ambas obtiveram resultados positivos, mesmo com a participação de pessoas que nunca haviam tido contato prévio com a encadernação, mas que atuavam em bibliotecas, arquivos, museus e graduandos em conservação-restauração.



Nesta apresentação, compartilharei a experiência dessas oficinas, o público atingido e os resultados obtidos, além de demonstrar o impacto desse projeto para os participantes e suas áreas de atuação.



Como a reserva técnica visitável dialoga com a comunidade num museu que se pretende decolonial?

Andréa Maria Zabrieszach Afonso dos Santos

39

O Museu de Arte do Rio foi inaugurado em 2013 e é o único museu municipal dedicado à arte e a cultura visual. Formou um acervo de 22 mil itens divididos nas coleções museológica, documental e bibliográfica rara, 100 % doado pela sociedade civil garantindo a existência de um museu que dialoga com as questões da contemporaneidade que promove uma leitura transversal da história da cidade, seu tecido social, sua vida simbólica, conflitos, contradições, desafios e expectativas sociais.

A Reserva Técnica Visível e Visitável foi inaugurada em 2017 devido ao contínuo crescimento do acervo. Para além de ser o espaço de guarda é um espaço de integração com a sociedade. O que foi musealizado? Quais os processos de seleção? Que memórias estão preservadas? Como? Quais não estão? E porquê? Falas que ressoam a partir das visitas internas à reserva que se tornou num lugar de partilhamentos, espaços de escuta e de troca de conhecimentos. A reserva é aberta à visitação interna com a comunidade, dentro do Programa Vizinhos do MAR acompanhado pelas museólogas e também são realizadas visitas técnicas para faculdades de museologia, história, conservação, arquitetura, belas artes etc, além de instituições que, ao buscar desenvolver locais de guarda, vem ao MAR para conhecer os procedimentos teórico metodológicos que embasaram o projeto da reserva visitável.

Também na reserva são ministrados cursos de capacitação profissional para jovens em situação de vulnerabilidade social e através de um cubo de vidro, o público espontâneo e alunos de escolas podem observar o trabalho da equipe de museologia. Com os desafios impostos pela pandemia foi necessário desenvolver novos meios para que a sociedade usufruísse do acervo. O banco de dados instalado no site foi acessado por mais de 20 mil visitantes de 21 países e foram criados projetos educacionais e de divulgação como: o projeto “#acervoMAR” com quatro documentários; o projeto “5 minutos com a Coleção” onde os educadores do MAR compartilharam informações sobre obras e seus autores relacionando com discussões atuais; o projeto “Bastidores da Memória”, vídeo de uma hora sobre a reserva técnica e o projeto “MAR nas Escolas” para alunos das escolas da rede municipal com o intuito de ampliar o acesso ao museu a partir de visitas virtuais mediadas. Nosso trabalho junto à comunidade e o acervo, procura garantir o diálogo permanente, o sentido de pertencimento e a apropriação



física e simbólica do museu além de contribuir com o entendimento da importância do patrimônio cultural e da responsabilidade de toda a sociedade com seu cuidado e transmissão.

Referências: Oliveira, Mayara Manhães de. “A preservação não é só deixar guardado”: uma análise dos sentidos da concepção e desenvolvimento da Reserva Técnica Visitável do MAE- USP / Mayara Manhães de Oliveira. -- Rio de Janeiro, 2021. 249 f.: il.: tab. Dissertação (Mestrado em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde) – Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2021.

MUSEU DE ARTE DO RIO (Rio de Janeiro); ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS IBERO-AMERICANOS (org.). Plano museológico: 2022/2026. Coordenação na elaboração: Vaartus Consulting. Rio de Janeiro: MAR/OEI, 2021a. 129p.



De la restauración a la transformación social: el caso argentino de los Murales de Santiago Maldonado

Carla Coluccio, Damasia Gallegos, Ana Morales, Romina Gatti, Florencia Iribarne, Marcos Tacón y Fernando Marte

41

Las pinturas murales urbanas, como crónicas visuales, actúan como cápsulas de los cambios sociales, políticos y culturales de una ciudad. Los vecinos al ser los primeros en observarlas, presentarlas se convierten en los guardianes de esta memoria urbana, forjando un vínculo especial con las obras que se emplazan en los muros de sus calles. Esta conexión profunda genera un sentido de pertenencia y en muchos casos un deseo de proteger este patrimonio colectivo.

Sin embargo, la conservación del arte urbano es un campo en constante evolución, plantea numerosos desafíos, como la fragilidad de los materiales, la falta de normativa específica y la dificultad de conciliar la preservación con la evolución de los barrios. En este contexto, es que los profesionales de la conservación desempeñan un papel crucial en la co-creación de soluciones. A través de procesos participativos, se involucra a la comunidad en todas las etapas del proyecto. En primer lugar, los vecinos conocen a fondo el contexto en el que se encuentran las obras, su historia y su significado para la comunidad. Esta información es invaluable para tomar decisiones sobre su conservación. En segundo lugar, al interactuar diariamente con estas obras, los vecinos desarrollan un vínculo emocional que los motiva a protegerlas. En tercer lugar, la participación de la comunidad garantiza que los proyectos de conservación sean legítimos y respondan a las necesidades y expectativas de los ciudadanos. Finalmente, la participación comunitaria asegura la sostenibilidad de los proyectos a largo plazo, ya que impulsa un seguimiento continuo y una adaptación a las nuevas circunstancias.

A medida que crece la conciencia sobre la importancia de este patrimonio, se desarrollan nuevas herramientas y metodologías para su preservación. Para dimensionar la complejidad de estos bienes, se tomará como ejemplo un caso de estudio de la conservación y puesta en valor de los murales de Santiago Maldonado en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, el cual fue un proceso donde en 5 campañas de trabajo, todos los actores colaboraron promoviendo un amplio abanico de actividades. Los encuentros educativos abiertos al público, respaldados por el Ministerio



de Cultura de la Nación y la Municipalidad de 25 de Mayo, sirvieron como espacios de intercambio de conocimientos sobre el cuidado y la conservación de murales urbanos.

La restauración de los murales de Maldonado fue más que una intervención técnica; fue un proceso de transformación social. Al involucrar a la comunidad en la recuperación de estas obras, se generó un diálogo entre el arte, la conservación y la sociedad. Este proyecto demostró cómo el arte puede ser una herramienta para fortalecer los lazos comunitarios, transmitir valores y generar un sentido de pertenencia.



Estratégias de sustentabilidade para o conjunto histórico da Fiocruz, Rio de Janeiro

Carla Maria Teixeira Coelho, Marcos José de Araújo Pinheiro, Diego Vaz Bevilaqua, Christiane Duarte e Roberta dos Santos de Almeida

O presente trabalho tem como objetivo analisar as estratégias de sustentabilidade implementadas para o conjunto histórico da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), orientadas pelo Plano de Requalificação do Núcleo Arquitetônico Histórico de Manguinhos. Fundada em 1900, a Fiocruz é uma instituição pública vinculada ao Ministério da Saúde do Brasil que atua em pesquisa, educação, desenvolvimento tecnológico e inovação. Seu campus-sede está localizado nos bairros de Manguinhos e Maré, na Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro (Brasil). O conjunto histórico da Fiocruz é composto por edificações e jardins construídos a partir das primeiras décadas do século 20, tendo sido seu valor reconhecido por tombamentos nas esferas municipal, estadual e federal. O campus abriga ainda sítios arqueológicos e acervos móveis sob responsabilidade de diferentes unidades (incluindo coleções biológicas e acervos arquivístico, bibliográficos e museológico) e atividades culturais, de pesquisa, produção, educação, divulgação científica e atendimento à população.

Pesquisas vêm sendo realizadas para avaliar os riscos para o conjunto e propor medidas de tratamento para aqueles entendidos como prioritários. Os dados analisados incluem a caracterização do sítio histórico em termos ambientais, considerando os dados já registrados e os cenários previstos relacionados às mudanças climáticas (Coelho *et al.*, 2020). A partir da implementação das ações previstas no Plano de Requalificação do Núcleo Arquitetônico Histórico de Manguinhos, busca-se a ampliação do acesso público ao sítio histórico e o fortalecimento do desenvolvimento sustentável local ao garantir o direito cultural e a participação social na vida institucional, para a construção de uma sociedade mais inclusiva e menos desigual (Unesco, 2013). O território onde está situado caracteriza-se por altas taxas de ocupação do solo, baixos índices de desenvolvimento humano e escassez de espaços institucionais destinados a atividades culturais, fatores que se somam às fragilidades socioeconômicas e ao racismo ambiental que incidem sobre as áreas de favelas.

O Plano centra-se, ainda, na melhoria das estratégias de conservação dos bens culturais localizados no campus Manguinhos-Maré da Fiocruz frente aos riscos identificados que comprometem as condições físicas de sítios históricos – muitos deles



potencializados pelas mudanças climáticas. Vinculado ao Plano, foi desenvolvido o Programa de Sustentabilidade, alicerçado em princípios de sustentabilidade que abrangem aspectos ambientais, econômicos, sociais, culturais e políticos (Fiocruz, 2024) e cujas orientações contribuem para a mitigação e adaptação às mudanças climáticas. A partir das estratégias implementadas, a instituição busca aprimorar a gestão do conjunto histórico - incluído em 2024 na Lista Indicativa do Brasil a Patrimônio Mundial pela Unesco – e ampliar sua contribuição para a melhoria da qualidade de vida da população local, integrando o patrimônio cultural como um elemento chave para o desenvolvimento sustentável do território, alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável estabelecidos pela Agenda 2030 (ONU, 2015).

Referências

COELHO, Carla; PINHEIRO, Marcos José; SÁ, Bruno; SERRANO, Nathália Vieira. A gestão de riscos como estratégia para a preservação do patrimônio cultural das ciências e da saúde [recurso eletrônico]. Rio de Janeiro: Mórula, 2023. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/57348>.

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ (FIOCRUZ). Casa de Oswaldo Cruz. Programa de Sustentabilidade do Plano de requalificação do Núcleo Arquitetônico Histórico de Manguinhos. Rio de Janeiro: Fiocruz / COC, 2024. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/65170>.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU). Transformando Nosso Mundo: A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. Nova Iorque: ONU, 2015.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). The Hangzhou Declaration: Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies. International Congress “Culture: Key to Sustainable Development”, Hangzhou, China, 2013. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221238>



MIST LINING: Una nueva propuesta en la restauración de pinturas de caballete

Carmen Robledo Tovar

45

Un reentelado es una técnica implementada en la restauración de pinturas de caballete, el cual consiste en la adhesión de una nueva tela sujeta al anverso de la pintura original, con el objetivo de proporcionar una mayor estabilidad estructural al soporte textil. En México, los métodos tradicionales de reentelado más utilizados incluyen técnicas como el reentelado a la gacha, con cera resina y con pasta florentina, los cuales han sido ampliamente aplicados en el campo de la restauración desde hace tiempo.

Sin embargo, la constante búsqueda de nuevas alternativas en la restauración de bienes culturales ha impulsado el desarrollo de métodos menos invasivos que aseguren la integridad tanto material como estética de las obras. En este contexto, el sistema de reentelado Mist Lining representa una opción innovadora que, mediante el uso de materiales y procesos compatibles, ofrece una solución más eficiente y respetuosa con el patrimonio cultural. Dicha técnica fue desarrollada en la década de 1990 en Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) por Jos van Och, Países Bajos.

A través de esta ponencia, y con el apoyo de un poster explicativo, se presentará este sistema a estudiantes en formación y especialistas latinoamericanos. La propuesta se fundamenta en mi trabajo de tesis, en el cual se aplicó la metodología del reentelado Mist Lining a una pintura de Francisco Vallejo resguardada en la sacristía del Templo del Carmen en San Luis Potosí, S.L.P., México, como caso de estudio para demostrar la efectividad y los beneficios de esta técnica en la conservación del patrimonio artístico.

Objetivos

- Introducir la metodología del sistema Mist Lining como una técnica innovadora y efectiva en la conservación de pinturas de caballete.
- Analizar los beneficios del reentelado Mist Lining en comparación con métodos tradicionales de reentelado.
- Promover el intercambio de conocimientos y experiencias entre especialistas en restauración y conservación.

Con respecto a la metodología que será aplicada en este trabajo es de tipo deductiva, partiendo de los principios generales y poder aterrizarlo a casos en específico.

Conclusiones



La difusión y el intercambio de conocimientos sobre el reentelado Mist Lining son esenciales para su desarrollo y perfeccionamiento. A través de conferencias y encuentros entre especialistas en restauración, se pueden compartir experiencias, resultados de investigaciones y desafíos, lo que contribuye al avance colectivo del campo de la conservación y sobre todo entre los futuros y presentes profesionistas latinoamericanos.



Plataforma BIM Patrimonio. Modelos digitales de información para la gestión del patrimonio construido

Carolina Rainero

47

El objetivo de este trabajo es presentar un proyecto de innovación en conservación del patrimonio construido desarrollado en la Facultad de Arquitectura de Rosario, relativo a la utilización del entorno BIM en la documentación y gestión de bienes culturales. El proyecto fue financiado por la Agencia Santaferina de Ciencia, Tecnología e Innovación, Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología.

Introducción

La falta de documentación de bienes culturales es una constante en nuestra región. Escasos relevamientos y documentación del estado de conservación de los bienes, así como la ausencia de registros durante las intervenciones sobre el patrimonio construido motivan reflexionar acerca de cuál es el futuro del extenso patrimonio local-regional.

Es necesario repensar los modos de gestionar el patrimonio y establecer protocolos de actuación que permitan un mayor control y promuevan un entorno de sostenibilidad para su conservación.

El ascendente desarrollo y posicionamiento de la metodología BIM (Building Modeling Information), supone un entorno de trabajo diferente, integrado, colaborativo y consensuado desde lo multidisciplinar. De igual modo, permite avanzar en su utilización en el análisis, la tutela y la difusión del patrimonio cultural. Establecido el marco teórico, la investigación se propuso evaluar el potencial de los modelos digitales de información y las posibilidades de implementación en el ámbito local.

Objetivos

Desarrollar una herramienta eficaz para la gestión integral de la tutela patrimonial. Evaluar aplicabilidad del BIM a la gestión en edificios patrimoniales. Disponer de una plataforma online accesible a distintos usuarios haciendo posible el trabajo colaborativo y eficiente.

Metodología

Se estudiaron las distintas posibilidades de generación de modelos, la organización del sistema de información en parámetros, los formatos de trabajo, la interconexión con base de datos externas y sistemas GIS.



Se propuso la investigación y diagnóstico de patologías, el proyecto de intervención, la gestión de obra, el seguimiento y control, la gestión de mantenimiento, la implementación de un programa de conservación preventiva y la difusión y divulgación del patrimonio en entorno BIM.

Los casos de estudio se seleccionaron del amplio del patrimonio agroindustrial que, aun siendo un componente determinante en la configuración de la estructura territorial del sur de la provincia de Santa Fe, carece de protección.

Los avances en la toma de datos a través de relevamientos digitales - fotogrametría, escáner laser 3d- fueron el sustento de modelados en programas BIM (Revit Autodesk). Se incorporó información cuantitativa y cualitativa de las edificaciones y se determinaron distintas fases: historial de conservación, intervenciones y programa de conservación preventiva generando un sistema de información unificado en un modelo gráfico, digital y tridimensional.

Nuestro equipo de trabajo, con sede en el Laboratorio de Relevamientos Digitales FAPyD, viene desarrollando una intensa actividad en el marco de proyectos de investigación, en el dictado de asignaturas optativas y en servicios a terceros en el marco de convenios de colaboración interinstitucional.

Conclusiones

Si bien el modelo exige un esfuerzo inicial mayor al de un registro tradicional, permite, desde el primer registro contar con un diagnóstico de su estado de conservación en tiempo real.

Asimismo, la simulación que introduce el modelo podría convertirse en un instrumento de prefiguración para evaluar las intervenciones y ser soporte de proyectos educativos y de acciones de difusión del patrimonio mediante el uso de realidad virtual y realidad aumentada.

La parametrización posibilitó la creación de gemelos digitales que posee los atributos de la edificación en términos constructivos y estructurales superando la segmentación de la gráfica tradicional.

También permite compilar los datos obtenidos en los relevamientos relacionadas con los aspectos intangibles del patrimonio. Los aspectos -material e inmaterial- son determinantes en la revalorización de bienes.

Volviendo al sistema BIM, la inclusión de los datos del estado de conservación, el relevamiento de patologías sustenta el establecimiento de mapas de riesgo de los



distintos bienes que colaborarían favorablemente a establecer prioridades en las acciones de conservación y restauración de los bienes patrimoniales.

De esta manera, se viabilizaría una gestión inteligente de conservación del patrimonio.



Iniciativas y conexiones con la comunidad a través de la capacitación en restauración de viviendas patrimoniales en el Valle de Lasana, Chile

Cinthia Gimenez y Lucia Otero

50

El programa de capacitación en restauración de viviendas patrimoniales del Valle de Lasana, zona del Alto el Loa de la región de Antofagasta, Chile. Fue un proyecto desarrollado en 12 meses entre 2023 y 2024 por la Fundación Altiplano, organización que cuenta con más de 20 años de experiencia conservando tesoros culturales y naturales, como templos andinos y viviendas tradicionales, junto a comunidades principalmente del norte de Chile. Desde la Fundación Altiplano se trabaja con la metodología propia de conservación sostenible en comunidad, la que surge de la existencia de un tesoro valioso, la necesidad de una comunidad de conservarlo y el riesgo latente que existe en la pérdida de alguno de estos tesoros. que custodia ese tesoro y de un riesgo latente. Nos interesa además instalar capacidades de trabajo en Lasana para el fortalecimiento de la construcción tradicional y el patrimonio cultural de la comunidad-pueblo como alternativa de desarrollo sostenible.

Es el décimo programa de viviendas y fachadas que trabaja Fundación Altiplano y el primero fuera de la región de Arica y Parinacota. En este proceso se mejoró la visión de estos proyectos y también la metodología de trabajo con la comunidad en el entorno, la formación y el intercambio de conocimientos entre los maestros y técnicos y la comunidad del lugar.

El programa conservó techumbres y fachadas de viviendas y se realizó a través de tres líneas de acción: la gobernanza comunitaria, el aprendizaje en comunidad y la conservación sostenible. La gobernanza significa trabajar de la mano de la comunidad, generando un comité de representantes de la comunidad quienes hacen un acompañamiento directo al trabajo técnico y a las actividades participativas junto a las familias del Valle. El aprendizaje en comunidad es el segundo pilar, y buscó crear aprendizajes compartidos junto a los sabios locales y los técnicos especializados en un mismo espacio, sacando lo mejor de todos para llegar a conclusiones no solo desde el ámbito académico, sino también



desde el conocimiento local. Finalmente, la conservación sostenible es el trabajo que se realiza directamente en la obra y la arquitectura que va acompañada de capacitaciones y la escuela aprendizaje o escuela taller, con formación a maestros locales.

51

Entre los principales resultados logrados contamos con 19 viviendas patrimoniales restauradas, 2 espacios comunitarios intervenidos, 1630 metros cuadrados restaurados, 14 maestros locales capacitados, 66 contratos de empleo, 35% de mujeres contratadas y 8 talleres abiertos a la comunidad.

Por último, la comunidad de Lasana, está muy contenta con los resultados obtenidos en este programa y se han propuesto gestionar una segunda fase con el Gobierno Regional de Antofagasta, financiador de esta iniciativa, en palabras de la Señora Benita Bautista presidenta de la comunidad indígena de Lasana *“Queremos que Todas las casitas antiguas de nuestro Valle queden bonitas y se pueda vivir en ellas, por eso insistiremos con la continuidad de las restauraciones”*.



Transparentes e invisíveis - Um guia visual para os negativos de vidro do fotógrafo Marc Ferrez

Clara Mosciaro

52

Este trabalho irá apresentar a dissertação produzida como conclusão do mestrado em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde - PPGPAT - da Casa de Oswaldo Cruz- Fiocruz, sobre os negativos de vidro produzidos pelo fotógrafo Marc Ferrez.

Embora as imagens que produzidas por Ferrez sejam amplamente disseminadas em publicações e exposições que tratam da fotografia brasileira do século XIX, os negativos que as produziram são pouco conhecidos. Os negativos, produzidos em colódio e gelatina, foram acumulados pelo fotógrafo e sua família até sua aquisição, em 1998, pelo Instituto Moreira Salles (IMS), onde fazem parte da Coleção Gilberto Ferrez. Este trabalho teve como objetivo apresentar uma parte desse conjunto exemplar em termos de processos, formatos e técnicas, sob a ótica da conservação fotográfica. Apresenta um breve histórico do surgimento e uso dos negativos de vidro, bem como a trajetória dos negativos produzidos por Marc Ferrez, desde que deixaram seu ateliê até sua musealização. Os procedimentos de conservação adotados pelo IMS para a guarda e tratamento da coleção também foram abordados. Como produto da pesquisa, foi apresentado o Guia Visual que inclui imagens de alguns exemplares da coleção, destacando as características físicas e alterações observadas. O texto introdutório do guia contempla definições e considerações sobre as características, alterações e outras intervenções adicionadas pelo fotógrafo.



Processo de participativo na documentação de bens culturais do Museu de Folclore Edison Carneiro: o autor como agente

Danca Aparecida da Silva Mesquita, Elizabete de Castro Mendonça e Paulina Aparecida M. V. Albuquerque

53

Este resumo apresenta resultados parciais da pesquisa de dissertação, provisoriamente intitulada “Metodologia de participação cidadã emancipadora aplicada a bens culturais religiosos de matrizes africanas”. Para tal fim, foram analisados objetos com entrada no Museu de Folclore Edison Carneiro (MFEC-CNFCP), no período de 2013 a 2022, apresentando resultados com aderência na primeira etapa do Plano de Trabalho (PT) “Documentação de bens culturais populares e compartilhamento de saberes: uma proposta articulada para acervos”. Ambos vinculados ao projeto de pesquisa e inovação “COSUMUD: compartilhando saberes entre universidades, museus e detentores de conhecimentos tradicionais populares”, em coordenação conjunta do Núcleo de Gestão do Patrimônio e Documentação em Museus, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, e do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Tanto a pesquisa de dissertação quanto o PT têm como foco central os processos participativos na documentação em museus. A pesquisa objetiva analisar dimensões e possibilidades de participação cidadã no processo de documentação de objetos afro-religiosos para estruturação de metodologia participativa. Aborda a aplicabilidade de metodologias participativas em coleções de objetos afro-religiosos, apresentando a documentação participativa como instrumento de democracia cultural, reconhecendo a autoria como dimensão fundamental no processo para qualificação das informações sobre os bens culturais, potencializando sua preservação e construindo narrativas multivocais nos museus.

Neste sentido, este artigo enfatiza a autoria como dimensão fundamental no processo de documentação em museus, haja vista que são agentes essenciais na construção das narrativas sobre bens culturais afro-religiosos musealizados. A metodologia desenvolvida para esta parte da pesquisa caracteriza-se como: aplicada - no que tange sua natureza - visto que objetiva gerar conhecimentos e produtos para aplicação



prática de soluções para problemas específicos do campo museológico e do trabalho em museus; exploratória - devido à sua origem investigativa - voltada para preencher lacunas teóricas no campo museológico; quanti-qualitativa - em relação a abordagem; quantitativa - considerando que sintetiza dados e informações para classificá-los e analisá-los; e qualitativa - porque interpreta esses dados, sem dissociá-los das dinâmicas sociais e contextos. Foram analisados 439 objetos, recebidos entre 2013 e 2022, resultando na identificação de 130 autores, incluindo indivíduos, grupos, comunidades e entidades. Neste universo, 58 são afro-religiosos, com apenas 9 autorias identificadas e 4 assinaturas por siglas, demandando pesquisa adicional. Estes autores foram mapeados por região e biomas do Brasil, visando contextualizar a relevância desses dados para qualificar informações e entender o papel do autor na produção de cultura popular, visto que os saberes são salvaguardados por meio da transmissão oral e prática, envolvendo manuseio dos materiais presentes nas peças (Netto, Oliveira, Monteiro, 2023, p. 376). Segundo Netto, Oliveira e Monteiro (2023), o patrimônio da comunidade reside no imaterial e intangível, englobando conhecimentos, modos de fazer e práticas culturais, transmitidos entre gerações.

Portanto, são consideradas heranças culturais perpetuadas pela prática, diretamente ligadas aos territórios e, conseqüentemente, aos biomas. Na segunda etapa, a ser desenvolvida em 2025, o PT realizará ação-piloto de documentação participativa, com a atuação efetiva de autores ou membros das comunidades na documentação, assegurando sua representatividade.



Estrategias sostenibles de resguardo y monitoreo para álbumes fotográficos ante el cambio climático

Daniela Santhi Carreón Cano

55

Descripción del tema

Desde hace un par de años, el área de conservación de Fototeca Nacional ha notado cambios en el estado de conservación de los objetos fotográficos que resguarda y en el funcionamiento de los sistemas de protección que implementa. Se muestra alteraciones tanto en la materia de álbumes y fotografías, como de guardas de primer y segundo nivel de una forma que se percibe más acelerada. En conjunto con el análisis de la caracterización técnica y formal, el estado de conservación, el monitoreo de microambientes y otros datos, se han convertido en indicadores del contexto que impacta en la preservación de los bienes culturales, y su relación con el cambio climático. Estos datos son utilizados con el fin de encontrar pautas para una mejor toma de decisiones sobre estrategias sostenibles de cuidado y protección de los álbumes fotográficos.

Objetivos

Compartir las estrategias utilizadas para entender si existe un impacto del cambio climático en los álbumes fotográficos dentro de un acervo con características de conservación. Explorar la manera en que las prácticas de monitoreo y recopilación de datos fundamentan la toma de decisiones de conservación en un acervo documental, con características que cambian a través del tiempo y que exigen una aproximación resiliente.

Metodología utilizada y avances

Los álbumes fotográficos están contenidos en un espacio de resguardo con un cierto control climático, por lo que se han recopilado datos del comportamiento microambiental en distintos tipos de guardas de primer y segundo nivel, para registrar el modo en que impactaría en un álbum fotográfico. Se desarrolló un prototipo de estudio similar a un álbum para explorar y registrar las fluctuaciones que ocurrirían dentro del ejemplar, comparándolo con datos del comportamiento termo higrométrico de guardas de primer y segundo nivel, y del estado de conservación de los álbumes fotográficos. Al integrar estos datos junto con los derivados de la caracterización técnica, formal y el monitoreo del estado de conservación en diferentes momentos, es posible generar una interpretación basada en datos, que justifique la elección y el tipo de guardas más



adecuado para generar estrategias sostenibles y sustentables para el acervo. Combina por tanto una interpretación basada en un análisis tanto cualitativo como cuantitativo, que permite enfocar la problemática desde una perspectiva más amplia. Lo que permite integrar soluciones resilientes basadas en las habilidades y experiencia de los conservadores y aplicarlos a las realidades que determinan qué tipo de materiales pueden conseguirse en la región, qué tipo de guarda seleccionar o cuánto recurso es posible aplicar.

Conclusiones obtenidos o esperados

Las conclusiones por presentar son parciales, ya que aún no se concluye el proceso de investigación. No obstante, los avances obtenidos permiten establecer una estrategia de monitoreo y recolección de datos basada en los conocimientos y experiencia de los conservadores sobre la colección. También permiten indagar y participar en el debate sobre la toma de decisiones en torno a métodos pasivos de control ambiental, basados en generar microambientes con estabilidad climática, a partir del análisis de las características y respuestas de los materiales ante cambios en el ambiente de resguardo de un acervo documental.



Memórias desveladas pela crise climática - a recuperação de acervos inundados da Fundação Pão dos pobres de Santo Antônio

Diana Bulcão Duarte Simões e Bárbara de Jesus Hoch

57

O impacto que Porto Alegre, capital do estado brasileiro do Rio Grande do Sul, sofreu com a enchente que a atingiu em maio de 2024 foi de proporções catastróficas, superando a histórica enchente de maio de 1941. A inundação, impulsionada pela acelera  o das mudanças climáticas e pela ausência de políticas públicas voltadas    preven  o de eventos climáticos de grande escala, afetou diretamente a vida de milhares de pessoas, que tiveram suas moradias alagadas. Consequentemente, o evento também afetou diversas institui  es de educa  o, cultura e memória, como já havia acontecido em 1941. A institui  o Pão dos Pobres de Santo Antônio, reconhecida pela popula  o porto-alegrense pelo trabalho de caridade desenvolvido desde o ano de 1985, foi severamente atingida em ambos os anos.

O espaço religioso de acolhimento surgiu por iniciativa do C  nego Marcelino Bittencourt, sendo um orfanato para meninos desamparados, que fornecia alimento, abrigo, educa  o básica e profissional, e mant  m a mesma fun  o durante seus 129 anos de existência.

O trabalho de resgate de acervos inundados da institui  o histórica foi inicialmente realizado por voluntários, estudantes e profissionais de áreas ligadas ao patrim  nio, como conserva  o e restaura  o, museologia e arquitetura. O que não se esperava era que a cole  o apresentaria tesouros de valor histórico muito maiores do que se tinha conhecimento. Dessa forma, este trabalho tem como objetivo apresentar o cenário em que se deu a enchente de 2024, atenuando para a principal diferença, que    a rela  o direta com as mudanças climáticas, do evento mais recente; indicar como foi realizada a primeira etapa de resgate e recupera  o do acervo histórico da Funda  o Pão dos Pobres, bem como a constitui  o de suas cole  es; apresentar os resultados já obtidos e as previsões para a continuidade deste trabalho de recupera  o, corroborando com o objetivo final, a constitui  o de um Memorial destinado    exposi  o de acervos resgatados e a forma  o de jovens em acolhimento para área do patrim  nio. Por ser um trabalho iniciado em um cenário de emergência e necessidade de atua  o imediata, grande parte de seu   xito se deu justamente pela a  o comunitária realizada em prol do patrim  nio histórico e cultural do Rio Grande do Sul. Além do trabalho voluntário em si, diversas informa  es e técnicas utilizadas só foram possíveis pela



troca de conhecimento entre profissionais de diversos lugares do Brasil e do exterior. Em um primeiro momento, conjuntos de menor volume foram deixados para secar pendurados em varais ou sobre superfícies. Conjuntos de maior volume foram congelados em freezers, com o objetivo de interromper a proliferação de fungos, que já estava em curso. Os conjuntos que foram secos puderam, então, ser higienizados e organizados, a depender de sua tipologia, datação e materialidade. Por haver um enorme volume de fotografias, também foi realizado um grande processo de descarte, já que parte considerável destas imagens se perdeu. Tanto a secagem quanto o congelamento indicaram estabilização no acervo, o que agora permite a continuidade de um tratamento mais aprofundado de recuperação, como banhos, reparos, tratamentos de infestação e acondicionamento.



Desarrollo de lineamientos para el diagnóstico del estado de conservación y principal factor de deterioro de los petroglifos en el Sitio Arqueológico de Checta, Lima, Perú

Elemilet Lourdes Zegarra Vargas

59

Descripción del Tema: El presente trabajo se centra en el desarrollo de lineamientos innovadores para el diagnóstico del estado de conservación de los petroglifos en el Sitio Arqueológico de Checta y consecuentemente identificar los principales factores de deterioro. Estos elementos patrimoniales, grabados en piedra, representan un importante legado cultural y enfrentan diversos factores de deterioro que amenazan su preservación. La necesidad de un enfoque sistemático y adaptables en la evaluación de su estado de conservación ha llevado a la propuesta de esta metodología, basada en el examen organoléptico, con el objetivo de establecer lineamientos prácticos que faciliten la preservación efectiva de estos petroglifos y su legado histórico.

Objetivo general: Desarrollar lineamientos basados en el examen organoléptico para el diagnóstico del estado de conservación y la identificación de los principales factores de deterioro de los petroglifos en el Sitio Arqueológico de Checta.

Objetivos específicos:

1. Diseñar lineamientos estandarizados que permitan evaluar el estado de conservación de los petroglifos de Checta.
2. Clasificar los petroglifos según los estados de conservación.
3. Identificar y analizar los principales factores de deterioro.
4. Proponer lineamientos de diagnóstico adaptables para sitios similares.

Metodología:

La metodología de esta investigación se estructura en tres fases: preparación, examen organoléptico y análisis de resultados. En la fase de preparación, se seleccionarán las zonas de examen dentro del Sitio Arqueológico de Checta y se reunirán las herramientas necesarias, con un registro documental.

La fase de examen organoléptico implicará observaciones detalladas, donde se evaluarán aspectos como fisuras, manchas y cambios de color en los petroglifos, utilizando una escala de conservación estandarizada que permitirá clasificar cada uno según su estado y tipo de deterioro.

En la fase de análisis de resultados, los datos recopilados serán registrados, analizados y procesados, facilitando así la comparación e interpretación. Además, realizarán



análisis puntuales, estudios petrográficos y microbiológicos. Finalmente, se desarrollará un modelo de lineamientos de diagnóstico adaptable que no solo contribuirá a la conservación del patrimonio cultural, sino que también podrá aplicarse en otras investigaciones en sitios arqueológicos de arte rupestre, promoviendo una metodología de diagnóstico efectiva.

Avances / Conclusiones Esperados: Se espera que esta investigación proporcione un diagnóstico integral del estado de conservación de los petroglifos en Checta, identificando los factores principales de deterioro que afectan su preservación. Hasta ahora, se han recopilado datos preliminares y definido criterios para el examen organoléptico. Al concluir, esta metodología no solo beneficiará a Checta, sino que servirá como un modelo adaptable para otros sitios con petroglifos en riesgo en Perú y Latinoamérica, fomentando la colaboración entre investigadores, conservadores y comunidades locales para la protección del patrimonio.



Estrategias sostenibles con tecnologías 3D para la preservación de colecciones universitarias en riesgo

Emanuel Sterp Moga, Óscar Hernández-Muñoz y Alicia Sánchez-Ortiz

61

Durante los siglos XVIII y XIX se elaboraron numerosos modelos didácticos artificiales para el estudio de la anatomía con diversos materiales como la cera, el papel maché, la gelatina, la madera o la escayola. Estos artefactos, que forman parte de las colecciones científicas en museos e instituciones universitarias, no solo representan un valioso patrimonio histórico y educativo, sino que también constituyen testimonios únicos de los avances científicos de la época en la que se fabricaron. Sin embargo, muchas de estas colecciones universitarias se encuentran en alto riesgo de pérdida al presentar un precario estado de conservación, lo que compromete su estabilidad estructural y su integridad a largo plazo.

Esta situación se ve agravada por las condiciones inadecuadas de preservación existentes en los entornos universitarios de muchas instituciones, tales como el deficiente control de los parámetros medioambientales, la acción de fuentes de iluminación inadecuadas y la presencia de contaminantes atmosféricos. Además, factores como la carencia de protocolos de conservación basados en unos criterios de mínima intervención, la falta de recursos adecuados, la ausencia de políticas claras, la insuficiencia formación del personal encargado de los museos, y la escasa sensibilización institucional sobre la importancia de estas colecciones agravan aún más dicho escenario. Estos desafíos urgentes requieren estrategias sostenibles e innovadoras mediante tecnologías 3D para garantizar la preservación y accesibilidad de dichos bienes patrimoniales.

Por ello, el objetivo de esta investigación es presentar los avances en las estrategias sostenibles de digitalización 3D, optimización de modelos y difusión de colecciones universitarias en riesgo, con el fin de garantizar la máxima eficiencia en su preservación, y de ese modo promover la accesibilidad a largo plazo. Se propone la actualización continua de los modelos 3D con información relevante sobre los métodos de documentación, digitalización, manipulación y guías de buenas prácticas en conservación, considerando las propiedades de los materiales constitutivos y las características volumétricas de cada escultura. Se considera que a medida que avanzan las investigaciones, se logra una mejora en las prácticas sostenibles y una actualización del conocimiento a largo plazo.



La metodología empleada ha consistido en la creación de modelos 3D de alta calidad mediante técnicas de fotogrametría y escaneado de luz estructurada. Estos artefactos fueron alojados en plataformas web interactivas y enriquecidos con información adicional, incluyendo pautas de documentación, procedimientos detallados de digitalización, manipulación y guías de conservación. Este enfoque sostenible ha permitido desarrollar un recurso interactivo y actualizable que se adapta a cambios en los materiales, a los métodos y a las mejoras en las prácticas a lo largo del tiempo.

La implementación de estrategias sostenibles de digitalización 3D y la difusión de modelos optimizados en plataformas interactivas contribuyen significativamente a la preservación y accesibilidad sostenible de las colecciones universitarias en riesgo. La actualización continua de los modelos y la información asociada permite adaptarse a los avances tecnológicos y de investigación, promoviendo prácticas sostenibles y la acumulación de conocimiento a largo plazo. Este enfoque puede ser aplicado a otros bienes patrimoniales, ofreciendo una metodología replicable para la conservación y difusión del patrimonio cultural mediante tecnologías 3D.

Palabras clave: colecciones universitarias, preservación, accesibilidad, tecnologías 3D, estrategias sostenibles.



O Centro de Memória do Instituto Butantan e a importância do treinamento e conscientização institucional nas ações de gestão de risco de acervo

Eny Stanger Ferreira, Audrea Santos de Santana e Suzana Cesar Gouveia Fernandes

63

Resumo: O Instituto Butantan foi inaugurado em 1901, com intuito inicial de auxiliar na contenção de um surto de peste bubônica que se propagava na época. Atualmente, é o maior produtor de vacinas e soros da América Latina e o principal de imunobiológicos do Brasil, e está dividido em 3 grandes pilares: Pesquisa, Produção e Cultural. O Centro de Memória do Instituto Butantan (CM-IB) foi criado oficialmente em 2019 (Decreto No. 64.518 de 10 de outubro de 2019) com o objetivo de integrar e ampliar as ações de captação, organização, conservação e difusão da ciência, do patrimônio e da história do Instituto. É responsável pela gestão dos acervos museológicos e arquivísticos, e pela criação de conteúdos relacionados à história da saúde.

Objetivo: Apresentar o trabalho que vem sendo desenvolvido pela área de Conservação, em seu Programa de Gestão de Riscos nas reservas técnicas e nos espaços comuns do Centro de Memória, além do que tem sido feito nos espaços expositivos e dos museus, Biblioteca e administrativo, com o propósito da preservação do seu patrimônio institucional.

Metodologia: O CM-IB, por ser uma área nova na instituição, que enfrenta as mesmas dificuldades de outros equipamentos culturais, como equipe, orçamento reduzido e local inadequado para área de guarda, desenvolveu, através da gestão de risco de acervos, protocolos e parcerias internas para mitigar as ameaças de degradação pelos agentes de risco que todos esses espaços estão suscetíveis. Trabalhamos impreterivelmente na preservação através da prevenção e da capacidade de resposta nos casos críticos.

Atuamos em diversas frentes:

1) Criação dos protocolos operacionais padrão de higienização dos espaços de guarda, áreas técnicas e expositivas; 2) Elaboração de cronogramas rígidos de manutenção preventiva para limpeza internas e externas do CM-IB e das áreas expositivas, jardinagem das áreas do entorno, dedetização, limpeza dos equipamentos de ar condicionado, calibração dos equipamentos para controle ambiental ; 3) Inclusão da área no serviço de monitoramento para segurança dos acervos; 4) Programa de treinamento de equipes externas, com as parcerias com as equipes de manutenção



predial para estabelecermos quais e como os procedimentos podem ser realizados, evitando prejuízo aos acervos, e com a Administração, no treinamento dos colaboradores terceirizados de limpeza. Através da educação patrimonial, as demandas específicas da preservação de acervos foram contempladas institucionalmente nos editais de contratação de serviços de limpeza técnica, equiparando - se aos protocolos realizados nos laboratórios do Instituto, consideradas como áreas controladas; 5) Capacitação das equipes internas no desenvolvimento de um olhar voltado à preservação de acervos em cada área de atuação do CM-IB .

Conclusão: Muitos avanços foram feitos e, em pouco tempo, conseguimos estabelecer uma comunicação transversal entre vários órgãos do Butantan. Mas também entendemos que, apesar de tantos feitos, este é apenas o início. Temos como meta, estabelecer e ampliar nossa comunicação entre todas as áreas do Butantan e mais próxima e proativa com o Corpo de Bombeiros, Sistema Nacional de Proteção e Defesa Civil, Polícia Civil e Militar, e todos que possam contribuir e atuar na preservação e conservação deste bem público.



Resgatando memórias: o salvamento de fotografias vernaculares em situação e emergência

Fabiene Gama

65

Nossa apresentação visa contribuir com algumas reflexões acerca de coleções em risco por conta das mudanças climáticas. Nela, refletiremos sobre nossa atuação recente no resgate de fotografias e álbuns de família em meio a uma situação de emergência climática vivenciada da cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. Entre os meses de abril e maio deste ano, o estado viveu a maior catástrofe climática já experimentada, levando o governador a decretar um estado de calamidade pública em 78 municípios e uma situação de emergência em outros 340, com um total de 206.604 propriedades atingidas. De acordo com a Secretaria de Desenvolvimento Rural do Estado, 9.158 localidades foram atingidas, impactando significativamente construções e estradas. Diversas ficaram isoladas, outras tiveram uma grande proporção do seu território submersa por semanas, obrigando um número elevado da população a buscar abrigo seguro em casas de pessoas conhecidas ou abrigos montados em diversas cidades. Durante as primeiras semanas de cheias, pudemos acompanhar relatos de pessoas que afirmavam terem “perdido tudo”, atentas aos significados das perdas. “Tudo” significava casa e bens materiais, familiares, animais, trabalho, mas também objetos únicos, de grande significado emocional e valor para as famílias. Dentre eles, estavam as fotografias e álbuns de família, objetos que passamos a nos dedicar a salvar. Com o intuito de mitigar os efeitos das perdas, auxiliamos as pessoas a salvarem suas fotografias. Nossa ação rapidamente viralizou e em menos de 24h recebemos mais de 500 pedidos de ajuda, totalizando mais de 1.000. pedidos no primeiro mês, o mês de junho de 2024. A enorme procura apontou para o quanto as famílias estavam desamparadas no resgate das suas memórias. Todos os esforços estavam voltados para o resgate de acervos institucionais, que receberam atenção de especialistas de diversos pontos do Brasil e do mundo. As histórias que escapam registros oficiais, contudo, estavam mais uma vez vulneráveis, com risco de desaparecimento. Passamos então a nos organizar e articular uma rede de profissionais capazes de nos auxiliar a atuar no resgate e passamos a nos capacitar, em especial com o suporte da APOYOonline e um grupo de voluntárias, para atuar em prol das pessoas atingidas. E assim iniciamos de forma muito emergencial este projeto. Aqui, compartilharemos algumas das metodologias desenvolvidas para adaptação das recomendações



institucionais para os resgates de coleções particulares. Nosso objetivo inicial era salvar fotografias, mas percebemos que o ato de nos dedicar a algo tão precioso para a população em um momento de extrema vulnerabilidade teve também um impacto na sensação de cuidado recebido e perspectiva de futuro. Muitos dos dados ainda estão sendo sistematizados. O impacto na preservação da memória não oficial da cidade é evidente. Mas algo nos gera preocupação: o impacto das enchentes recorrentes sobre a população já vulnerável, em especial pessoas negras e pobres, que possuem poucas imagens de suas famílias e práticas culturais e que, a cada evento climático, perdem ainda mais registros delas.



Community Engagement & Connections Utilized to Promote a Millenary Cultural Resource in the Southwest and Northern Mexico

Francisco Uviña-Contreras

67

The presentation proposed for the APOYO Conference in the City of Panama is a significant opportunity to Facilitate the collection, exchange, and dissemination of information and ideas concerning preservation education and its relationship to community engagement and its connections. This issue is particularly relevant in the context of APOYO's Conference, which has the overarching theme of "Community Engagement and Connections." The presentation focuses on the Community Engagement work practiced in the Historic Preservation and Regionalism Program (HP+R) at the School of Architecture and Planning at the University of New Mexico.

Our region is a treasure trove of unique cultural resources, from our Indigenous past to the influences of Spanish/Mexican cultures and the recent introduction of Anglo culture. One particularly unique aspect is the earth architecture and construction, a millenary tradition in the Southwest US and Northern Mexico. This rich heritage allows us to instill in our students a strong sense of identity and a focus on preserving earthen technologies, forming a connection to our earth architecture heritage. However, using more contemporary materials, such as Portland cement, has threatened these cultural resources. Understanding our historical past and its evolution is crucial in preserving this unique and significant material, earth, as a sustainable and continued building tradition in our region.

The cyclical maintenance of our cultural building typologies is a necessity. However, the lack of present-day continuous communal maintenance is a pressing issue that needs to be addressed and promoted, particularly among the younger generations. The traditional methodologies of sustenance in our rural communities, including our Indigenous Pueblo urban communities, are deeply ingrained in student knowledge. However, it is essential that students not only learn these methodologies but also develop the ability to apply them in the field. Many HP+R courses introduce the history and evolution of building typologies, with a strong focus on the Passive Solar methods of our ancient Ancestral Puebloan cultures. The documentation courses allow students to continue learning about past structures and building constructions, especially when dealing with earth structures. We are committed to fostering community engagement among our community members. Courses that assist local and rural communities in



seeking funding and assistance while providing them with adaptive reuse reports demonstrate the student's ability to interact with their past. Students can continue practicing this building typology in several courses. Making "adobe" or mud bricks and constructing a rammed earth chair in public spaces is an unforgettable experience. Our partnerships with our neighbors to the south, Mexico, and the Americas have allowed us to partner and continue to thrive in our common earthen architecture technologies.

Pedagogy in cultural heritage serves as a powerful means of disseminating and promoting this millenary knowledge in communities. It creates a strong connection between higher learning institutions and our diverse populations, emphasizing the academic community's responsibility in cultural preservation. Earth Heritage and Cultural Resources trigger a unifying sensitivity toward our communal past.



Fotoescrevivência no olhar da periferia: do acervo Imagens do povo aos novos acervos em territórios periféricos

Gabriel da Silva Ferreira

69

A pesquisa explora a criação e preservação de acervos fotográficos populares em territórios periféricos do Rio de Janeiro, com foco no acervo Imagens do Povo. O estudo investiga como essas imagens, produzidas por fotógrafos locais, podem resguardar memórias e fortalecer comunidades marginalizadas. Busca-se examinar os métodos de conservação e organização desses acervos, buscando expandir a metodologia do Imagens do Povo para novos territórios e criar redes de preservação em outras áreas periféricas.

As questões centrais incluem como o conceito de fotografia popular molda a estruturação do acervo do Imagens do Povo, os métodos de conservação aplicados, sua replicabilidade em outros territórios, e o impacto dessas imagens na mudança das narrativas locais. O objetivo geral é analisar a forma como as imagens dos fotógrafos populares são armazenadas e utilizadas, visando expandir essa prática para novos contextos a partir da criação de uma exposição.

Os objetivos específicos do estudo são: compreender a estruturação do acervo Imagens do Povo e seus métodos de conservação; mapear indivíduos e grupos que produzem imagens em territórios periféricos; organizar uma exposição coletiva com as produções desses fotógrafos; analisar o impacto das imagens na construção das narrativas locais no fomento à criação de novos acervos comunitários.

A pesquisa fundamenta-se em estudos sobre fotografia popular e sua importância na documentação das memórias de comunidades marginalizadas. Baltar (2019), Lacerda e Baruck (2021), e Barreto (2020) são utilizadas para discutir preservação, gestão de acervos, e o papel social e cultural da fotografia na preservação da história local.

A metodologia abrange uma revisão bibliográfica sobre fotografia popular e sua preservação. A flexibilidade metodológica permitirá ajustes contínuos,



garantindo o alcance dos objetivos. Espera-se criar novos acervos comunitários seguindo o modelo do Imagens do Povo, preservando memórias e promovendo o despertar cultural e social das comunidades envolvidas.

Palavras-chave: acervos, Imagens do Povo; memórias; fotografia popular; preservação; patrimônio cultural



La gestión de riesgo para el abordaje de la conservación de obras contemporáneas realizadas con espuma de poliuretano expandido

Gabriela Baldomá y Marta Maier

71

Esta ponencia tiene como propósito presentar los avances de una investigación sobre los desafíos que implica la conservación de obras realizadas con espuma de poliuretano expandido en aerosol, uno de los materiales plásticos más inestables usados en el arte contemporáneo.

A partir de un caso de estudio, nos referimos a la serie Los músicos realizada por el artista argentino León Ferrari (1920-2013) entre 2007- 2008, se busca plantear que en la preservación de obras de arte contemporáneo, algunos de los materiales industriales que forman parte de las obras, como la espuma de poliuretano expandido en aerosol usada por Ferrari, el envejecimiento no se puede prevenir sino ralentizar. Por otro lado, es muy frecuente que las obras contemporáneas integren exposiciones temporales, por lo cual, la mejor estrategia será un enfoque desde la gestión de riesgos.

La serie Los músicos es un conjunto de veintitrés esculturas con formas que remiten a figuras de músicos y espectadores, las cuales están realizadas con espuma de poliuretano pintada. Cada figura se encuentra sentada sobre sillas de diversos materiales y estilos. Las esculturas, además de incluir instrumentos musicales, están intervenidas con adornos como: collares, prendedores, lentes y ojos plásticos.

Estas esculturas son obras autónomas, es decir, no fueron pensadas como una instalación en sí misma, sino que cada obra se puede exhibir individualmente o en conjunto formando una orquesta, tal como se exhibieron por primera vez en 2008. Desde entonces varias obras de la serie se exhibieron en diferentes exposiciones, otras se vendieron o se donaron a instituciones públicas.

Desde su creación ya han pasado quince años, tiempo suficiente para aplicar el proceso de la gestión de riesgo que incluye una primera instancia de identificación, análisis y evaluación de los riesgos; y luego, el tratamiento de los mismos que abarca acciones tales como evitar, eliminar o reducir aquellos riesgos que se consideran como no aceptables, con el fin de contribuir a la toma de decisiones más objetivas y fundamentadas términos de la pérdida de valor esperado.

Como generalmente ocurre que un agente de deterioro se manifiesta vinculado con otro, en esta ponencia se desarrollará cada agente en particular, luego se analizará si el riesgo tiene incidencia directa en los materiales plásticos y para finalizar se plantea



el caso de estudio en relación a la serie Los Músicos. Por último, se compartirán las consideraciones finales y conclusiones.



Educación patrimonial: acercando el patrimônio cultural a las escuelas

Gabriela María Contreras Ampuero y Rocío Verna Venturo Huáres

Breve descripción

El Ministerio de Cultura a través del Proyecto Qhapaq Ñan implementó en el año 2012 el proyecto educativo “Caminantes del Qhapaq Ñan” con la intención de facilitar la generación de oportunidades orientadas hacia la reafirmación de la identidad cultural, y la valoración positiva del patrimonio cultural en los niños, niñas y jóvenes que viven o estudian en zonas ubicadas en los distintos departamentos por donde pasa el Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca.

Luego de casi 12 años de su implementación hemos trabajado con más de 30 000 estudiantes que viven o estudian en más de 20 departamentos de nuestro país; así mismo, se han realizado diversas reuniones y talleres con más de 800 docentes que aboran en escuelas ubicadas en zonas rurales y urbanas.

Producto de las reuniones con docentes y del desarrollo de talleres con los estudiantes se hizo evidente ciertas necesidades e inquietudes relacionadas con: 1) la urgencia de reflexionar sobre las posibilidades de emplear el patrimonio cultural como eje transversal en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyendo así con el fortalecimiento de la identidad cultural y el fomento de un pensamiento crítico- reflexivo comprometido con su preservación; y 2) contemplar las posibilidades para considerar al patrimonio cultural como recurso didáctico o contenido temático, lo cual hará que los estudiantes puedan analizar, visibilizar y comprender bajo diferentes ópticas al patrimonio cultural, buscando finalmente un acercamiento natural de acuerdo a sus habilidades y destrezas.

Tema

Presentar nuestra experiencia de trabajo que busca contribuir con el proceso de enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural vinculado al Gran Camino Inca a través de: 1) un trabajo sostenible con estudiantes de nivel primaria y secundaria mediante la realización de talleres educativos que sirven de apoyo y complemento a las diversas sesiones de clase; y de forma paralela 2) realizar un trabajo con los docentes reflexionando sobre las posibilidades del uso del patrimonio cultural como eje transversal del proceso de enseñanza aprendizaje y bajo esta óptica analizar las posibilidades de emplear los diferentes elementos que lo conforman ya sea como recurso o contenido didáctico en las diferentes áreas curriculares.



Objetivos

Objetivo principal: facilitar los procesos de democratización de la cultura, así como la generación de oportunidades orientadas hacia la reafirmación de los valores culturales de los niños, niñas y jóvenes que viven o estudian en Instituciones Educativas ubicadas en zonas por donde pasa el Gran Camino Inca

Objetivos secundarios

- Colaborar con la formación de conocimientos, capacidades y habilidades relacionadas con el patrimonio cultural vinculado al Gran Camino Inca a través del desarrollo de una estrategia didáctica que fomente el trabajo activo, el trabajo en equipo y la interacción de los estudiantes con su patrimonio cultural.
- Transmitir los resultados de las investigaciones científicas / multidisciplinarias sobre el Gran Camino Inca a través del desarrollo de Guías Metodológicas para docentes.

Metodología empleada

En el año 2012 se creó el “Proyecto Educativo Caminantes del Qhapaq Ñan” orientado al desarrollo de estrategias didácticas significativas enfocadas en lograr el conocimiento, comprensión, valoración y disfrute responsable del patrimonio cultural material e inmaterial asociado al Gran Camino Inca, el cual se fundamenta en 3 pilares claves:

- Lo propuesto por la educación patrimonial (herramienta que se ha consolidado como uno de los ejes fundamentales para conectar los patrimonios con las personas (Fontal, et al, 2015) al considerar el empleo de los bienes patrimoniales como contenidos o recursos útiles en el proceso de enseñanza- aprendizaje, contribuyendo así con la generación de vínculos de cercanía y refuerzo de la identidad cultural (Fontal, 2003)
- Lo propuesto en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, documento que marca la política educativa peruana referida con la Educación Básica, y que contiene los aprendizajes que se espera que los estudiantes logren al finalizar su formación.
- Los resultados de las investigaciones científicas que realiza el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura. Desde su creación en el año 2001 hasta la fecha el



Proyecto Qhapaq Ñan desarrolla proyectos multidisciplinarios de investigación, conservación y puesta en valor a nivel nacional

Avances

En sus inicios el proyecto educativo “Caminantes del Qhapaq Ñan” estuvo enfocado en la creación y desarrollo de diversos talleres sobre el patrimonio cultural vinculado al Gran Camino Inca, con la intención de servir de apoyo y complemento informativo” de las sesiones de clase que impartían los docentes que los solicitaban. Es así como se ha trabajado con mas de 30 000 estudiantes que viven o estudian tanto en zonas urbanas como rurales de mas de 20 departamentos de nuestro país.

Esto nos permitió obtener una visión más cercana sobre la realidad educativa peruana en materia del tratamiento que se le da al patrimonio cultural en el desarrollo pedagógico diario, y conocer las inquietudes, necesidades y requerimientos de los docentes respecto al uso pedagógico del patrimonio cultural. Todo ello conllevó finalmente a que en el año 2015 se iniciara el proceso de creación y diseño de las “Guías Metodológicas del Qhapaq Ñan” para docentes.

Sobre las guías metodológicas podemos decir que se distribuyen de manera gratuita luego de un taller en donde los docentes reflexionan sobre las posibilidades de considerar al patrimonio cultural como recurso o contenido transversal en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en este contexto analizar las posibilidades de su empleo en las diferentes áreas curriculares. Así desde el año 2017 a la fecha hemos trabajado con mas de 800 docentes, estudiantes de educación entre otros.

Conclusiones obtenidas o esperadas

Luego de casi 8 años de trabajo con los docentes tenemos algunas conclusiones que nos gustaría compartir como por ejemplo, la urgencia de poner sobre la mesa y hacer evidente la necesidad de reflexionar sobre las posibilidades de considerar al patrimonio cultural como eje transversal y en este sentido considerarlo más allá de su relación a las ciencias sociales y ciudadanía, sino de abrir las posibilidades de su tratamiento en áreas de ciencias como son las matemáticas, ciencia y tecnología, entre otros. Esto hará que finalmente los estudiantes puedan analizar, visibilizar y comprender bajo diferentes ópticas al patrimonio cultural acercándolo a su realidad. Somos conscientes que aún nos falta mucho camino por recorrer, y en tal sentido, se tiene previsto finalmente la conformación de un grupo de docentes que, desde su práctica pedagógica, colaboren con la creación de un laboratorio de experiencias en torno al uso y tratamiento del patrimonio cultural, bajo esta nueva perspectiva



Plataforma de capacitación educativa Online “Capacitación para el personal de servicios y/ o mantenimiento de Edificios Patrimoniales”

Giselle Canosa

76

Este proyecto nace de la observación de una problemática generalizada en diversas instituciones, las mismas situadas en edificios de gran valor patrimonial, tales como edificios públicos, históricos, casas históricas, museos, iglesias y/o conventos.

Siendo el contenedor un objeto patrimonial en sí mismo, que su vez alberga objetos de gran valor cultural, por esto se hace imperioso su mantenimiento y buen cuidado.

Quienes tienen a cargo este trabajo diario, no siempre cuentan con el conocimiento del correcto cuidado que requiere su labor al realizar cotidianamente las tareas de limpieza y mantenimiento edilicio.

Nuestro proyecto se basa en la teoría del Arquitecto Paolo Marconi:

...“il miglior restauro è quello che non si fa, perché una corretta e continua manutenzione conserva l'edificio nella sua integrità fisica e simbolica. Ma se il restauro si deve fare allora lo si faccia con la tecnica originale del manufatto, completandolo à l'identique con materiali analoghi, ma nuovi, e lavorati all'antica”...

Realizando un análisis sistemático de dinero invertido en las intervenciones con mantenimiento, versus dinero invertido en intervenciones sin mantenimientos; este arrojo con el paso de los años un incremento en el capital de un 25% mayor a las intervenciones con mantenimiento. Contábamos con una problemática y el respaldo en número para demostrar que el proyecto contaba con un sustento.

La problemática radicaba en la puesta en marcha para Capacitar al personal de servicios y/ o mantenimiento de Edificios Patrimoniales, la forma de impartir estas capacitaciones debían ser llevaderas a cabo de manera didáctica y poseer un nivel académico que fuera común a todos los estratos a los que sería sometido la capacitación. Es así que comenzamos a trabajar sobre una plataforma que contara con animaciones que abordara los temas de manera sencilla. Al comenzar con el planeamiento del proyecto nos aseguramos que este contara con objetivos específicos como por ejemplo; Lograr la capacitación formal y esta capacitación debería ser de fácil acceso y comprensión para el público en general



Objetivos Mensurable: Armado de cronograma por soporte para que el resultado de un modulo no este sujeto a los siguientes

Objetivos Alcanzable: Su implementación deberá ser paulatina con objetivos a corto, mediano y largo plazo para no crear una sensación de meta inalcanzable.

Debía ser Relevante: Es un plan de capacitación formulado a partir de las necesidades generales planteadas por el sector.

Y debía ser medible en el tiempo: Colocar metas flexibles, orgánicas que puedan ser alteradas a lo largo del plan. El diseño curricular contaba con una dinámica mixta y una curricula aleatoria. Que establece un criterio real de preservación y mantenimiento diario de los edificios que brinda las herramientas para identificar globalmente el tipo de obra; su valor artístico, histórico y arquitectónico; así como también reconocer los aspectos generales de los diferentes soportes (Soporte: Madera, Textil/Cuero, Inorgánicos, Papel/Obra Pictórica) y la causal de sus deterioros.

El Abordaje se realizo a partir de un desarrollo teórico-práctico por medio de animaciones online se nutrirá al alumno de los conceptos básicos, metodología y demás herramientas necesarias para la conservación preservación y mantenimiento del conjunto edilicio. Esto conformara la plataforma de capacitación online.

Como resultado final brindara un Perfil del Egresado como Auxiliar de Mantenimiento; así mismo este estará habilitado para el abordaje y el mantenimiento diario de diversos materiales y podrá recibir las pautas delineadas por el conservador, pudiéndolo auxiliarlo en su desempeño diario, brindando las acciones paliativas inmediatas ante pequeñas emergencias en su sector.

Para brindar un mayor entendimiento del desarrollo de la plataforma, adjuntamos Ejemplos de animaciones:

Introducción: <https://www.youtube.com/watch?v=RuV-K8ZGpn8>

Idea rectora de la plataforma: <https://www.youtube.com/watch?v=gN7WJ-PdLiY>

Introducción a los materiales pétreos: https://www.youtube.com/watch?v=5ojP7_aSvqk&t=4s

Que es el pH: <https://www.youtube.com/watch?v=mmXjeyXLyOs>

Que es un textil: <https://www.youtube.com/watch?v=WY5V-gymsgg>

Tipos de fibras textiles: https://www.youtube.com/watch?v=wnYoCM_p8jc

Como se fabrica un textil: <https://www.youtube.com/watch?v=KR72X2V1GkA>



El diagnóstico de las pinturas murales de un altar del Clásico Temprano en Tikal

Griselda Pérez Robles y Carlos Rodríguez Navarro

78

El presente trabajo se enfoca en el análisis de las pinturas murales de un altar del Clásico Temprano en Tikal, Guatemala. Este altar, descubierto en 2023, representa un hallazgo significativo debido a la presencia de una iconografía que presenta elementos de influencia del centro de México.

Las pinturas murales encontradas en el altar ofrecen información valiosa, no solo sobre las creencias, prácticas y relaciones interregionales de los Mayas durante el Clásico Temprano, sino también en el aspecto tecnológico de los materiales constitutivos. A través de análisis físicos, químicos y mecánicos de los morteros y pigmentos utilizados, ha sido posible la caracterización de cada uno de los elementos que lo componen, traduciéndose en información valiosa sobre su origen y su significado cultural.

El trabajo incluye tanto los análisis y observaciones de campo, como la toma de muestras, las que fueron exportadas y analizadas en los laboratorios del Departamento de Mineralogía y Petrología de la Universidad de Granada. El estudio de este conjunto de elementos materiales y simbólicos, brinda información sumamente valiosa acerca de la interacción entre Tikal y Teotihuacán, abriendo nuevas perspectivas para una mejor comprensión de los intercambios culturales entre ambos sitios y cómo pudieron facilitar la transmisión de ideas, creencias y técnicas constructivas.

Finalmente, el diagnóstico del estado de conservación del altar, respaldado por estos análisis, permitirá trazar estrategias de conservación correctas que garanticen la preservación de este elemento arquitectónico y artístico de características únicas en Tikal y las Tierras Bajas Mayas.



Plan maestro para mejorar el almacenamiento y las condiciones ambientales para las colecciones de Imágenes en Movimiento en el Archivo General de Puerto Rico

Hilda T. Ayala González, Marisel Flores, Miriam Centeno, Jeremy Linden, Cristina Kuhn y Joshua Harris

Introducción

El Archivo General de Puerto Rico recibió una subvención de planificación de \$50,000 del National Endowment for the Humanities (NEH), del programa Sustaining Cultural Heritage Collections para desarrollar un plan maestro enfocado en mejorar el almacenamiento y las condiciones ambientales de nuestro patrimonio audiovisual, identificando prácticas sustentables y sostenible que reduzcan el impacto de las amenazas naturales y humanas y mejoren la resiliencia de las colecciones a lo largo de su ciclo de vida.

Metodología

El enfoque de este proyecto requiere de un equipo de trabajo multidisciplinario con amplia experiencia en: preservación de imágenes en movimiento, estándares internacionales y mejores prácticas para el almacenamiento y condiciones ambientales adecuadas a la idiosincrasia tropical, el rol de las envolturas de los edificios y su impacto en la preservación de colecciones, la gestión de sistemas mecánicos de climatización y su costo-efectividad, técnicas pasivas para mitigar daños ante cambios abruptos de temperatura y humedad, materiales adecuados de almacenamiento y las características de los edificios históricos, incluyendo los desafíos de los procesos de restauración. Este equipo tendrá la responsabilidad de analizar: (1) la eficiencia de la envoltura del edificio como capa protectora para asegurar el resguardo del patrimonio cultural y su respuesta al entorno exterior; (2) el comportamiento de nuestros sistemas mecánicos de climatización; (3) el uso de soluciones no mecánicas y pasivas (por ejemplo, realmacenamiento) que protejan y minimicen las amenazas a las colecciones. Esto se logrará a través de visitas y recorridos guiados, lectura de estándares y mejores prácticas, análisis de datos ambientales, estudio de los sistemas de climatización y conversaciones entre todos los especialistas para nutrir las recomendaciones de cada área de forma holística.

Resultados esperados

Se creará un plan maestro que aborde: (1) los parámetros de temperatura y humedad relativa recomendada en relación con el comportamiento de la envoltura del



edificio; (2) instrucciones para reubicar las colecciones para un mejor uso de los espacios, incluyendo el diseño para las condiciones óptimas de almacenamiento, equilibrando las vulnerabilidades de las colecciones y sus características únicas de preservación; (3) la gestión costo-eficiente de los sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado conocidos como CVA (HVAC, por sus siglas en inglés), de los espacios de almacenamiento; (4) los parámetros adecuados a nuestra ubicación geográfica y teniendo como consideración principal los desastres experimentados recientemente como huracanes y terremotos; (5) y las estrategias que promueva la implementación a través de varias fases durante los próximos años de lo recomendado en dicho plan.

Próximos pasos

Durante los primeros seis meses de culminada la fase de planificación, se aspira identificar las recomendaciones que no requieren una inversión sustancial para implementarlas de inmediato. Luego se auscultarán oportunidades de financiamiento a través de subvenciones, donaciones o asignaciones presupuestarias especiales para comenzar con la implementación de cambios más complejos en varias fases posteriores. Finalmente, los resultados se compartirán con la comunidad encargada de conservar el patrimonio cultural audiovisual en Puerto Rico, con interés especial en estudiantes y futuros profesionales, así como otras instituciones y organizaciones caribeñas que también enfrentan desafíos similares.



Inventário como ferramenta para gestão e preservação do patrimônio cultural musealizado

Ingrid Fiorante, Carla Maria Teixeira Coelho e Elizabete de Castro Mendonça

81

O patrimônio cultural está suscetível a diversos riscos, sejam os que podem causar danos de conservação, sejam os que podem causar a perda total nos casos extremos. A depender do território em que o patrimônio cultural está inserido, também pode estar exposto aos impactos das mudanças climáticas. Além disso, as causas dos riscos também permeiam pelo âmbito sociocultural e econômico, as perdas do patrimônio cultural podem estar associadas ao desconhecimento, a gestão inadequada e a dissociação de informação. Diante destes desafios, não ter dados mínimos que identifiquem o patrimônio cultural torna a instituição responsável por sua guarda e preservação ainda mais vulnerável. No caso em que venha sofrer algum risco pode dificultar sua identificação e recuperação quando possível. Os inventários permitem registrar o mínimo necessário para que se identifique, conheça e valorize o patrimônio musealizado, e a partir destes dados do inventário podem ser desenvolvidas outras ações importantes para o museu e seu patrimônio musealizado, inclusive na gestão de sua preservação e mitigação de riscos.

Objetivo

Propor um modelo de inventário como ferramenta que possibilite mais articulação entre essas ações da gestão de riscos para o patrimônio cultural musealizado e a documentação em museus.

Metodologia

A partir da análise de referências e normas internacionais, políticas públicas nacionais sobre o tema, na última década (2013-2023) e pesquisa qualitativa em museus do Rio de Janeiro, será apresentado um breve diagnóstico dos níveis alcançados destas sobre o tema. A partir destes elementos será elaborado o modelo do inventário, cujos metadados mapeados apontam suas finalidades e correlações com as rotinas do museu, de forma a compreender que o inventário pode ser uma ferramenta potente e útil.

Resultados esperados

Destacar a importância do trabalho da documentação em museus, com enfoque nos inventários, que de acordo com política pública de museus, o inventário segue como o mínimo necessário para que se identifique o patrimônio musealizado e a partir



desta etapa possa contribuir com ações de preservação e mitigação de riscos. A pesquisa pretende trazer um modelo de ferramenta - inventário – que auxilie os profissionais, grupos e indivíduos que realizam a gestão do patrimônio musealizado em museus (institucionalizados ou não), especialmente aqueles museus que não possuem recursos humanos, tecnológicos ou financeiros suficientes. Por isso, o modelo de inventário a ser elaborado pretende ser amplo para atender diferentes tipos de acervos e coleções de museus e deve ser orientado baseado em normativas, recomendações, legislações e políticas públicas já existentes da área de museus. Além disso, a pesquisa poderá auxiliar na escolha de prioridades diante de riscos não aceitáveis, compreendendo que a documentação em museus e a gestão de riscos para o patrimônio cultural são processos necessários, contínuos e cíclicos e que podem estar alinhados para que estas ações sejam planejadas e possíveis de serem realizadas.

REFERÊNCIAS

Brasil. Ministério da Cultura. Política nacional de museus / organização e textos, José do Nascimento. Junior, Mário de Souza Chagas. – Brasília : MinC, 2007. 184 p. Disponível

em:[https://www.museus.gov.br/wp-](https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2010/01/politica_nacional_museus.pdf)

[content/uploads/2010/01/politica_nacional_museus.pdf](https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2010/01/politica_nacional_museus.pdf) Acesso em: 05 abr. 2024.

COLLECTION TRUST. SPECTRUM 4.0: o padrão para gestão de coleções de museus do Reino Unido / Collection Trust. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. (Gestão e documentação de acervos: textos de referência; v.2). Tradução de: SPECTRUM 4.0: the UK Museum Collections Management Standard. 256 p.

COMITÊ INTERNACIONAL DE DOCUMENTAÇÃO; CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS. Declaração dos princípios de documentação em museus e Diretrizes internacionais de informação sobre objetos: categorias de informação do CIDOC. Tradução Roteiro Editoração e Documentação; revisão técnica Marilúcia Botallo. – São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS. Lista Vermelha dos Objeto Culturais Brasileiros em Risco. Disponível em: https://icom.museum/wpcontent/uploads/2023/02/Red-List-Brazil_Page_Final_PT.pdf Acesso em: 20 nov. 2023.

CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS. Object Identification (Object ID).



Disponível em: . Acesso em: 13 out. 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Acervos digitais nos museus: manual paralealização de projetos. Instituto Brasileiro de Museus; Universidade Federal de Goiás - Brasília, DF: Ibram, 2020. 140 p.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS, CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS BRASIL, CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS PARA A CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS, Org. Declaração do Rio de Janeiro sobre Redução do Risco de Incêndio no Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro, RJ: 2019.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Programa para a Gestão de Riscos ao Patrimônio Musealizado Brasileiro: diretrizes gerais, objetivos, eixos e linhas de atuação. Brasília, DF: Ibram, 2021. Disponível em: . Acesso em: 30 jun. 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Resolução Normativa Ibram nº 6, de 31 de agosto de 2021: Normatiza o Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados, em consonância com o Decreto nº 8.124, de 17 de outubro de 2013, que regulamenta dispositivos da Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que institui o Estatuto de Museus, e da Lei nº 11.906, de 20 de janeiro de 2009. Revoga a Resolução Normativa nº 1, de 31 de julho de 2014 e a Resolução Normativa nº 2, de 29 de agosto de 2014. Brasília, DF: Ibram, 2021. Disponível em:

<https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/legislacao-e-normas/outros-instrumentosnormativo/resolucao-normativa-ibram-no-6-de-31-de-agosto-de-2021> Acesso em 05 nov. 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Subsídios para a Elaboração de Planos Museológicos. Instituto Brasileiro de Museus: Ibram, 2016. Disponível em: Acesso em: 29 fev. 2024.

JIRÁSEK, Pavel. Segurança e Prevenção de Acidentes do Museu. In: BOYLAN, P. J. (Ed.).: Como Gerir um Museu: Manual Prático. Paris: International Council of Museums (ICOM), 2004. p. 193-213. Disponível em: . Versão em português disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184713>> Ace

MATOS, Alexandre Manuel Ribeiro. SPECTRUM: uma norma de gestão de coleções para os museus portugueses. Tese de Doutorado em Museologia. (Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Faculdade



de Letras) Universidade de Porto, Porto, 2012. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/67304/2/000198696.pdf> Acesso em: 05 jan. 2024.

MICHALSKI, Stefan. Conservação e Preservação do Acervo. In: BOYLAN, P. J. (Ed.): Como Gerir um Museu: Manual Prático. Paris: International Council of Museums (ICOM), 2004. p. 55-98. Disponível em . versão em português disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184713>>

PAASKOSKI, L.; EKOSAARI, M.; JANTUNEN, S.; PANISSET (TRADUÇÃO), A. M. Checklist para uma política de gestão de acervos. PÓS: Revista do Programa de Pósgraduação em Artes da EBA/UFMG, Belo Horizonte, p. 200–229, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15490>. Acesso em: 5 jan. 2024.

PEDERSOLI, J. L.; ANTONMARCHI, C.; MICHALSKI, S. Guia de Gestão de Riscos para o patrimônio museológico. [S.l.]: IBERMUSEUS, ICCROM, 2017. Tradução de José Luiz Pedersoli Jr. Disponível em: 30 Acesso em: 5 jan. 2024.

PEDERSOLI, J. L. Entrevista com José Luiz Pedersoli. Acervo, [S. l.], v. 23, n. 2, p. 7–12, 2011. Disponível em: <https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/22>. Acesso em: 4 abr. 2024.

PROTT, Lyndel. Tráfico Ilícito. In: BOYLAN, P. J. (Ed.): Como Gerir um Museu: Manual Prático. Paris: International Council of Museums (ICOM), 2004. p. 193-213. Disponível em . versão em português disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184713>> Acesso em: 5 jan. 2024.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL: PATRIMÔNIO EM CHAMAS: QUEM É O PRÓXIMO? Requisitos para recuperação de dados e gestão de coleções após incêndios. Palestrante: Gabriel Moore Forell Bevilacqua, ICOM-CIDOC. Gestão de risco de incêndio para o patrimônio cultural. 26-28 de junho de 2019, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xNmoY6QJQhs&list=PLdivWesag138l16aK10b3eDbla6HB2vYO&index=12> Acesso em: 19 nov. 2023.



La preservación del patrimonio arqueológico en Bolivia: desde la ciencia a la conciencia reconciliando las prácticas académicas con las de las comunidades indígenas originarias campesinas

Irene Delaveris

85

Resumen

Bolivia, el corazón del continente Sudamericano, abarca un territorio enorme donde en el pasado diversas culturas se desarrollaron a lo largo de la historia, las cuales las encontramos hoy en día como sitios arqueológicos. Durante los últimos 15 años la preservación y estudio de estos sitios se encuentran en un momento de transición, de una administración centralizada manejada desde el gobierno central, hacía una administración descentralizada desde los gobiernos departamentales, municipales y también autonomías indígenas. El cambio se inició con la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia en 2009 y tomó cuerpo legal con la promulgación de la Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Bólvarez” Ley N° 031 (2010). El presente artículo describe este proceso, resaltando algunos casos experimentados por la autora, como son la gestión y administración compartida del sitio Patrimonio Mundial de la UNESCO, Tiwanaku, el desarrollo de museos comunitarios, la aparición de académicos indígenas originarios en los procesos de gestión y preservación en las instituciones académicas y museísticas como el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y la iniciativa de comunidades indígenas en la preservación de su propio patrimonio como es el caso de la Isla Pariti, Inkallajta, Huayallani - Cóndor Amaya y Tiwanaku. Por otro lado, durante el mismo periodo, en la Carrera de Antropología y Arqueología de la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz), se creó el Laboratorio de Conservación del Patrimonio y los estudiantes podían tomar la materia electiva Estrategias de conservación preventiva, una materia teórica – práctica semestral. En ese mismo contexto se generaron vínculos entre los estudiantes (algunos de origen rural) con comunidades que buscaban apropiarse de su patrimonio y aprender sobre la preservación y el manejo del mismo. Se realizaron encuentros y talleres para el desarrollo de museos comunitarios ampliando los horizontes tanto de los comunarios como de los estudiantes. Se describe el proceso con sus puntos positivos, pero también los desafíos que este período de transición ha representado. La conclusión es que la preservación del patrimonio arqueológico se maneja mejor cuando existe comunicación y conocimiento, pero mejor aún, cuando es parte de un contexto social con gente que



se identifique con ella. Es un proceso de descolonización no solo porque las comunidades ya no participan en el trabajo como mano de obra barata, sino porque forman parte determinante del proceso de toma de decisiones y aportan con su conocimiento del patrimonio inmaterial al conocimiento académico. El trabajo se puede definir como la aplicación de la cosmovisión indígena de la complementariedad, *ChachaWarmi*, en la práctica, una integración entre la academia y los conocimientos ancestrales.



Processos Colaborativos na Documentação em Museus: a experiência de documentação da coleção da Biblioteca Central da UNIRIO

Jaddy Nascimento Parovszky Gomes de Sousa e Elizabete de Castro Mendonça

87

O processo de documentação efetiva das coleções ainda se encontra aquém do desejável, independentemente do cenário das coleções e museus universitários, uma vez que as informações intrínsecas são privilegiadas em detrimento das informações extrínsecas, que perpassam a trajetória, o histórico e a vida social dos objetos. Neste sentido, o presente trabalho busca especificar os processos interinstitucionais e colaborativos para qualificação de informações de coleções de cultura popular, a partir da coleção visitável da Biblioteca Central da UNIRIO, caracterizando-se como um estudo de caso, de natureza aplicada e exploratória, com abordagem qualitativa.

A documentação em museus caracteriza-se como o conjunto de políticas, processos e procedimentos que visam a organização, a representação, a recuperação, a atualização e a gestão das informações sobre cada um dos objetos de museu, representando-o por meio de palavras e elementos audiovisuais. Portanto, é um processo fundamental para a geração de conhecimento sobre as coleções e a vida social dos grupos que produzem os objetos. Atualmente, tem-se como pauta fundamental a democracia cultural, priorizando a participação ativa de diferentes atores da sociedade no processo de documentação, na qual as diferentes vozes possam estar refletidas. O Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus (NUGEP), da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), tendo como base as premissas expostas, em 2018, firmou-se uma parceria com profissionais do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (CNFCP/IPHAN), prevendo uma interação e colaboração entre equipes, promovendo a capacitação dos discentes e estabelecimento de redes de informação sobre os objetos. Além disso, por intermédio desta parceria, desde 2021, o NUGEP tem dialogado com detentores de conhecimentos tradicionais do Alto do Moura, bairro em Caruaru/Pernambuco, que possuem objetos de sua autoria ou de familiares na coleção da BC, com o intuito de compreender o contexto de produção desses objetos e qualificar suas informações.

O projeto busca a prática de documentação colaborativa, que envolve o compartilhamento de saberes entre a universidade, os técnicos de museus e os detentores de conhecimentos tradicionais, visando a criação e a manutenção de



diálogos junto a diversos atores culturais, a fim de preencher lacunas informacionais encontradas na documentação dos objetos de cultura popular, além de possibilitar que o processo de documentação e gestão da coleção da BC/UNIRIO reflita ao menos três frentes de contexto às quais o objeto está relacionado, a saber: a história do contexto de produção do objeto; a história do colecionador (nesse caso, o professor Pernambuco de Oliveira) e a história da instituição (UNIRIO). Como resultado parciais observa-se que esse processo colaborativo potencializa um maior (re)conhecimento das coleções visitáveis entre em diferentes seguimentos da sociedade e a divulgação das informações dos objetos para além dos muros da universidade, trazendo à tona a função social de divulgação e disseminação do conhecimento produzido no âmbito do processo de documentação.

Palavras-chave: Documentação em museus; Documentação colaborativa; Rede de colaboração.



As contribuições do Museu Vivo das Sementes Crioulas na preservação dos saberes tradicionais e da agrobiodiversidade

Jean Carlos da Conceição Rocco y Mariluce da Silva Coelho

89

No território fluminense, a agrobiodiversidade vem sofrendo forte impacto socioambiental devido ao avanço das monoculturas, das mudanças nos hábitos alimentares e da descontinuidade dos saberes e práticas sociais relacionadas à perpetuação das sementes antigas. Nesta salvaguarda da agrobiodiversidade está incluso, tanto sementes crioulas, quanto plantas tradicionais (alimentícias, medicinais e de interesse religioso). Essas sementes, na maioria das vezes, o seu manejo é realizado por povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, camponeses etc, que ao longo dos anos vêm preservando essas variedades ancestrais. O Ponto de Cultura Chale Agroecológico (PCCA), incubadora do Museu Vivo das Sementes Crioulas, está localizado no município de Itaboraí - Região Metropolitana Leste do Estado do Rio de Janeiro, desde 2017, iniciou um processo de mapeamento visando estabelecer diálogos entre comunidades que praticam e conservam a agrobiodiversidade. Essas comunidades incentivam a autonomia alimentar, as práticas agroecológicas e, principalmente, valorizam a identidade e a cultura alimentar local. Desde 2022, deu continuidade ao Festival Cultural da Agrobiodiversidade - Festa da Partilha de Sementes e Mudanças que acontece anualmente na Baixada Fluminense. O Festival foi um legado da extinta Escolinha de Agroecologia de Nova Iguaçu e corrobora para que essas comunidades estejam na centralidade, valorizando o conhecimento tradicional e popular, a ancestralidade e o papel dos guardiões da biodiversidade. Essas ações de engajamento e da participação das comunidades trouxeram à tona a importância da retomada da prática e do uso das sementes crioulas na produção alimentar, como alternativas de enfrentamento, sobretudo no momento histórico em que se está vivenciando frente os desafios do enfrentamento aos efeitos das emergências climáticas.

Outros desdobramentos se deram diante da necessidade de dialogar com agricultores, fora do estado, que ainda guardam a tradição e a cultura ancestral de preservar essas sementes e os saberes intrínsecos a elas. Assim as sementes crioulas foram sendo trazidas para serem identificadas, catalogadas e futuramente partilhadas com as comunidades interessadas em fortalecer a agrobiodiversidade e a cultura alimentar local/regional. O PCCA pautado nos compromissos em que a museologia



social assume, entendeu a necessidade de se ter um espaço que seja voltado para preservar memórias, criações, histórias, costumes e tradições.

Deste desdobramento surge o Museu Vivo das Sementes Crioulas, com objetivo de promover o conhecimento e a perpetuação dos saberes através do acervo vivo de sementes crioulas, tradicionais e locais. Em 2024, a fim de potencializar essas ações, reconhecer a relevante contribuição dessa preservação é dar visibilidade a essas experiências que são transmitidas pela oralidade de geração para geração, passando a integrar a Rede de Museologia Social do Estado do Rio de Janeiro.

REFERÊNCIAS

CHAGAS, M. S. ; LARDOSA, N. ; CALIXTO, L. . Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro: uma experiência de diagnóstico e cartografia. In: V Encontro Internacional de Ecomuseus e Museus Comunitários, 2015, Juiz de Fora. Caderno de Resumos - Experiências e Pesquisas, 2015. p. 95-96.



Plan de gestión preventiva en la Prelatura de Juli: Salvaguardando un Legado Patrimonial en Riesgo en zona de frontera, Región del Lago del Titicaca Perú

Jose Luis Quispe Bejar

91

La Prelatura de Juli, pueblo conocido ya desde el siglo XVII como “La Roma de América”, ubicado en la región de Puno en las orillas del Lago Titicaca. Es zona, colocada a lo largo del antiguo camino hacia las minas de Potosí, alberga un patrimonio artístico-cultural fruto de su historia como centro jesuítico y virreinal. La Compañía de Jesús, en el tiempo dieron un fuerte impulso a diferentes tipologías artísticas. La preservación de este legado presenta todavía varias problemáticas debido a factores como el tráfico ilícito -que la cercanía con Bolivia favorece-, la falta de un inventario detallado que identifique la cantidad y estado de los bienes y, además, la carencia de un plan de gestión preventiva.

La influencia jesuita, marcada por la promoción del arte y la música, dejó una huella imborrable en la región. Y la ubicación fronteriza de Juli y la falta de medidas de protección inadecuadas exponen este legado a diversos riesgos como el tráfico ilícito.

Este proyecto busca desarrollar un plan de gestión integral para preservar este patrimonio, con un enfoque especial en las iglesias de Juli.

Objetivos:

- Recuperación histórica: Rescatar archivos documentales para identificar bienes perdidos y establecer un inventario detallado del patrimonio existente. Revisar archivos fotograficos y verificar con los bienes actuales.
- Valorización del patrimonio: Identificar y priorizar los bienes más importantes, promoviendo su valor cultural y su conexión con la comunidad local.
- Capacitación local: Implementar talleres de restauración y programas educativos para formar a jóvenes en técnicas de conservación y generar conciencia sobre la importancia del patrimonio.
- Fortalecimiento institucional: Consolidar la capacidad de la Prelatura para desarrollar y ejecutar proyectos de conservación a largo plazo.

La metodología empleada combina la investigación histórica, la documentación detallada, la capacitación de recursos humanos y la participación comunitaria. con talleres de restauración, eventos académicos y la creación de redes de colaboración, generar un impacto positivo en la preservación del patrimonio cultural de Juli.



Si bien los avances son aún incipientes debido a la escasez de recursos, el proyecto ha logrado sentar las bases sólidas. El taller de restauración se ha convertido en un espacio para la formación de nuevos conservadores y la implementación de acciones concretas de protección.

92

Avances esperados:

- **Inventario detallado:** La elaboración de un inventario permitirá conocer el estado de conservación de los bienes y priorizar las acciones de intervención.
- **Fortalecimiento de capacidades locales:** La capacitación de jóvenes y la creación de redes de colaboración garantizarán la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.
- **Mayor conciencia comunitaria:** La vinculación del patrimonio cultural con la identidad local fomentará el compromiso de la comunidad en su protección.
- **Protección del patrimonio:** La implementación de medidas de seguridad y conservación preventiva reducirá el riesgo de pérdida o deterioro de los bienes culturales.

A través de este proyecto, se espera salvaguardar el patrimonio cultural de Juli, también fortalecer la identidad local y promover el desarrollo sostenible de la región, para establecer conexiones sostenibles de los bienes culturales con la comunidad que lo protege.



Rescatando Saberes: Un Enfoque Colaborativo para la Conservación de la Colección del Museo Chileno de Arte Precolombino

Josefa Orrego Trincado

93

El Museo Chileno de Arte Precolombino alberga una significativa colección de piezas producidas por los pueblos indígenas de Chile y de toda América, que abarca desde períodos precolombinos hasta momentos históricos recientes. En línea con su misión de investigar y poner en valor su colección, el Museo ha iniciado el proyecto “Archivo Razonado”. Este proyecto tiene como objetivo ampliar y enriquecer la información sobre las piezas que hoy en día custodia, invitando a miembros de comunidades indígenas que habitan en el actual territorio chileno a compartir sus conocimientos y saberes sobre los objetos de sus respectivas culturas, y que forman parte de la exhibición permanente “Chile antes de Chile”. A través de entrevistas semiestructuradas, guiadas por un coordinador de cada comunidad indígena, se busca fortalecer el registro y la documentación de estas piezas, obteniendo información detallada sobre los términos con los cuales son designadas por sus creadores, su manufactura, su utilización, entre otros elementos. De esta manera, se reconoce y valora el contexto cultural de origen de cada objeto, así como la diversidad cultural presente en Chile, que se refleja en la colección material bajo el cuidado del Museo.

Dentro de este marco, y como parte de una iniciativa del equipo de Conservación y Restauración, se incorporaron preguntas específicas a las entrevistas realizadas a los miembros de las comunidades Rapa Nui y Atacameña. Estas preguntas se centraron en el manejo y la conservación de sus respectivas colecciones, abordando temas como el grado de intervención considerado adecuado para cada pieza, los materiales más apropiados para su restauración, y las posibles restricciones de acceso, manipulación o exhibición. Además, se consultó sobre sus preferencias respecto a cómo deberían ser exhibidas o almacenadas en los depósitos. La inclusión de estas preguntas tiene como objetivo fomentar el intercambio de conocimientos y habilidades entre las comunidades y el equipo del Museo, así como también mejorar las prácticas de conservación al integrar los valores y deseos de quienes son los creadores y principales herederos de este patrimonio. Así, se busca que la práctica de la conservación sea más sensible culturalmente, considerando no sólo el conocimiento técnico sobre el deterioro físico de las colecciones y sus posibles soluciones, sino también aquella conexión intangible que poseen las comunidades creadoras, aún vigentes en la actualidad.



Se espera que la información obtenida durante las entrevistas sea incorporada en las fichas de registro de cada una de las piezas visitadas por las comunidades indígenas, sirviendo como antecedente y guía para futuros procesos de conservación y manejo de colecciones. Esto permitirá que las prácticas de conservación sean más sensibles, respetuosas y conscientes de los diversos contextos culturales de los que proviene este invaluable patrimonio.



Compromiso y conexiones con la comunidad conservación y puesta en valor de la campana de independencia de Costa Rica: su origen, historia y futuro

José Segura Garita y Alonso E. Silva-González

95

En Costa Rica, la Campana de Independencia cuelga desde 1933 en Cartago. Este bronce fue declarado Monumento Nacional en 1962; convirtiéndose en el único bien mueble protegido por esta categoría. Esta se cubrió con pintura negra en 2023. Se desarrolló una limpieza química que no afectó los productos de corrosión del metal. Usamos cloruro de metileno regulado en proporciones con acetona. Intercalando con profusos enjuagues de agua destilada retirando restos no volátiles de solventes. Rescatando su color y textura original.

Es tradición nacional repicar esta campana 21 veces consecutivas cada año en conmemoración de la independencia. Hoy presenta una grieta, por lo que es imperativo conocer el estado mecánico del bronce a través de exámenes no invasivos. 1- La grabación sonora creó un registro para la preservación de valores inmateriales, su repique anual es fundamental en la identidad popular; 2- El escaneo laser de alta definición ofreció un modelo digital que guarda detalles de las texturas y dimensión. Permitiendo cortes virtuales que explican la fractura; 3- La espectrometría de rayos X generó un perfil químico del metal sin extraer muestras. Se comparó con datos experimentales de Jaromir y Katarina Audy (Audy & Audy, 2008), sobre la composición de campanas históricas. Lo que faculta conocer las cualidades mecánicas del bronce.

La investigación histórica de fuentes primarias permitió establecer del origen de la Campana. El rescate se atribuye al periodista Francisco María Núñez (1892-1984). El bronce tiene su origen en la Cofradía de la Virgen de los Ángeles y se encomendó su fabricación a un maestro artesano de apellido Cartín, en 1817, en la provincia de Cartago (Costa Rica). Esta campana de 206 años sobrevivió un intento de fundición en 1920 con el fin de elaborar una campana nueva. Núñez indica que, su amigo Alfredo Chaves Smith, fundidor, le comentó que le llevaron una campana para fundir. A su parecer, sería una pena destruir un objeto histórico y un pecado, puesto que estaba encomendada a Nuestra Señora de los Ángeles (Núñez, 1885-1965).

Resultados

Todas las acciones realizadas han fomentado e incluido un papel activo de la comunidad civil local, nacional y de las autoridades municipales en los esfuerzos de preservación de este bien patrimonial.



La limpieza química es replicable, no altera los productos de óxido que entendemos como pátina. Preservando sus valores históricos y sentimentales al rescatar su color y textura original.

La grabación sonora, el escaneo en tercera dimensión y la espectrometría de rayos X, han permitido evaluar el estado mecánico. Creando bases cuantitativas que justifican suspender el acto anual de Celebración de Independencia con 21 tañidos.

La investigación histórica sobre el rastro de la campana, permite vislumbrar la vida y tecnología de la época. La historia del Monumento Nacional Campana de la Independencia, abarca un período de tres siglos, envuelto entre la religiosidad, la política y la industria. Hoy nos reúne para reflexionar sobre cómo hemos llegado hasta aquí y cómo debemos continuar. Este objeto nos recordará, por siempre, por qué decidimos ser independientes y no siervos menguados.



Educação científica no Museu da Vida: inovação por meio da interatividade, imersão e arte

Juliana Gois Bueno

97

O Museu da Vida, localizado na Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), é uma instituição dedicada à popularização da ciência e à promoção da saúde pública. Este trabalho explora o uso de recursos de interativos, de imersão e arte nos desenvolvimento das exposições e atividades do museu como ferramentas inovadoras para a educação científica. Ao combinar ciência e arte, o Museu da Vida oferece experiências multissensoriais e lúdicas que tem por objetivo facilitar a compreensão de conceitos complexos em questões científicas e de saúde. A proposta investiga o impacto dessas abordagens na formação dos visitantes, especialmente crianças e jovens.

Objetivos

- Analisar como o Museu da Vida utiliza tecnologias interativas, imersivas e a arte para comunicar seus temas ao público;
- Investigar como essas abordagens pode facilitar a compreensão de conceitos científicos e sua relevância para a saúde pública;
- Avaliar o impacto dessas práticas na promoção de uma cultura científica acessível e inclusiva.

Metodologia

A pesquisa é de caráter qualitativo, baseada em uma análise de observações e atividades educativas do Museu da Vida que integram arte e ciência. A investigação envolve uma observação direta de informações interativas e imersivas, entrevistas com educadores e visitantes para coletar percepções sobre o impacto dessas abordagens. Além disso, serão analisados documentos e publicações institucionais que descrevem os princípios pedagógicos aplicados no museu.

Educação científica no contexto do Museu

No Museu da Vida, a educação científica vai além da simples transmissão de informações. Ela está focada na participação ativa dos visitantes, que são convidados a explorar temas como biotecnologia, saúde, virologia e a história das ciências através de atividades que despertam a curiosidade e promovem o conhecimento. A interatividade das exposições permite que os visitantes manipulem objetos, simulem experimentos e participem de jogos educativos, o que facilitam a compreensão de



conceitos científicos. A arte também desempenha um papel crucial, tornando a ciência mais acessível e visualmente envolvente, com instalações artísticas que ilustram características científicas de forma criativa e impactante.

Resultados e impacto esperado

O estudo destaca o impacto positivo das experiências interativas e imersivas na educação científica, especialmente no engajamento de jovens e no público em geral com a ciência. As entrevistas preliminares revelaram que a imersão sensorial e as atividades práticas aumentam o interesse dos visitantes por temas como saúde pública, doenças infecciosas e a história da ciência, áreas de relevância direta para a Fiocruz. Além disso, a arte nas exposições atua como um facilitador da compreensão científica, apresentando questões de forma mais acessível e emocionalmente envolvente.

Avanços e Conclusões

Uma análise das exposições no Museu da Vida mostra que a integração de ciência, arte e tecnologia oferece um modelo eficaz de educação científica para o público em geral, sobretudo o jovem. As experiências interativas não só aumentam a compreensão de temas científicos, como também incentivam a reflexão crítica e o debate sobre as questões mais importantes da saúde e da ciência na sociedade contemporânea. Esse modelo de educação científica pode ser uma referência para outras instituições que buscam inovações em suas práticas de divulgação científica, tornando-as mais inclusivas, participativas e centradas no público.



Rechazo, adecuación y olvido de manifestaciones simbólicas en una sociedad campesina

Julio Benítez Telles y Itahisa Pérez-Pérez

99

El desarrollo sostenible busca equilibrar la preservación cultural y el progreso económico, asegurando que los valores y prácticas locales no se pierdan en el proceso de globalización. En este contexto, el reconocimiento y respeto de los patrimonios culturales no oficiales, especialmente aquellos vinculados a comunidades campesinas, es crucial. Estos patrimonios, a menudo considerados “no oficiales” o informales, son ignorados o rechazados por no ajustarse a las categorías institucionales que el Estado considera como patrimonio. Esta exclusión ha generado una situación paradójica: mientras el patrimonio campesino lucha por mantener sus manifestaciones culturales auténticas, se ve obligado a adaptarse a modelos hegemónicos o corre el riesgo de ser olvidado.

Este estudio se propuso profundizar en tres aspectos fundamentales. Primero, se buscó entender cómo perciben los campesinos los patrimonios oficiales y si se sienten reflejados en ellos. En segundo lugar, se investigó si reconocen manifestaciones simbólicas propias que, aunque no oficiales, forman parte de su identidad cultural. Finalmente, se examinó el rol que juegan estas manifestaciones en el mundo social campesino, explorando cómo se integran en la vida cotidiana y en la identidad de sus miembros.

La investigación se llevó a cabo en una comunidad agrícola-ganadera, en situación de pobreza y poseedora de bienes patrimoniales oficiales. Participaron 17 personas, cuya colaboración permitió construir conocimiento desde sus perspectivas. Con un enfoque cualitativo exploratorio, el estudio comprendió dos fases de inmersión: una inicial para revisar teorías y conceptos, y una total en la que se llevaron a cabo sesiones de trabajo con los participantes. La información se registró en un cuaderno de campo y luego se procesó para identificar categorías que facilitaran el análisis comparativo.

Los resultados muestran que las manifestaciones culturales campesinas poseen una función simbólica fundamental, que es ignorada por las categorías oficiales del Estado. Estas manifestaciones crean, proyectan y reproducen significados que son esenciales para el campesino, pero que no son reconocidos institucionalmente. Esta desconexión genera sentimientos encontrados hacia los símbolos oficiales: rechazo,



cuando no reflejan su realidad social, y apego hacia aquellos que sí lo hacen. Asimismo, el estudio revela cómo la precariedad económica de estas comunidades impulsa a sus miembros a aceptar los valores culturales dominantes, abandonando sus propios símbolos y significados. Esta realidad provoca una pérdida de identidad y de valores tradicionales, en la que los símbolos identitarios se asemejan cada vez más a los oficiales, diluyéndose así las particularidades culturales.

100

En conclusión, el rechazo o aceptación de patrimonios oficiales por parte de las comunidades campesinas depende de su capacidad para reflejar su identidad y fortalecer sus lazos grupales. Sin embargo, las dificultades económicas y la presión por asimilarse a valores hegemónicos comprometen la autenticidad de sus manifestaciones culturales. Aparte de un medio simbólico, constituyen el entorno y la extensión de la personalidad de cada individuo, actuando como un vínculo que unifica al grupo en un mundo de significados compartidos. Reconocer y proteger estas manifestaciones desde un enfoque de sostenibilidad cultural es vital para asegurar que el desarrollo sea un medio de preservación y fortalecimiento de identidades únicas.



Diagnóstico e documentação por meio da digitalização das fotografias estereoscópicas do Acervo Imagens de Minas

Jussara Vitoria de Freitas do Espírito Santo e Beatriz Barradas Cordeiro

101

O presente estudo tem por objetivo realizar a documentação, o diagnóstico de conservação, a higienização, a digitalização e o acondicionamento das fotografias estereoscópicas para uso em aparelho *View-Master*, pertencentes ao Acervo Imagens de Minas, assim como a disponibilização das informações através do sistema de gestão de acervos da UFMG, o *In-Patrimonium*, por meio do inventário do acervo, como parte do percurso formativo em Conservação e Restauração de Documentos Gráficos, do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

A fotografia estereoscópica consiste na junção de duas imagens diferentes de uma mesma cena que, quando visualizadas em um estereoscópio, resultam aos olhos do observador em uma única cena com profundidade, resultando no efeito tridimensional. A coleção selecionada enquanto objeto de pesquisa apresenta um contexto que se inicia na criação do sistema *View-Master* em 1939, pelo fotógrafo alemão William Gruber, em parceria com a empresa *Sawyers*, como forma de aprimoramento dos equipamentos de visualização dessas fotografias. Com o sistema de Gruber, os pares de imagens, que antes precisavam ser visualizados um a um em um equipamento de base fixa, agora fariam parte de um disco com quatorze *frames* que, quando colocado no óculos de sistema *View-Master*, resultariam em sete pares de imagem a serem observadas por disco, cenas essas que poderiam ser alternadas agora de forma portátil.

No campo metodológico, primeiramente será realizado o levantamento quantitativo, gerando assim a base inicial de dados acerca do objeto de pesquisa que será categorizada pelos seguintes denominadores: título, distribuidora, código de identificação, série e data. Logo após, a documentação científica por imagem por luz visível será realizada e, a partir dela, a identificação e diagnósticos de estado de conservação do acervo.

Em seguida, a higienização será realizada, seguindo os critérios definidos, possibilitando a visualização das fotografias e a sua digitalização. Logo após, o acondicionamento dos discos será realizado a fim de manter a coleção armazenada em



conjunto e, unitariamente, em suas embalagens originais, evitando a dissociação dos componentes. Todas as imagens serão disponibilizadas no inventário do Acervo Imagens de Minas.

Os vinte e três objetos de interesse deste estudo estão inseridos no contexto dos acervos universitários através do Acervo Imagens de Minas, se caracterizando enquanto bem científico e cultural, de valor significativo tanto para o campo acadêmico quanto para a preservação da memória no que diz respeito a história da fotografia e do cinema. Assim, para estabelecer critérios adequados, é necessário analisar cuidadosamente suas características e o papel que desempenham.

Nesse contexto, a subjetividade se concretiza enquanto ponto crucial na definição dos objetivos e métodos, tendo em vista o contexto universitário em que a coleção está inserida, atrelado ao cenário histórico cultural que representa, assim como o potencial de expansão que possui enquanto bem científico, tanto no desenvolvimento de conhecimento na área de estudo quanto na formação cultural da sociedade em geral ao longo do tempo.



Promoviendo conexiones para la sostenibilidad: universitarios, museos y el patrimonio con vida

Lauran Bonilla-Merchav

103

Clave para la sostenibilidad en cualquier ámbito es el relevo generacional. Esta ponencia parte de una pregunta esencial: ¿cómo podemos cultivar en las nuevas generaciones la pasión por preservar el patrimonio? En un contexto de recursos y redes limitadas para la gestión museológica en Costa Rica, he observado que el acercamiento práctico y directo al patrimonio ha sido crucial para sembrar esa pasión en mis estudiantes.

Desde mi experiencia, utilizando las plataformas de la universidad y los museos, he logrado potenciar este objetivo mediante actividades que, aunque carentes de recursos materiales, han sido profundamente significativas. Esta ponencia presentará ejemplos concretos de cómo, a través de estas experiencias de aprendizaje activo, es posible generar un impacto real y duradero en futuros profesionales, gestores y trabajadores comprometidos con la salvaguarda del patrimonio cultural.

Se compartirán diversas experiencias de estudiantes de Turismo e Historia del Arte en espacios como el Museo Sor María Romero, el Museo del Sabanero y el Museo de la Identidad y el Orgullo (Museo MIO). Estas vivencias no solo han ayudado a formar competencias prácticas en ellos, sino que también han fortalecido su arraigo y el entendimiento de la necesidad de proteger el legado cultural para el futuro.

En consonancia con uno de los temas centrales de este simposio, esta propuesta explorará cómo desde la academia es posible tejer las conexiones necesarias para garantizar no solo la transferencia del patrimonio a las generaciones futuras, sino también la transmisión de una pasión transformadora: una pasión que inspire a la juventud a no solo proteger el patrimonio, sino también a desarrollar nuevas formas de mantenerlo vivo y relevante en el tiempo.



Las momias de Guanajuato. Resignificando el pasado

Leslie Julieta Cabriada Martínez, Maria del Carmen Lerma Gómez, Israel David Lara Barajas y Ilan Santiago Leboreiro Reyna

104

La serie de cuerpos momificados, conocido como las momias de Guanajuato, cuenta con reconocimiento internacional. Estos cuerpos se conservaron de manera natural y con el devenir de los años, han sufrido varios deterioros, siendo el más importante la pérdida de su identidad, lo que, aunque no afecta materialmente a su preservación, nos confronta a un problema que pocas veces contemplamos en el campo de la conservación.

La falta de información en torno a esta serie de 117 cuerpos momificados ha derivado en el cambio de nombres, o que incluso algunos de ellos sean nombrados por la supuesta causa de muerte, demeritando la importancia que, de manera bioética, deberían conservar, dado que se trata de restos humanos que alguna vez respiraron y caminaron los espacios de la ciudad que en la actualidad los mira, en general, como objetos y elementos del folclor local.

En 2021 por instrucción presidencial, el INAH conformó una comisión de 4 especialistas: 3 antropólogos físicos y una conservadora, para resignificar a las momias de Guanajuato, buscar su historia y proponer medidas especiales y puntuales para su adecuada conservación. Desde entonces hemos estado trabajando en la búsqueda de información documental que comprueba su historicidad, y por lo tanto la pertinencia innegable de que forman parte del patrimonio histórico y científico de la nación, y por lo mismo, deben ser tratadas, analizadas y conservadas como tal.

Durante 3 años, se ha trabajado a la par de la investigación antropológica para que la comunidad deje de ver a las momias de Guanajuato como cosas que sólo sirven para causar espanto y las aprecie como un testimonio de la vida de los antiguos habitantes de la ciudad además que comprenda el porqué se deben conservar y estudiar, desde una óptica ética humanística y científica, ya que son contados los estudios en torno a ellas y pocos los conocen o se encargan de divulgarlos.

En esta ponencia, queremos hablarles sobre la importancia de generar vínculos con las comunidades desde la perspectiva multidisciplinaria, y cómo el cambio de un discurso puede afectar o favorecer la recepción de los bienes culturales. Este es un ejemplo crudo, pero real, de lo que puede suceder si se perpetúan las malas prácticas, y si no nos acercamos a nuestros bienes y las distintas problemáticas que giran



alrededor de ellos, apreciando las diferentes aristas que complejizan su reconocimiento, entendiendo que no se trata de una imposición ideológica y política, sino más bien un sistema de diferentes visiones que deberán converger de la mejor manera en la conservación y significado sociocultural para que las generaciones presentes y futuras las apropien con una nueva visión, una mucho más integral y humana.



Ecomuseums for sustainable tourism education: case studies in Scotland and Italy

Lisa N. R. Pigozzi

106

In a commodified society, travel takes on the value of symbolic capital, defined by Bourdieu as a "structured and structuring element" capable of creating distinctions and distances among individuals (Bourdieu, 1979; 1980; 1994). In a liquid (Bauman 2005; 2007) and spectacle (Debord 1967) society, where desires are fleeting and ephemeral, distinguishing oneself through this symbolic capital becomes increasingly challenging. Consequently, to meet demand, the tourism industry aligns more closely with the entertainment sector, incorporating experiential tourism aimed at evoking emotions rather than merely visiting places. In this way, the negative externalities of tourism also impact the lives of local communities, which are often viewed through an extractive and commodified lens.

In this context, ecomuseums, defined as a "pact by which the community takes care of its own territory" (Maggi, 2002), are to be considered an alternative for democratizing the travel experience, understood as an engagement with the land and its population to enhance local heritage. By involving local communities in educational activities that promote, study, and enhance the region, ecomuseums engage visitors in an in-depth understanding of local distinctiveness, aligning with principles of sustainable and regenerative tourism. This paper aims to present case studies of the Casilino Ad Duas Lauros Ecomuseum (Rome, Italy) and the Cateran Ecomuseum (Perth and Kinross, Scotland), highlighting their best practices for participatory management of local heritage and the promotion of sustainable and regenerative tourism. The qualitative research methodology forms part of the author's doctoral research, which involved fieldwork and thematic analysis of semi-structured interviews conducted in both ecomuseums.



Acervo de Desenhos de Arquitetura: Monitoramento Contínuo

Lisely Salles de Carvalho Pinto e Gisele Ferreira de Brito

107

A Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo (FAU-USP) é responsável pela guarda e preservação de um dos mais importantes acervos documentais da arquitetura paulistana, com mais de 10 mil projetos catalogados, além de maquetes, modelos, cartazes, fotografias e outros documentos de valor histórico e cultural. Este acervo constitui uma fonte primária essencial para a pesquisa sobre a produção arquitetônica brasileira, exigindo práticas contínuas de conservação e estratégias de formação profissional.

Desde a criação do Setor de Projetos de Arquitetura em 1970, iniciativas de organização e cuidado foram estruturadas para garantir a preservação e a acessibilidade desses materiais. A variedade de suportes e técnicas encontrados nos desenhos originais e foto-reproduções destaca a complexidade de seu tratamento. Nos últimos anos, a Seção consolidou protocolos de conservação e desenvolveu programas de formação para estagiários, bolsistas e funcionários, abordando aspectos como higienização, manuseio, acondicionamento, estabilização e digitalização dos materiais.

Entre os protocolos desenvolvidos estão:

- **Higienização e acondicionamento:** Treinamentos detalhados sobre os cuidados no manuseio de desenhos originais e pastas confeccionadas em materiais específicos, como polionda e poliéster.
- **Conservação preventiva:** Orientações sobre a fragilidade física e química dos suportes e o estado de conservação dos materiais.
- **Interação com suportes diversos:** Procedimentos para vistoria e manutenção de materiais alocados em mapotecas e pastas especiais.
- **Digitalização e acesso:** Projetos de digitalização como complemento ao trabalho de conservação, ampliando o acesso à documentação.

Projetos elaborados com parceria de docentes da Faculdade e submetidos ao Programa Unificado de Bolsas da USP (PUB), envolvendo coleções de arquitetos e escritórios de relevância histórica, como Rino Levi, Jacques Pilon e David Libeskind são iniciativas que destacam o compromisso da FAU-USP com a formação de futuros pesquisadores e conservadores, promovendo a integração entre ensino, pesquisa e extensão. Os projetos não apenas instrumentalizam os alunos para atuar em acervos



da Faculdade, mas também em outras instituições, consolidando um intercâmbio essencial na área.

A partir desse relato de experiência, pode-se observar que os resultados obtidos incluem avanços significativos na conservação e organização das coleções, facilitando consultas, projetos de pesquisa e digitalização. Espera-se que essas ações sejam cada vez mais integradas a uma rede de instituições que compartilhem experiências e boas práticas na gestão de acervos de arquitetura. A continuidade e expansão deste trabalho reforçam o papel da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP como referência na conservação de patrimônio documental, ao mesmo tempo em que fomenta a formação de profissionais preparados para os desafios da preservação cultural no Brasil.

Palavras-chave: conservação. educação. patrimônio cultural. arquitetura. formação profissional.



Participación comunitaria: El desafío de la conservación patrimonial

Lucia Otero y Cinthia Gimenez

La Fundación Altiplano es una organización sin fines de lucro, que nace en el 2002 con la misión de acompañar a comunidades andinas en su necesidad de conservación patrimonial. El trabajo con las comunidades de Arica y Parinacota, con apoyo del Gobierno de Chile y donantes privados, promoviendo la conservación del patrimonio como alternativa de desarrollo sostenible, se focaliza en tres líneas de acción: Restauración Patrimonial; Aprendizaje Patrimonial y Desarrollo Sostenible, las cuales dan origen al Plan de Templos Andinos de Arica y Parinacota (2012). El plan ha ido evolucionando en estos 21 años de trayectoria, con la incorporación de nuevos enfoques y directrices. Esta nueva visión que se implementa a partir del 2019, es objeto de la actualización de plan actualmente en desarrollo con el fin de evaluar los logros conseguidos y afinar los objetivos inmediatos de la gestión comunitaria en relación a sus necesidades más profundas. La conservación de templos en la región ha generado un aprendizaje interesante, en relación a la conservación patrimonial como desafío adaptativo, con un alto riesgo de fracaso antes de lograr el propósito de transformación que supone pasar de la actual economía insostenible a una economía sostenible.

Las iniciativas nacen de necesidades comunitarias y se dirigen en tres ámbitos de acción:

- Gobernanza de Valor Patrimonial: Acciones dirigidas a proteger el valor patrimonial afectado,
- Restauración de Valor Patrimonial: Acciones dirigidas a recuperar el valor dañado o perdido del tesoro afectado, y
- Creación de Valor Compartido Patrimonial: Acciones dirigidas a generar valor complementario y compartido desde el tesoro patrimonial restaurado.

El proceso en el ámbito de la gobernanza patrimonial se dirige al desafío de gestión de los templos a través de los cargos tradicionales de fabriqueros y mayordomos, modelo de gestión ancestral del templo, en relación a lo particular y del conjunto patrimonial en su totalidad a través de su recién creada corporación, "Comité mayor de la Ruta de las Misiones", que con alianzas público-privadas tiene como objetivo consolidar los templos andinos de Arica y Parinacota como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y como recurso de desarrollo sostenible para la región.



Funções da documentação na preservação de arte contemporânea brasileira

Luiz Henrique Soares

110

Considerando-se o contexto de produção artística das últimas décadas, é imperativo discutir sobre a preservação das obras de arte que são exemplares da cultura atual. Uma breve avaliação do cenário artístico internacional dos anos 1960 em diante é suficiente para perceber que muitos dos preceitos básicos mais tradicionais da Conservação-Restauração parecem insuficientes para abordar trabalhos de arte contemporânea. Nesses casos, torna-se necessário e imprescindível recorrer a elementos considerados periféricos às obras, mas diretamente relacionados a elas – tais como documentos sobre o processo criativo, textos críticos, entrevista com os artistas, etc. – ou que diversas vezes as integram, com o intuito de compreendê-las e abordá-las para além de sua materialidade, da maneira mais apropriada possível. Tomando como exemplo norteador o pernambucano Paulo Bruscky, cuja trajetória artística apresenta forte caráter documental, o presente trabalho busca investigar as diferentes funções daquilo que pode ser considerado *documento* no âmbito da preservação de obras de arte contemporânea.

A importância da documentação no exercício da Conservação-Restauração tem sido comprovada à medida em que a prática da profissão exige cada vez mais um conhecimento satisfatório acerca da história do objeto a ser tratado, no intuito de realizar as intervenções mais adequadas às suas particularidades, que vão desde suas especificidades materiais até às funções que desempenha ou já desempenhou. Neste trabalho, para explorar e exemplificar essa relação da arte atual com a documentação, foi escolhido um artista que dialoga com formatos documentais nos seus processos criativos, o que de certa forma acaba contribuindo para a preservação de seus trabalhos. Sendo assim, a presente pesquisa busca servir como um instrumento teórico relevante na abordagem do panorama da condição multifuncional dos documentos na arte contemporânea e, conseqüentemente, na Conservação-Restauração de propostas artísticas desta natureza.

Palavras-chave: documentação; arte contemporânea; Conservação-Restauração; Paulo Bruscky.



A sustentabilidade relativa à documentação de conservação-restauração: questões preliminares

Maria Elena Venero Ugarte, Caroline Macedo Moura dos Santos e Ozana Hannesch

111

A relevância da documentação como um procedimento de Conservação-restauração é fato indiscutível. Entretanto, nós, profissionais da área, entramos em conflitos sempre que pensamos em formas mais eficientes de registrar as informações tangíveis e intangíveis das nossas análises e intervenções, em tempos cada vez mais breves e que exigem soluções sustentáveis em muitos aspectos. O registro rigoroso, utilizando-se de fichas e relatórios impressos, é questionado como solução para manutenção dessas informações ao futuro, seja pela necessidade de insumos (papel e tinta), de espaço para sua guarda ou de condições para sua acessibilidade. Na era da informação digital, as bases de dados eletrônicas mostram um caminho promissor para consolidarmos os nossos anseios de implementar uma estrutura eficiente e acessível para reunir a documentação heterogênea dos nossos dossiês. Entretanto, nessa busca pela conveniência e acessibilidade, a rapidez da obsolescência é tema de discussão quanto à mencionada manutenção e sustentabilidade.

O acesso rápido e remoto em curto e médio prazos, a concentração das informações e a viabilidade de compartilhamento são os principais benefícios de uma base de dados. Porém, há de se pensar também nos desafios futuros advindos das vulnerabilidades dessas “inovações” atreladas, principalmente, à obsolescência digital que vivenciamos, por exemplo, nos últimos dez anos. Aceita-se, contudo, que a sistematização proporcionada por uma base de dados de documentação de conservação amplia e multiplica as possibilidades de consulta de informações sobre o acervo, enquanto ferramenta de gestão.

O objetivo desta comunicação é provocar reflexões sobre o tema da documentação em Conservação-restauração, explorando questões relativas aos instrumentos de levantamento e acompanhamento do estado de conservação dos acervos que auxiliam nas tomadas de decisão durante o trabalho científico e prático do profissional.

Recorremos a uma literatura multidisciplinar ancorada nos recursos teórico-metodológicos da área de documentos gráficos em suporte papel, referentes à conservação-restauração, terminologia, estruturação de bases de dados e preservação digital. As argumentações aqui colocadas apontam para a necessidade de estabelecer



e priorizar o estudo de aspectos formais e de conteúdo que estruturam os registros de observação e tratamento do acervo. Respondemos questões sobre formatação de planilhas e vocabulário controlado para atingir, no possível, um preenchimento padrão que mitigue ruídos discursivos comumente presentes na comunicação e na documentação de análise e intervenção. Assim, ademais do embasamento teórico e das novas ferramentas proporcionadas pela era digital, defendemos que a experiência de observação de uma equipe que faz uso de uma terminologia coesa seja, igualmente, um elemento potente para um resultado eficaz e qualificado de registro e definição de tratamentos, aspectos imprescindíveis a soluções sustentáveis.

O trabalho foca em um relato de experiências a partir das inquietações e pesquisas que se desenvolvem no Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos em Papel (LAPEL), do Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST). Como resultado, apresenta um estudo de elaboração de glossários técnicos com o intuito de congrega termos e conceitos relativos à área de conservação-restauração de documentos gráficos, preparando as bases metodológicas para a estruturação e formatação de ferramentas de registro e análise documental em meio digital dos acervos do MAST.



El futuro de la biodiversidad en colecciones biológicas: Plan de gestión de riesgos del Museo de La Salle en Bogotá, Colombia

María Kamila Lenes, Julieth Stella Cárdenas, Camilo López Aguirre

113

El patrimonio natural a nivel mundial enfrenta una crisis que amenaza con desencadenar una pérdida de diversidad biológica sin precedentes en la historia de la humanidad. En este contexto, las colecciones biológicas actúan como repositorios indispensables para salvaguardar la historia del patrimonio natural, tanto a escala local, como global. El Museo de La Salle, fundado en 1904, es el primer museo de historia natural en Colombia, y con más de 100,000 ejemplares distribuidos en colecciones biológicas, geológicas, antropológicas, documentales y de archivo, es uno de los más grandes del país. En 1948 se dio una revuelta popular en Bogotá que derivó en la destrucción de parte de la ciudad, incluyendo el Museo de La Salle, donde se perdieron alrededor de 160,000 ejemplares. Este tipo de eventos catastróficos resaltan la importancia de la conservación preventiva y la gestión de riesgos para el cuidado del patrimonio en colecciones biológicas. Sin embargo, estas herramientas sólo han sido aplicadas en algunas colecciones biológicas a nivel mundial. En este proyecto, realizamos un análisis de riesgos, implementando el método ABC, para diseñar un Plan de gestión de riesgos para el Museo de La Salle. Asimismo, realizamos un proceso de valoración de colecciones en el cual adaptamos metodología de Cohen y Fernández (Cohen y Fernández, 2013²) y obtuvimos hallazgos relevantes como la revisión de la catalogación del acervo y la postulación de criterios de valoración a partir de encuestas y mesas de trabajo con el equipo del Museo. Estas percepciones fueron fundamentales para comprender las dinámicas presentes del Museo y establecer cuáles son los grupos y categorías más importantes de la colección acorde con la misión. Como parte de los resultados obtenidos encontramos que los especímenes biológicos y geológicos tipo³, y los manuscritos originales de los fundadores del museo, representan un tercio del valor patrimonial del museo. También encontramos que las colecciones del museo resaltan a nivel nacional por su antigüedad, su rareza biológica y su zona de procedencia, configurando al Museo de La Salle como uno de los museos de historia natural más

² Cohen, D. y Fernández, M. O. (2013). Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Programa Fortalecimiento de Museos, Museo Nacional de Colombia.

³ Ejemplares tipo son aquellos a los que se asocian nombres taxonómicos específicos y son diagnósticos para su identificación.



multidisciplinares del país. A nivel de riesgos, identificamos evidencias de deterioro por exposición a luz inadecuada, escenarios de disociación y antecedentes de pérdidas totales por incendios de gran magnitud, como los principales agentes de deterioro que afectan las colecciones del museo. Este es el primer ejercicio de aplicación de metodología ABC en Colombia, y el segundo en Latinoamérica, sentando un importante precedente en la región.



Efecto del cambio climático en la conservación del patrimonio bibliográfico en bibliotecas de la Universidad de la República de Uruguay

María Laura Rosas, Alejandra Gamas y Sabrina Polanco

115

La preservación del patrimonio bibliográfico en soporte papel comprende la identificación de diferentes agentes de deterioro, que potencialmente pueden presentar las colecciones y su entorno, así como el desarrollo de programas de asistencia técnica para la gestión de riesgos en las organizaciones, especialmente en el cuidado de la salud de quienes trabajan o están en contacto con dicho patrimonio. Al mismo tiempo, se puede decir que el cambio climático está originando nuevas amenazas para la preservación del patrimonio bibliográfico.

Entre los meses de marzo y junio del año 2024, se han recibido varias consultas de profesionales de la información que están al frente de archivos y bibliotecas, públicas y privadas, que en virtud de fenómenos climáticos adversos se han visto enfrentados a la aparición de hongos en sus colecciones. Así es que surge la necesidad y la idea de comenzar a investigar la relación entre fenómenos ambientales y la contaminación con hongos.

La investigación tiene por objetivo general evaluar el estado de conservación de las colecciones en las bibliotecas de la Universidad de la República de Uruguay. Como objetivos específicos se quiere conocer condiciones medioambientales donde se encuentran los materiales, salas y depósitos, identificar cuáles son los agentes de deterioro comunes, y los riesgos asociados a la salud de los individuos

Desde un enfoque metodológico mixto, además de la entrevista a las direcciones de las bibliotecas, se recopiló información mediante un formulario, se realizaron tomas de esporas fúngicas en las colecciones y el ambiente, las que fueron procesadas en el laboratorio de micología de la Facultad de Ciencias.

Como avance de la investigación, se presenta la elaboración de un diagnóstico inicial de las colecciones involucradas, y se identificaron aquellos riesgos comunes. Con el desarrollo del análisis, se podrán sugerir acciones para optimizar la conservación y uso de las colecciones, además de implementar medidas preventivas para la salud de los usuarios.

Palabras claves: CAMBIO CLIMATICO - CONSERVACIÓN – BIBLIOTECAS – AGENTES DE DETERIORO - HONGOS - PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO



Restauración y Preservación del Material del Sistema Nervioso de Christofredo Jakob em Placas de Vidrio

Maximiliano Hernán Pérez

116

Este proyecto consiste en la restauración y preservación del material original del sistema nervioso central humano elaborado por el Dr. Christofredo Jakob, un destacado neurocientífico argentino nacido en Baviera, Alemania, en 1866 y fallecido en 1956. Jakob es reconocido como el primer neurocientífico argentino por su notable contribución al campo de la neurociencia y por su labor en el Hospital de Salud Mental José Tiburcio Borda, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Fue el principal investigador de la Escuela Neurobiológica Argentino-Germana y desempeñó roles docentes en diversas instituciones educativas de Argentina. Estas placas fueron donadas y requieren de un tratamiento de conservación especializado debido al deterioro sufrido a lo largo del tiempo por factores ambientales y físicos. La colección consiste en 138 placas de vidrio de distintos formatos y tamaños, conteniendo delgados cortes del sistema nervioso humano, fijados, teñidos con hematoxilina y montados con resina natural. Estas placas, confeccionadas por Jakob hace entre 77 y 110 años, presentan desafíos significativos relacionados con su estado de conservación y la accesibilidad a la información que contienen, tanto a nivel macroscópico como también microscópico.

El objetivo principal de este trabajo es asegurar la conservación física de las placas de vidrio, mejorar su accesibilidad mediante la digitalización en alta resolución y promover su difusión global. Este enfoque permite a los estudiantes e investigadores de diversas áreas acceder al conocimiento científico que Jakob aportó al campo de la neurociencia en Argentina y Latinoamérica, brindando una visión ampliada sobre su obra y legado.

La metodología utilizada integra el análisis del estado de conservación del material, la confección de un inventario detallado y el desarrollo de un plan de restauración colaborativo entre médicos, biólogos y restauradores. El proceso incluye el uso de técnicas de digitalización de alta resolución para la captura de imágenes que reflejen con fidelidad los detalles anatómicos de las muestras. Durante la restauración física, se establecen controles de calidad para evaluar la eficacia de las técnicas empleadas, asegurando la estabilidad del material a largo plazo. Para ello, se realizan tareas de limpieza y guarda y, en casos puntuales, se procede a reemplazar los vidrios



dañados por nuevos soportes, debiendo replicar para ello la técnica y metodología original.

Los resultados hasta la fecha han mostrado avances significativos en la restauración física, en una guarda adecuada y en la creación de archivos digitales de alta calidad, que capturan fielmente la morfología de las estructuras anatómicas. La digitalización permite no solo el acceso remoto al material, sino también su preservación en formato virtual, mitigando riesgos de manipulación y deterioro adicionales.

Este proyecto se presenta como un modelo ejemplar de colaboración interdisciplinaria que fusiona conocimientos de anatomía, neurociencia, restauración de patrimonio, digitalización y museología científica. A medida que avanzamos en este proceso, contribuimos al avance del conocimiento y aseguramos la preservación del patrimonio científico para las generaciones futuras.



A importância do reconhecimento da tipologia de acervo para a sua preservação:

Um estudo da coleção J. Carlos custodiado pelo Instituto Moreira Salles

Mayra Cortes

118

A apresentação se destina a mostrar o trabalho de conclusão de curso de graduação em Conservação e Restauração da autora que demonstra como procedeu a política de preservação do acervo do artista José Carlos de Brito e Cunha, popularmente conhecido como J. Carlos, custodiado atualmente pelo Instituto Moreira Salles, no Rio de Janeiro. Seus trabalhos mostram a carreira de um grande ilustrador, caricaturista e designer gráfico da imprensa brasileira do século XX que atuou em grandes veículos de informação, como os jornais O Pasquim e Tico-Tico.

Será abordada a questão da influência do reconhecimento do acervo, que envolve sobretudo desenhos e arquivos pessoais, para todo o processo de salvaguarda da coleção. O enfoque serão as principais medidas conservativas aplicadas nesses documentos e objetos para que os mesmos se mantenham preservados. Contudo, para discutir sobre as medidas preservacionistas é necessário abordar desde o contexto da produção artística até sua chegada à instituição e também compreender o perfil institucional que está realizando o comodato.

A consciência da preservação visando a perpetuação da informação na posterioridade deve ser uma mentalidade universal entre os profissionais que atuam em contato direto com esses acervos. Como é o caso da coleção do Instituto Moreira Salles que é construído por documentos, materiais bibliográficos, desenhos e objetos de alto valor para a história da imprensa brasileira.

Contudo, é importante ressaltar a importância da conversa do profissional conservador-restaurador que é preparado para tomar medidas preventivas e curativas para com os bens culturais e apresentam em seu código de ética profissional a responsabilidade de salvaguardar os patrimônios, sejam eles particulares ou públicos, independentemente do seu valor monetário, devendo também conferir relevância às instâncias estéticas e históricas intrínsecas, visando a sua preservação e de seus valores.

No caso da coleção Eduardo Augusto de Brito e Cunha (J. Carlos) custodiada pelo IMS Rio, a presença do conservador-restaurador na gestão dessa política é extremamente necessária, pois, como mencionado anteriormente, o seu acervo é constituído por materiais de diferentes naturezas, abrangendo diversas tipologias de



suportes e técnicas que fogem ao senso comum de um acervo arquivístico. Tanto as medidas curativas, como as preventivas exigem inicialmente o conhecimento do comportamento desses tipos de materiais, para depois selecionar o tratamento adequado, para finalmente estipular o seu acondicionamento a fim da sua preservação, e esses conhecimentos fogem do domínio do arquivista e pertence precisamente ao profissional conservador-restaurador, comprovando a necessidade da participação desse profissional na gestão da política de preservação.

Pode-se afirmar que, em geral, a Política de Preservação é uma questão de alta visibilidade e discussão no Brasil e no mundo, e mesmo com variações de pontos de vista a respeito dos profissionais responsáveis por essa gestão e as divergências na adoção de metodologias, todas apresentam o mesmo objetivo que é a preservação dos bens culturais, independente da sua função social.



El camino institucional de la sustentabilidad en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Una problemática en contextos estatales

Mercedes I. de las Carreras y Soledad Obeid

120

El presente trabajo pretende describir el camino institucional del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA) en relación con la sustentabilidad. En consonancia con las acciones llevadas a cabo en el mundo, el MNBA se encuentra trabajando en la mejora de hábitos, metodologías y tratamientos que se alinean a los procesos de sustentabilidad.

Con el objetivo de asegurar la calidad ambiental, social y cultural del museo como organización turística se trabajó desde 2017 hacia la obtención de diferentes certificaciones que guían hacia la implementación de un sistema de gestión ambiental como: Directrices de Gestión Ambiental en el marco del Sistema Argentino de Calidad Turística, Directrices de Accesibilidad y el Sello de Igualdad. En este contexto, el MNBA se compromete a implementar políticas sostenibles tanto internamente como en su interacción con el exterior. Entre las acciones principales, se han llevado a cabo capacitaciones destinadas a formar, concientizar y debatir propuestas, así como a incorporar experiencias en la planificación de estrategias de gestión ambiental.

El objetivo fundamental es difundir la perspectiva ambiental y la postura estratégica del MNBA, reflexionar sobre las problemáticas ambientales más relevantes y el papel del sector cultural, así como promover el respeto por el medio ambiente. Además, se busca cuestionar las propias prácticas y fomentar la sustentabilidad dentro de la institución.

Las acciones principales se enmarcan en las Directrices Ambientales, que incluyen la seguridad e higiene laboral, la gestión de residuos, capacitaciones sobre diversas leyes, y talleres participativos de sostenibilidad dirigidos a todo el personal del museo. También se ha formado comisiones de trabajo representativas de las distintas áreas de la institución para abordar temas de sostenibilidad, medio ambiente, ecología y para realizar el seguimiento de la gestión de residuos, el consumo de agua, la energía eléctrica y las emisiones de gases de efecto invernadero de alcance 2.

En lo que respecta a la conservación del patrimonio, el área de Gestión de Colecciones ha desarrollado estrategias de sustentabilidad centradas en la gestión de residuos, la reutilización de materiales museográficos y la reducción del uso de plásticos. También se han implementado metodologías de restauración que evitan el



uso de sustancias tóxicas, se han diseñado sistemas de embalaje sostenibles y se ha optimizado el espacio de almacenamiento, entre otras iniciativas. A pesar de estar en un proceso de cambio continuo, es interesante destacar que la escasez de recursos disponibles en el museo ha impulsado la creatividad en la resolución de estos desafíos.



Curso de Preparação de Arte oferecido pelo Instituto Moreira Salles

Mayra Cortes e João Gabriel Reis Lemos

122

A existência de um profissional preparador de arte e de um conservador-restaurador dentro das instituições culturais brasileiras, em especial as públicas e de pequeno porte, em geral, não é uma realidade. Majoritariamente, o cenário é regido pela restrição de recursos financeiros e por equipes compostas por diferentes perfis de profissionais (museólogos, arquivistas, bibliotecários etc.) que acabam se tornando responsáveis pela salvaguarda desses bens e acabam acumulando funções para além dos seus domínios de saber.

Unindo o panorama supracitado com a prática profissional dos autores: João Gabriel Reis Lemos, um preparador de arte que conta com 14 anos de experiência e Mayra Cortes, uma conservadora-restauradora com diploma de graduação na respectiva área, ambos trabalhando em uma instituição particular sem fins lucrativos com acesso à recursos financeiros e a diferentes materiais - o Instituto Moreira Salles (IMS) - , obteve-se como fruto a execução de um curso de preparação de obras de arte voltado para pessoas de comunidades sub representadas.

O curso foi idealizado por João Gabriel com intuito de dar visibilidade à profissão do preparador de arte que tem pouca visibilidade no Brasil e no mundo, além da vontade de criar oportunidade de carreira para pessoas de comunidades sub-representadas e novos artistas.

O projeto foi oferecido pelo IMS em parceria com a Uniperiferias, centro universitário que se dedica à formação, produção e difusão de conhecimentos em periferias globais, localizada na favela da Maré, no Rio de Janeiro. O público alvo foram pessoas que integram o meio artístico, sejam artistas sem grandes recursos e ou profissionais que integram coletivos ou organizações periféricas e de pequeno porte.

O curso apresentou uma abordagem teórico-prática sobre diferentes tipos de montagens, além da construção e adaptação de chassis e molduras, abertura de janelas em passepartout, cortes de acrílico e vidro, entre outras atividades. Parte relevante foi que o Instituto ofereceu para além das aulas, o custo de transporte, alimentação e o primordial: a doação das ferramentas para continuação da prática após as aulas.

A participação de Mayra como professora auxiliar contribuiu para conciliar os procedimentos de preparação e montagem com conhecimentos básicos de conservação preventiva, como escolha de materiais adequados e melhores formas de



acondicionamento das obras. E ao longo das aulas pode-se perceber que os participantes apresentavam um espontâneo interesse e, conseqüentemente, questionamentos sobre as formas corretas de manuseio e transporte, maneiras de acondicionar itens sem causar danos, o que não fazer para com as obras, etc.

123

Como resultado foi possível compreender que mesmo este público, que foge do perfil normalmente encontrado no circuito de arte, também apresenta os mesmos interesses que os grandes centros culturais e suas equipes, além de trazerem demandas de diferentes naturezas.



Nuevas Redes para la Conservación Fotográfica en América Latina

Natalia Ulloa y Laura Caroni

Desde Fotográfica en Red, hemos trabajado durante los últimos cuatro años en la consolidación de una comunidad interdisciplinaria dedicada a la conservación fotográfica en América Latina. Nuestra red, conformada por 18 profesionales de distintas disciplinas, busca reivindicar el patrimonio fotográfico desde un enfoque propio y auténtico. Esta idea nace en 2019, durante un programa de formación en conservación en Montevideo, y se vuelve realidad en 2020 gracias a la virtualidad impuesta por la pandemia, que permitió ampliar nuestras conexiones y colaborar de manera efectiva a pesar de las barreras geográficas.

Nuestro principal objetivo es fortalecer la colaboración en la región a través de iniciativas que conecten a profesionales y comunidades interesadas en la conservación fotográfica. En particular, destacamos dos proyectos clave: el desarrollo de un glosario latinoamericano y la organización de eventos de capacitación virtuales. Estas iniciativas buscan promover la educación y democratizar el acceso al conocimiento en un contexto de diversidad cultural, política y socioeconómica.

La creación del glosario surgió de la identificación de una barrera en el lenguaje técnico utilizado en distintos países hispanohablantes y lusófonos. Este proyecto colaborativo, en constante evolución, pretende estandarizar la terminología en español y portugués, facilitando el intercambio de conocimientos y reflejando la riqueza cultural de la región. La metodología se basa en la recopilación de términos aportados por miembros de la red y la comunidad, junto con la validación colectiva para mantener su relevancia y precisión.

Por otro lado, los eventos de capacitación virtual han sido una herramienta fundamental para democratizar el conocimiento. Desde 2021, Fotográfica en Red ha organizado actividades abiertas que incluyen talleres, mesas redondas y charlas, permitiendo la participación de profesionales y estudiantes sin las barreras económicas y geográficas que conllevan los encuentros presenciales. La metodología de estos eventos se basa en la interactividad y la participación, asegurando una transferencia de conocimientos que fomente habilidades prácticas.

El trabajo en Fotográfica en Red ha demostrado que la virtualidad puede ser un espacio valioso para la educación y la formación continua. Sin embargo, la naturaleza



no institucionalizada de la red conlleva retos de sostenibilidad que hemos enfrentado con un enfoque horizontal y de apoyo mutuo.

Nuestras iniciativas evidencian que, a través de la colaboración y la virtualidad, es posible construir un sentido de comunidad y compartir el conocimiento de forma más equitativa. No obstante, para mantener el impacto y la cohesión, es esencial seguir reflexionando y adaptando nuestras estrategias a las realidades de la región, buscando siempre maneras de reducir las brechas y hacer que nuestro trabajo llegue a quienes más lo necesitan.



Sustentabilidade Ambiental na Conservação de Bens Culturais da Administração Pública Brasileira

Nathalia Vieira Serrano e Eduardo Ferreira Moura

126

Palavras-chave: Sustentabilidade Ambiental, Laboratórios de Conservação, Patrimônio Cultural, Administração Pública Brasileira, Desenvolvimento Sustentável.

Introdução

Este estudo apresenta os resultados de uma pesquisa que buscou mapear os setores voltados à conservação de bens culturais na administração pública brasileira, que culminou no alcance de cerca de 170 setores. A pesquisa é um desdobramento do projeto Sustentabilidade Ambiental nos Laboratórios de Conservação da Casa de Oswaldo Cruz, conduzido entre 2023 e 2025. Esse projeto foi uma das bases para posicionar a Casa de Oswaldo Cruz como um *hub* nacional do Programa Nossas Coleções Importam, do ICCROM, e o levantamento preliminar apresentado aqui forneceu subsídios valiosos nesse sentido. O foco desta pesquisa foi mapear setores de conservação existentes e em operação, identificar quais adotam práticas de sustentabilidade ambiental e descrever algumas dessas ações. O estudo também buscou aumentar a conscientização sobre o papel da preservação do patrimônio cultural no desenvolvimento sustentável, alinhado à Agenda Ambiental da Administração Pública e à Agenda 2030 da ONU.

Objetivos

1. Mapear setores de conservação de bens culturais na administração pública brasileira que implementam práticas sustentáveis.
2. Documentar ações ambientais já adotadas, criando um conjunto de referências para outras instituições.
3. Identificar dificuldades enfrentadas na implementação dessas práticas.

Metodologia

Um levantamento geolocalizado dos setores de conservação vinculados à administração pública brasileira foi realizado, utilizando principalmente dados do Sistema de Organização e Inovação Institucional do Governo Federal - SIORG. As estruturas estaduais foram consultadas de forma descentralizada através de suas páginas oficiais. O levantamento abrangeu ainda os 24 maiores municípios identificados pelo Regic - Região de Influência das Cidades (IBGE - 2018) até a categoria Capital Regional A. Os setores das Forças Armadas foram consultados via Lei de Acesso à



Informação. Adicionalmente, realizamos pesquisas em jornais de grande circulação incluindo termos como "conservação" e "restauração".

As instituições foram convidadas a responder um questionário, garantindo sigilo de suas respostas. Os dados obtidos foram organizados em linguagem *Markdown*, formando uma rede visual de notas interconectadas. A abordagem seguiu os princípios da Agenda 2030, com destaque para os ODS 11, 12 e 13, enfatizando a importância do estudo para o desenvolvimento sustentável.

As respostas podem ser segmentadas por região, vínculo administrativo, estado, cidade, tipologia e dificuldades enfrentadas, permitindo representações coropléticas sobre a distribuição das ações de sustentabilidade ambiental nos setores de conservação.

Conclusões obtidas

Os dados obtidos revelam que as iniciativas ainda estão dispersas e, muitas vezes, em fases iniciais e geralmente personificadas. O mapeamento das dificuldades enfrentadas contribui para o enfrentamento desses desafios. A criação de redes de compartilhamento de experiências pode incentivar a divulgação de práticas sustentáveis e inovações. Esta proposta, pode reforçar o papel da Casa de Oswaldo Cruz como um hub nacional do Programa Nossas Coleções Importam, promovendo a formação de comunidades colaborativas e ampliando a disseminação de práticas sustentáveis, alinhadas aos objetivos globais de desenvolvimento sustentável na conservação de bens culturais.



Los inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial. Iniciativas y estrategias de participación comunitaria en Boyacá - Colombia

Nidian Alvarado

128

Los procesos de Inventario del Patrimonio Cultural nacen como mecanismos de salvaguarda de las manifestaciones y de los bienes culturales. La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO señala que “los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas”. En el 2003 aparece la Convención de la UNESCO para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que Colombia asume como Política Pública de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI, en el año 2011. Allí se señala que los inventarios son una oportunidad de participación comunitaria que pueden dotar a las poblaciones de herramientas de gestión de sus patrimonios. Este trabajo reflexiona acerca de tres ejercicios de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial llevados a cabo en el Departamento de Boyacá- Colombia durante los años 2020 a 2024 en los municipios de La Victoria, Tibasosa y Tota. En los que estuve participando como investigadora principal. Esta investigación representa una oportunidad para explorar los compromisos y vínculos necesarios entre los investigadores y las comunidades al realizar inventarios de PCI, promoviendo una relación de confianza, respeto y participación activa.

Se busca entender cómo estos compromisos impactan en la valoración y uso de los inventarios y contribuyen a fortalecer la identidad y cohesión comunitaria. El proceso metodológico para el desarrollo de los Inventarios de PCI ha tenido en cuenta, aunque no de manera exclusiva, las etapas que, según lo definido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes incluyen: Concertar, Identificar, Analizar, Registrar y Divulgar.

Los resultados más significativos se dan en dos vías, la primera, sugiere que el éxito de los inventarios de PCI depende en gran medida de los lazos de cooperación establecidos entre investigadores y comunidades. En ese punto juega un papel importante el tiempo, no solo de desarrollo de la investigación y de la recolección y análisis de la información sino el tiempo prudente para la divulgación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y de las manifestaciones priorizadas. La segunda vía es la necesidad de que los investigadores actúen no solo como recopiladores de



información, sino como facilitadores de un diálogo intercultural en el que se respeten y promuevan los derechos culturales de las comunidades. Para ello es necesario que dentro del equipo de expertos facilitadores del Inventario participe activamente un gestor comunitario o social que sea validado y aceptado por el resto de la comunidad. La confianza generada en este proceso contribuye a una colaboración más abierta y enriquecedora, dotando de compromisos reales de salvaguardia y sostenibilidad de las expresiones culturales más allá de la simple documentación. Esta participación activa ha demostrado ser efectiva para capturar no solo los datos objetivos de las prácticas culturales, sino también los significados profundos y los valores asociados, los cuales son frecuentemente ignorados en inventarios tradicionales.



How much is too much? The potential contribution of analytical chemistry detecting early damage and differential maturing caused by Temperature and Relative Humidity fluctuations in paintings

Paola Lucero-Gomez, K. Lemr, S. Braovac and S. Salvini

130

It is well established that fluctuations of Temperature (T) and Relative Humidity (RH) are potentially harmful for the conservation of organic materials present in cultural heritage objects.

Nevertheless, not always the damage to paintings such as cracks, flaking paints or delamination is caused by these fluctuations. The determination of the exact cause of damage becomes therefore crucial the establishment of accurate conservation plans and corrective actions.

Objectives

The aim of our research in SMARTMUS-e¹ project is to determine if there are molecular markers that can be used as early indicators of damage when T and RH fluctuations occur, or if they can help to differentiate maturing conditions of oil paintings.

Methodology

A series of mock ups were prepared using as grounds calcium carbonate or gypsum mixed with animal glue. Oil paintings were prepared using a weighted amount of different pigments and linseed oil. These mock ups are being naturally aged in 3 different museum locations across Europe: The Historical Museum of Oslo, Cesky Krumlov Castle and The Gallery of Academia in Venice. Additionally an extra set of mock ups will be aged artificially in our laboratory and analyzed.

Before its placement in these museums mockup paintings were analyzed using several analytical techniques: Fourier Transformed Infrared spectroscopy (FTIR), 3D scanner Romer, Gas Chromatography coupled to Mass spectrometry (GC-MS) and Pyrolysis GC-MS (Py/GC-MS).

Expected results

Understanding the mechanisms relying under oil painting degradation is crucial for the conservation of delicate artworks.

If this research succeeds establishing molecular markers to differentiate ageing conditions, or conservation estate of paintings they could help institutions to preserve these paintings in a more sustainable way, for instance establishing wider set points for T and RH fluctuations.



Under current circumstances, it belongs to Museum institutions around the globe to act for the preservation of artworks and fight against climate change.

New Cultural Heritage Science online teaching resource - Conservation Science Education Online

Rebecca Ploeger, Alison Murray, Aaron Shugar and Kyna Biggs

131

Conservation Science Education Online (CSEO) was launched in March of 2024 and is designed as a free, online knowledge portal to share cultural heritage teaching ideas, resources, and strategies. The primary users are hoped to be cultural heritage educators from around the world who are tasked with teaching preservation and scientific concepts; they can look to the website for wisdom and guidance from their colleagues, and then pass the knowledge to their students. Educators are also encouraged to give back and share their teaching successes and ideas with CSEO, thus growing the resource through collegial knowledge sharing. Over time, the platform is hoped to become a form of co-teaching, at a global scale, and offer opportunities to collaborate and to learn about each other and the science of cultural heritage around the world.

CSEO currently functions like an academic journal and offers reviewed teaching or knowledge modules which are citable and gives the authors publications to help advance their academic careers. Ideas can be shared via a module template, available on the CSEO website, to ensure organization, consistency, and searchability. An important goal is to have international participants at the organizational level, either as editors, reviewers, or regional liaisons. We are also hoping to offer modules in different languages. Currently English is the primary language, with the hopes of translating modules into other languages including Spanish in the near future.

By learning from each other, we can democratize knowledge and start to break down cultural and geographical barriers. We can understand each other's challenges, inequalities, and possible best practices more clearly, thereby knowing how to support each other. This can include finding meaningful knowledge and ideas to connect with our students.

The field of cultural heritage science has predominantly been defined by Western organizations resulting in many inequalities around the world. Cultural heritage professionals and practitioners are achieving what is possible with the resources that they have. As a free, online resource, CSEO can help with access to education, with, for example, practical examples of scientific methods, access to data that students can



review, opportunities to meet colleagues virtually, hands-on and virtual lessons, and case-studies. The resource is one method for improving accessibility to educational resources, breaking down cultural and geographical barriers.

CSEO is still in its infancy. We recognize that there is still much work to do. We are hoping that the APOYOnline community is interested in participating in what we anticipate will become an essential global collaboration. Our goal in this presentation is to share the potential of this resource, and to spark interest in growing this global cultural heritage science community together.



Estrategias sostenibles para la conservación del patrimonio cultural: carbón activado incorporado a papeles de nanocelulosa bacteriana como materiales adsorbentes de compuestos perjudiciales para fotografías y films

Rocio Lopez, Cristian Lopez Rey, Antonella Buongarzoni, Ana Morales, Fernando Marte, Laura Foresti Marfa y Marcos Tascon

133

Los negativos fotográficos/fílmicos en base plástica son estructuras industriales constituidas por mezclas complejas de polímeros naturales y sintéticos. Los estratos principales corresponden a la capa de gelatina que contiene la imagen y la capa de soporte plástico que brinda sostén. La urgencia por soluciones para conservar estos objetos proviene de la vulnerabilidad de la base: en especial el acetato de celulosa, presente en numerosas colecciones, es susceptible a degradación acelerada por hidrólisis y oxidación. Estas reacciones además liberan ácido acético y fenoles que afectan tanto a la información en estos documentos contenida como al ambiente de almacenamiento. Su conservación se orienta hoy hacia estrategias sostenibles de bajo costo energético que minimicen los productos emitidos por el mismo material, responsables de la autocatálisis de los procesos de deterioro. En ese sentido, los adsorbentes son una buena alternativa debido a sus propiedades estructurales y químicas que les permiten interactuar con una amplia gama de compuestos orgánicos volátiles (COVS), favoreciendo su captura y confinamiento selectivo. Un sólido poroso bastante estudiado es el carbón activado. De síntesis sencilla y económica, tiene la capacidad de reducir la concentración de compuestos nocivos en el entorno inmediato de los objetos, demostrando ser una herramienta eficaz en varios ámbitos, entre ellos, la preservación de patrimonio cultural. Por su parte, la nanocelulosa es un material de origen biológico que está revolucionando la industria de los materiales biodegradables. Particularmente la sintetizada por algunas bacterias no patógenas específicas, da como resultado una membrana resistente, económica, y que se obtiene en un proceso sumamente menos contaminante que la nanocelulosa fibrilada de origen vegetal. Sus amplias aplicaciones incluyen la fabricación de papeles de alta resistencia utilizados para restaurar libros y documentos históricos.

En el presente trabajo se realizó un seguimiento a nivel físico y molecular de negativos de acetato de celulosa del Museo Histórico Nacional (Argentina), evaluando los COVs emitidos en diferentes etapas de degradación. En respuesta, se exploró el uso de carbón activado integrado en papeles de nanocelulosa bacteriana, diseñados



como adsorbentes específicos de ácidos y fenoles. La metodología incluyó la mezcla de carbón activado comercial con nanocelulosa bacteriana en una proporción 70:30 y la aplicación de tejido de poliéster de trama abierta por ambos lados para evitar manchas de contacto directo, sin perder permeabilidad. Actualmente se están llevando a cabo evaluaciones de los papeles obtenidos expuestos a distintos contaminantes con micro extracción en fase solida acoplada a cromatografía de gases y detección por espectrometría de masas (SPME-GC-MS), buscando determinar su efectividad como adsorbentes.

Esta tecnología presenta ventajas significativas frente a métodos convencionales para conservar dichos materiales. La capacidad de adsorción específica del carbón activado contribuye a extender su vida útil y evita la autocatálisis, reduciendo el deterioro acelerado y la contaminación ambiental. Además, disminuye la dependencia de insumos no renovables y es adaptable a diversos formatos de almacenamiento. Este enfoque se alinea con la economía circular facilitando la conservación accesible de archivos históricos, especialmente útil en contextos donde los recursos para el control de las condiciones ambientales son limitados.



¿Arte contemporáneo en el museo de historia? FARO: el programa de residencias artísticas del Museo del Canal de Panamá.

Román Flórez

135

El arte contemporáneo es un aliado de los museos de historia en pro de la conservación y valoración del patrimonio cultural, toda vez que las prácticas artísticas contemporáneas posibilitan tanto la creación de espacios para el disfrute como puntos de encuentro para fortalecer el pensamiento crítico. El arte favorece el desvanecimiento de los límites que algunas veces establecemos los museos de historia entre las audiencias y las colecciones que

salvaguardamos. Instituciones como el Museo Nacional de Colombia en Bogotá, el Museo Nacional de Antropología e historia en Ciudad de México, el Archivo de Indias en Sevilla o el Museo Correr en Venecia, entre otros, han experimentado exitosamente incorporando arte contemporáneo en sus exposiciones, facilitando a sus públicos el acercamiento a la historia y al patrimonio desde perspectivas renovadas, afianzando su valor y promoviendo la importancia de su conservación.

En el Museo del Canal diseñamos FARO, un programa de residencias para artistas emergentes pensado para crear relaciones con el ecosistema artístico local, nuestras audiencias, los colaboradores del museo, nuestras colecciones y las exposiciones permanentes que se han renovado desde 2020. FARO acercaría a todos estos actores al patrimonio nacional y su historia al invitarles a repensar temas que se tocan en estas salas y a valorar desde nuevas instancias su colección. Y aunque en sus 27 años de historia el Museo del Canal ha presentado algunas exposiciones de arte, sería la primera vez que arte contemporáneo creado por jóvenes artistas dialogaría con las narrativas de las exposiciones permanentes a través de procesos artísticos desarrollados dentro del mismo museo. FARO se convertiría entonces en una oportunidad innovadora para una institución dedicada a pensar y narrar la historia nacional desde el rigor académico y la formalidad museológica.

FARO se presentó por primera vez en 2023 y en 2025 se habrá implementado por tercer año consecutivo, gracias a la voluntad política del museo y de sus aliados estratégicos. Hoy, los artistas participantes se postulan por convocatoria pública y el ganador de cada año reside en el museo por tres meses, accediendo a presupuesto, espacio de trabajo y a las colecciones, compartiendo con nuestros públicos en sesiones de estudio abierto, visitas comentadas y talleres para jóvenes y adultos. Los procesos y



resultados de la residencia se exponen a lo largo de un año en una de nuestras salas permanentes y se documentan en un podcast y en una publicación impresa. FARO y el trabajo novedoso de sus artistas participantes han abierto en el Museo del Canal un nuevo lugar desde donde acercarse al patrimonio para pensar en su importancia y en la urgencia de su conservación, porque desde el patrimonio se puede hacer crítica y comentar la historia que dio forma al país, así como hacer revisiones a los sucesos que marcan su rumbo en la actualidad, desde una dimensión más creativa, consciente, propositiva y sensible.



Conectando con las Comunidades

Samuel Franco Arce

Después de varias experiencias impartiendo capacitaciones, talleres y realizando análisis de riesgos con profesionales de Museos, Archivos, Bibliotecas, Sitios Arqueológicos y profesionales del sector de Protección Civil, relacionadas a el tema de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Cultural y Documental, así como para la Prevención ante los Desastres Naturales en la región de Latinoamérica y el Caribe, hemos llegado a conclusiones que para tener un mayor impacto con los esfuerzos y limitados recursos disponibles, es imperativo incluir y comprometer en dicha gestión a las comunidades, ya que ellos como vecinos cercanos o habitantes del sitio patrimonial, son los principales responsables en proteger o ser agentes de deterioro, tal como lo manifiestan los resultados de los mapas de riesgos obtenidos, en donde se observa que el agente de deterioro más común y recurrente es por causas antrópicas, se suma a esto que las comunidades son los primeros en atender la emergencia, en los momentos inmediatos previo a que se pueda contar con otro tipo de asistencia.

Nuestra experiencia, también nos ha revelado que en el fortalecimiento de capacidades a comunidades, debería de tomarse en cuenta la inclusión y acompañamiento de otras ONG's o instituciones para realizar un trabajo intersectorial que pueda abarcar los diferentes temas implicados, como educación general, salud, hábitos de higiene, etc. que inciden en el uso adecuado del medio ambiente y recursos naturales que rodean la comunidad o sitio patrimonial cercano a ellos.

La presentación incluye ejemplos encontrados y acciones tomadas en el trabajo de campo que hemos venido realizando en la región de Latinoamérica y el Caribe desde 2016, a través del Centro de Rescate Cultural Casa K'ojom y el apoyo de CER (Cultural Emergency Response).



Museologia Social e Justiça Ambiental: Um Compromisso com a Inclusão e Sustentabilidade na Ilha de Boipeba

Sarah Braga, Carla Grião e Ana Carolina Ferreira da Conceição

138

O trabalho aborda o compromisso da Museologia Social em lidar com as questões contemporâneas, orientando-se para a construção de um futuro que seja equitativo e inclusivo. Enfatiza a imperatividade das instituições museais desempenharem um papel ativo na promoção da sustentabilidade e justiça ambiental, engajando-se em discussões interseccionais que analisam o racismo transversal, a memória social, a acessibilidade e a inclusão. Como exemplo, a pesquisa se volta para Ilha de Boipeba, Bahia, Brasil, área de proteção ambiental e território historicamente ocupado por comunidades dos povos originários e quilombolas, destacando a necessidade de debates sobre justiça ambiental, racismo e acessibilidade em ações comunitárias. A fim de conhecer a perspectiva local foram aplicados questionários para os moradores. Assim, através da análise dos dados e leitura bibliográfica compreendeu-se qual era o patrimônio ambiental e cultural da ilha e percebeu-se, ao final, a ausência de política pública de ações museais voltadas para a preservação deste patrimônio. Ainda, o trabalho pretende sensibilizar para a complexidade e a interconexão dessas questões, propondo uma abordagem integrada e inclusiva no âmbito da Museologia Social.



O uso do Sistema ABC de Gestão de Riscos para a preservação das esculturas ao ar livre no campus Fiocruz Manguinhos-Maré

Sarah Corrêa Moreira de Sequeira

139

O campus Manguinhos-Maré da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), localizado na zona norte do Rio de Janeiro, abriga laboratórios de pesquisa, centros de ensino, bibliotecas, além de espaços educativos relacionados à ciência e saúde, desempenhando um papel essencial na pesquisa, desenvolvimento científico e formação em saúde pública no Brasil. Ao caminhar por esse espaço, que ocupa uma área ampla e de grande relevância histórica, é possível deparar-se com esculturas expostas ao ar livre. Essas esculturas tem o objetivo de recordar o legado de cientistas que contribuíram para o desenvolvimento da saúde pública no Brasil e no Mundo. Essas obras fazem parte do cotidiano dos transeuntes do *campus* e por fazerem parte da memória institucional, são considerados bens culturais e portanto, sua preservação é de interesse da Fiocruz e de toda comunidade que convive com estes.

Pensando nas especificidades relacionadas à preservação ao ar livre, foi desenvolvida no Programa de pós-graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde (PPGPAT/Casa de Oswaldo Cruz) a pesquisa “Preservação de Bens Culturais Expostos ao Ar Livre: Esculturas no *campus* Fiocruz Manguinhos-Maré”. A pesquisa se dividiu em duas partes na qual a primeira consistiu na formulação de um inventário e a segunda está relacionada à gestão de riscos em um ambiente que contribui para deterioração acelerada dos bens culturais (e com estratégias limitadas de tratamento).

Nesta segunda etapa, foi utilizado o Método ABC (The ABC method - A risk management approach to the preservation of cultural heritage) desenvolvido pelo ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), o CCI (Canadian Conservation Institute), com apoio da RCE (Cultural Heritage Agency of the Netherlands). A gestão de riscos para o patrimônio cultural é uma estratégia que contribui para a preservação pois busca facilitar a tomada de decisões na preservação dos acervos, definindo prioridades conforme os recursos disponíveis e os riscos aos quais os objetos estão expostos.

O Método ABC consiste em ciclos de cinco etapas que começam pelo estabelecimento do contexto, seguido pela identificação de riscos e pela análise de riscos. Na sequência é realizada a avaliação dos riscos e a última etapa sequencial é o



tratamento dos riscos. Para otimizar a aplicação do Método ABC no conjunto, os dados coletados durante o desenvolvimento da pesquisa foram inseridos no Sistema ABC de Gestão de Riscos para o Patrimônio Cultural, lançado em novembro de 2022 por meio de uma parceria entre a Casa de Oswaldo Cruz, o ICCROM e o CCI. Essa ferramenta gratuita disponibiliza recursos configurados conforme as escalas definidas pelo Método ABC, sendo capaz de otimizar o tempo e assegurar resultados precisos ao automatizar processos.

Assim, o presente trabalho pretende apresentar os resultados do uso do Sistema ABC no conjunto de esculturas expostas ao ar livre no *campus* Fiocruz Manguinhos-Maré, que demonstrou ser um recurso valioso para a pesquisa, possibilitando uma abordagem eficaz e eficiente na etapa de gestão de riscos.



¿Cuál debería ser la tarea del docente especialista en Patrimonio en la Educación Secundaria?

Sergio Medrano

141

Objetivo

El tema que aborda el presente trabajo es sobre el rol del docente en Patrimonio en la Educación Secundaria en Argentina

Metodología

La metodología empleada fue la de indagar en las distintas leyes y diseños curriculares que se encuentran disponibles en la educación secundaria Argentina para evaluar cómo se trataba el término “Patrimonio” y como el mismo era llevado al ámbito escolar para ser transmitido en las distintas materias, tomando como referencia trabajos que se habían hecho en la región y en España

Avances

Para materializar este trabajo realizaremos una propuesta didáctica que deje ver cómo estos conceptos pueden reflejarse por un profesional del tema.

Conclusiones

Como conclusión final, puedo decir que me propuse trabajar este tema porque creo que el patrimonio en la actualidad está siendo usado como una mercancía del turismo produciendo una destrucción del mismo y perdiéndose lo que el mismo significa para una comunidad.

Se puede observar en la región que la profesión del profesional Restaurador no está colegiada dejándose decisiones de intervención a otras áreas que poco conocen del tema perdiéndose los conceptos éticos de la profesión, quedando una brecha muy grande entre el restauro y la educación en todos los niveles educativos viendo que la actividad que desarrolla este profesional no está en los diseños curriculares y su área está abordada por múltiples docentes de manera muy general, perdiéndose de vista conceptos y conocimientos que sólo pueden ser tratados por éste y perdiéndose la esencia de un tema tan sensible como es el patrimonio de un país donde se pone en juego la memoria, identidad y cultura, conceptos que hacen a nuestra pertenencia y como nos construimos como tal.



Conexões entre as Bibliotecas Nacionais do Brasil e dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa - PALOP

Sirle Yesas

142

Este trabalho aborda as iniciativas da Biblioteca Nacional do Brasil (BN) voltadas à preservação de acervos e à criação de conexões com as Bibliotecas Nacionais dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP), com o objetivo de estreitar relações e promover o intercâmbio de conhecimentos.

Objetivos:

O principal objetivo é estabelecer conexões sustentáveis entre a BN do Brasil e as Bibliotecas Nacionais dos PALOP, oferecendo treinamentos, promovendo maior interlocução entre as instituições e colaborando para a preservação dos acervos dessas bibliotecas. Este esforço visa também apoiar o desenvolvimento de políticas de preservação de acervos bibliográficos e documentais nos países africanos de língua portuguesa.

Metodologia Utilizada:

A metodologia envolveu a realização de um seminário remoto, intitulado "Um Rio chamado Atlântico", transmitido pela BN do Brasil, onde representantes das bibliotecas dos PALOP compartilharam experiências e discutiram projetos.

Além disso, a BN do Brasil enviou um formulário de diagnóstico técnico às Bibliotecas Nacionais dos PALOP para avaliar suas necessidades no âmbito da preservação nestas instituições. A análise revelou que muitas dessas bibliotecas operam em edificações que não foram construídas para esta finalidade, são compostas de acervos bibliográficos e documentais e apresentam muito poucas ou quase nenhuma ação de preservação para esses acervos.

Em resposta às essas carências de ações de preservação efetivas, a BN do Brasil preparou o curso "Preservando sem Fronteiras", que abrangeu as atividades desenvolvidas em seus laboratórios técnicos de Conservação e Restauração. Os módulos do curso incluíram temas como gestão de riscos, conservação preventiva, reestruturação de lombadas e monitoramento climático, e foram disponibilizados em videoaulas no YouTube.

Avanços/Conclusões Obtidos ou Esperados:

O seminário e o curso "Preservando Sem Fronteiras" marcaram o início de uma colaboração técnica e cultural entre as bibliotecas do Brasil e dos PALOP,



proporcionando um espaço para o diálogo e intercâmbio. A BN do Brasil demonstrou seu compromisso com a preservação do patrimônio cultural e com o fortalecimento das políticas de memória nos países africanos, alinhando essas ações com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU. A expectativa é que, com o tempo, as bibliotecas dos PALOP possam enfrentar seus desafios de preservação e exclusão digital, melhorando a preservação de seus acervos e garantindo a maximização do uso do seu patrimônio cultural.



Primeros resultados de un plan piloto para capacitar a estudiantes de Bibliotecología en temas de conservación y respuesta ante deterioros para material bibliográfico

Sharon Ugalde Soto y Rodrigo Rodríguez Flores

144

Se presentan los primeros resultados de un plan piloto para capacitar a estudiantes de Bibliotecología en temas de conservación y respuesta ante deterioros para material bibliográfico. El plan se lleva a cabo entre la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI) y el Sistema de Información Documental (SIDUNA) (ambas instancias de la Universidad Nacional de Costa Rica).

A pesar de ser un país pequeño, Costa Rica alberga muchísimo patrimonio, tanto natural como cultural y con respecto a este último, no se cuenta con ningún tipo de formación técnica ni profesional para atender su conservación/restauración. En el caso específico del patrimonio documental, carreras como archivística y Bibliotecología brindan en las diferentes universidades que las ofertan, cursos teóricos sobre el tema, pero no existe ningún tipo de formación más profunda y práctica que permita a las nuevas generación atender problemáticas asociadas al deterioro y atención a la conservación de los acervos bibliográficos del país.

Aunado a esto, son pocos los espacios formales que cuentan con un taller o laboratorio de conservación/restauración en el país. Es por esto que se propuso en 2024 crear una alianza entre la biblioteca central Joaquín García Monge del SIDUNA (la cual cuenta con un taller de encuadernación y conservación) y la EBDI para formar a los estudiantes de bibliotecología en conservación preventiva, salud ocupacional, respuesta ante desastres y atención a deterioros en colecciones bibliográficas, entre otros temas de interés. Esto tomando como base la estructura curricular de la carrera, y llevando a cabo formación y capacitación dentro de los cursos en los cuales los contenidos tienen relación directa con estas temáticas.

Objetivo

Formar de una forma más integral y práctica a los estudiantes de la carrera de Bibliotecología y gestión de la información de la EBDI en cuanto a la temática de la conservación documental

Metodología

El plan piloto se ejecuta a partir del primer semestre del 2025, por medio de clases prácticas en el taller del SIDUNA. Estas sesiones se realizan asociadas a



contenidos dentro de la estructura curricular de dos de los cursos ofertados durante este primer semestre: introducción a la Bibliotecología y a la gestión de la información (I año) y Patrimonio Documental y su preservación (V año).

Para poder evaluar la pertinencia y el alcance de estos espacios brindados por primera vez a estudiantes de Bibliotecología en el país, se realizarán encuestas estructuradas antes de y después de recibir los espacios de formación en conjunto con el SIDUNA.

145

Conclusiones esperadas

Con esta propuesta, se espera poder apoyar la conservación de los acervos documentales a cargo de Bibliotecólogos en Costa Rica. Estos profesionales son quienes suelen tener el acceso más directo al patrimonio bibliográfico de la nación y a pesar de esto, la formación y capacitación en conservación y respuesta ante deterioros es muy básica y teórica.

Por medio de la metodología a emplear, se busca establecer qué relevancia tiene dentro de los procesos de formación de los estudiantes de Bibliotecología, el uso de un espacio formal de conservación documental, así como la inclusión de sesiones prácticas para abordar contenidos relacionados con la temática de la conservación.



Impacto del cambio climático en los hongos ambientales de archivos.

Experiencias de Cuba

Sofía F. Borrego Alonso

146

Los hongos filamentosos o mohos, generan grandes problemas en las instituciones patrimoniales y particularmente en los archivos, provocando serios daños a las colecciones documentales de valor patrimonial y afectando la salud del personal que en ellos trabaja. La mayoría de estos hongos provienen del suelo y de las plantas, y llegan a los depósitos y colecciones a través del aire y el polvo fundamentalmente, aunque pueden estar vinculados con la microbiota propia del papel, ser transportados por los insectos, las personas, etc. Los efectos adversos pueden ser mayores en países de clima tropical como Cuba, debido a la influencia de las altas temperaturas y humedades relativas ambientales que favorecen su proliferación llegando en ocasiones, a desencadenarse plagas difíciles de controlar y eliminar. Los daños provocados por hongos pueden incrementarse por el Cambio Climático (CC) donde las condiciones medioambientales son adecuadas para el aceleramiento de su proliferación y su recrudescimiento metabólico asociado a la termotolerancia y al incremento de sus propágulos en el aire, facilitándoles degradar eficientemente los soportes documentales y exacerbar su virulencia y patogenicidad provocando enfermedades emergentes. Los ambientes interiores de los depósitos de archivos son un reservorio de propágulos fúngicos debido a la abundancia de polvo, la naturaleza orgánica de los materiales y las condiciones de hacinamiento documental. Por ello, el Archivo Nacional de la República de Cuba (ARNAC) ha venido desde hace años monitoreando los hongos ambientales no solo en sus propias instalaciones, sino también en otros archivos del país, empleando una metodología experimental desarrollada previamente. Los objetivos de este trabajo son: 1) explicar las características generales de los hongos que se ven beneficiadas por el CC, 2) presentar el comportamiento de la diversidad y distribución de los hongos ambientales en siete archivos cubanos monitoreados en dos estaciones del año (estación poco lluviosa y estación lluviosa) y su influencia en la conservación del patrimonio documental y la salud del personal, y 3) exponer algunas medidas que se vienen implementando en los archivos cubanos para enfrentar el CC. Se muestreó el aire interior y exterior de los depósitos seleccionados dentro de los archivos con un biocolelector SAS y utilizando medios de cultivo apropiados. Se obtuvo que 1) los depósitos del Archivo Histórico Provincial (AHP) de Santiago de Cuba poseen



ambientes contaminados, 2) existió un predominio de los géneros *Aspergillus*, *Cladosporium* y *Penicillium* en el ambiente de todos los archivos analizados, por lo que resultan ser ecológicamente abundantes, 3) se detectaron 12 nuevos géneros y 50 nuevas especies fúngicas para el ambiente de los archivos, atribuyendo la aparición de una de ellas (*Cladosporium basiinflatum*) en el ARNAC y el AHP de Pinar del Río al CC, 4) se evidenció que cerca del 85% de las especies fúngicas aisladas son peligrosas para la salud y más del 70% pueden afectar a los documentos bajo condiciones termohigrométricas apropiadas. Estos estudios han permitido diseñar e implementar estrategias acertadas de conservación del patrimonio documental y de gestión ambiental para enfrentar en CC en los archivos cubanos.



Medidas sustentáveis na implementação de boas práticas em conservação: a reserva de Têxteis do Museu Nacional de Arte Antiga

Teresa Lança

148

A conservação de coleções de têxteis em museus apresenta desafios constantes, especialmente em instituições com restrições financeiras e infraestruturais. A Reserva de Têxteis do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), em Lisboa, Portugal, é um exemplo de como, mesmo perante limitações financeiras, é possível implementar práticas de conservação preventiva que garantem a integridade e longevidade do património cultural. Com cerca de 4.700 objetos, incluindo tapeçarias, paramentaria, tapetes e colchas, a coleção enfrenta dificuldades significativas devido a sistemas de ar condicionado com pouca manutenção e mobiliário inadequado. Para mitigar estas limitações, o MNAA desenvolveu, em 2022, um plano para melhorar as condições de conservação da coleção, focando-se na reorganização e reestruturação do armazenamento de modo sustentável e económico. Esta comunicação apresenta as principais ações implementadas, ilustrando como medidas práticas e acessíveis podem contribuir para a preservação do património cultural.

A abordagem do MNAA baseou-se numa estratégia prática e de baixo custo para otimizar as condições de conservação da reserva. Inicialmente, foi realizada uma análise detalhada das condições de armazenamento e do estado de conservação dos objetos, identificando problemas como o uso de armários de madeira, objetos empilhados e um sistema de ventilação inadequado. A partir de 2022, a equipa, composta pela conservadora da coleção e pela responsável pela conservação preventiva, implementou um plano que incluiu a substituição gradual dos materiais de acondicionamento e dos equipamentos de armazenamento por alternativas sustentáveis. Foram introduzidos materiais acid-free para o acondicionamento de peças menores, como rendas, leques e fragmentos, totalizando aproximadamente 1.000 itens acondicionados com esses materiais.

Em 2023, foram adquiridas caixas de cartão acid-free para o armazenamento de objetos cujas dimensões não se adequavam aos equipamentos existentes, como os novos arquivadores horizontais metálicos. Paralelamente, iniciou-se um programa de higienização das tapeçarias, muitas das quais se encontravam em estado crítico de conservação. Este programa incluiu a limpeza e o acondicionamento adequado das tapeçarias, agora armazenadas num espaço específico dentro da reserva, onde



aguardam pelo arranjo do sistema de armazenamento. Estas operações, embora simples, foram fundamentais para assegurar uma conservação eficiente e sustentável dentro das limitações orçamentais e estruturais do museu.

O projeto da Reserva de Têxteis do MNAA demonstra que uma abordagem integrada e focada em práticas sustentáveis é não apenas viável, mas também necessária para a conservação de acervos museológicos, impactando positivamente tanto os objetos como nas equipas responsáveis pela sua conservação. O uso de materiais acid-free e de procedimentos de conservação preventiva de baixo custo revela como a inovação e a criatividade podem ser aplicadas em contextos de recursos limitados. No entanto, o estudo sublinha a importância de um apoio contínuo para a atualização das infraestruturas de conservação, uma vez que, somente com investimentos adequados, será possível garantir a conservação do património cultural para as gerações futuras. Esta experiência mostra que, com uma gestão eficiente e criativa, é possível implementar boas práticas e soluções sustentáveis em coleções museológicas, mesmo com orçamentos restritos.



Embalajes sostenibles para traslados museográficos: El caso del Museo Regional de Atacama

Valentina Castillo Pinaud

150

La creciente necesidad de trasladar colecciones de patrimonio cultural plantea desafíos importantes en términos de sostenibilidad y conservación. Tradicionalmente en Chile, los embalajes museográficos utilizados para el transporte y almacenamiento de colecciones arqueológicas y paleontológicas son de un solo uso, generando residuos y desperdicio de materiales. De esta manera, este trabajo presenta el desarrollo e implementación de embalajes sostenibles diseñados específicamente para el traslado de las colecciones del Museo Regional de Atacama a sus nuevas dependencias en Chile. A través de una licitación pública, se priorizó el diseño de soluciones que favorecen la posible reutilización de materiales y minimizan el impacto ambiental de los traslados, manteniendo la protección integral de cada pieza.

El proyecto incluyó el manejo de piezas de gran complejidad, como esculturas de mármol de hasta 360 kg, más de 40 piezas líticas de gran formato, y la icónica cápsula Fénix 2, utilizada en el rescate de los mineros de la mina San José. El diseño de embalajes para estos objetos se desarrolló bajo criterios de adaptabilidad y resistencia, permitiendo que cada componente sea reutilizable y adaptable para futuras movilizaciones y exhibiciones, además de optimizar el espacio para la incorporación de piezas adicionales. Este enfoque de economía circular responde a la necesidad de minimizar el “single use” (uso único) en embalajes, reduciendo así la generación de residuos y fomentando un uso eficiente de materiales.

Este enfoque también considera una alternativa a las prácticas de embalaje de “single use” (uso único), que genera un desperdicio significativo de recursos buscando en cambio opciones sostenibles y reutilizables. La ponencia explorará el proceso de diseño y selección de materiales, así como las pruebas de resistencia y adecuación de los embalajes, y destacará las ventajas de integrar prácticas sostenibles en proyectos museográficos de gran escala. Con esta presentación, se pretende abrir el diálogo sobre la transición hacia soluciones de embalaje que, sin comprometer la seguridad y preservación de las colecciones, favorezcan un enfoque más respetuoso con el medio ambiente.



Fragilidad de conjuntos productivos rurales en entornos fluviales. Tendencia y actualización para su clasificación y protección desde una perspectiva de cambio climático

Virginia Vásquez, Andrés Horn, Alejandra Schueftan, Galo Valdebenito, Pamela Zambrano, Miryan Padilla y Pablo Méndez

151

Los desafíos respecto de la necesidad de adoptar consensos globales frente al actual escenario de crisis climática, y al mismo tiempo, ofrecer condiciones de adaptabilidad a entornos disímiles -locales- capaces de enfrentar las transformaciones en los ecosistemas y sus hábitats, resultan ineludibles bajo una premisa de sostenibilidad funcional y protección del patrimonio cultural a largo plazo. Este marco de actuación reconoce la importancia de propiciar condiciones de reducción tanto de las vulnerabilidades como de los factores antropogénicos incidentes en un determinado territorio y su patrimonio cultural subyacente, enfocándose en la relación dialógica entre lo construido y la matriz biofísica que lo sustenta, examinando las capacidades de adaptación inherentes al ámbito rural, desde una perspectiva situada.

La correlación de los impactos sistémicos a raíz de la implementación de un modelo de intervención en entornos rurales concordante con un sistema extractivista del territorio, ofrecen el marco idóneo para la identificación y clasificación de hábitats adaptativos en ecosistemas cercanos a cursos fluviales, reconociendo allí la implementación por parte de las comunidades de virtuosas estrategias de ocupación ajustadas a las condiciones históricas de los cuerpos de agua, reflejando una identidad cultural arraigada en el paisaje y en estilos de habitar singulares, los cuales son posibles de rastrear desde tiempos prehispánicos. A pesar de que actualmente el vector de configuración del paisaje -el agua- sea solo una traza, persiste una expresión de identidad local en ciertos conjuntos arquitectónicos, en un sistema territorial aparentemente discontinuo, sin dejar de experimentar una progresiva fragilidad.

Para el caso presentado, se propone el desarrollo de un modelo de análisis multidimensional, atendiendo la interacción entre el habitar, los sistemas de producción y las arquitecturas derivadas mediante tres dimensiones: los sistemas naturales, los sistemas edificados y los sistemas culturales, y con ello, ofrecer una actualización del Estado del Arte en la materia, situado específicamente en la cuenca del río San Pedro, en la Región de Los Ríos, Chile. Junto a ello, el desarrollo de una metodología



exploratoria para formular una taxonomía complementaria de los conjuntos productivos rurales, capaces de enlazar -material y culturalmente- aquellos sistemas.

Los resultados anticipan la verificación de que un patrimonio cultural que se transforma permite la innovación de la puesta en valor y posiciona conceptos globales con atributos localizados. La consideración de estas dimensiones es ineludible en el contexto actual de vulnerabilidad proporcionado por la crisis climática y proporcionan una sólida base para comprender y abordar los desafíos asociados con la adaptación del entorno construido y rural en comunidades fluviales.



APOYOonline
**Sustainable Connections
for Cultural Heritage**

5th Regional Conference 2025
Panama City, Panama

POSTERS



O workshop Gestão sustentável de museus: desafios locais e melhores práticas: criando redes internacionais através do ICOM ITC

Adelmo Braga

154

O Centro de Treinamento Internacional do Conselho Internacional de Museus - ICOM ITC é uma colaboração entre o ICOM, o ICOM China e o Museu “o Palácio” em Pequim que oferece programas de treinamento para a crescente comunidade dos museus, desenvolvendo esses programas com a participação de especialistas internacionais e chineses que dão palestras e lideram discussões e atividades relacionadas às necessidades contemporâneas, como engajamento comunitário, papel social dos museus, desenvolvimento de parcerias, ética em museus, etc. O workshop aconteceu entre os dias 23 de outubro a 1 de novembro de 2024 em Nanchang e Jingdezhen. O tema do workshop foi “Gestão sustentável de museus: desafios locais e melhores práticas”. Foram selecionados 30 participantes, sendo 16 participantes internacionais dos seguintes países: Brasil, Camboja, Colômbia, Coreia do Sul, Egito, Geórgia, Índia, Nepal, Paquistão, Paraguai, Seicheles, Singapura e Uganda e 14 chineses. O workshop focou em tópicos incluindo desenvolvimento sustentável, planejamento estratégico, educação, sustentabilidade e ações climáticas em museus. O workshop contou com palestras e discussões em grupo, além de outras atividades práticas e sessões que demandam participação coletiva em atividades multifacetadas e em diferentes níveis de interpretação do tema do workshop. A atividade lendo artefatos ofereceu uma rara oportunidade de ver os objetos do museu provincial de Jianxi e conhecer mais sobre a história local. Os assuntos relacionados à sustentabilidade em museus foram divididos entre 3 conferencistas, Prof. Dra. Ana Labrador da Universidade de Melbourne, Austrália; Ibrahim Tchan do Ecomuseu Tata Somba – Benin e Dra. Marion McGee do Museu Nacional de História e cultura Afro Americana, Washington DC. Estados Unidos da América. A programação do workshop contou ainda com excursões em museus na cidade de Nanchang. Para o encerramento do programa do workshop houve uma capacitação em desenvolvimento de plano estratégico, onde os participantes apresentaram as demandas dos seus respectivos museus, levando em consideração ao conteúdo e as ações de sustentabilidade já existentes e as compartilhados no curso. A cerimônia de encerramento contou com profissionais do ICOM China e outros representantes da organização do evento. Ao final do curso os participantes puderam



avaliar o curso através de um formulário disponibilizado pela organização e se comprometeram em criar e alimentar as redes de conexão institucionais e pessoais criadas a partir das experiências e vivências trocadas.



Os impactos do Restauro da Igreja da Ordem e Museu de Arte Sacra de Curitiba: Respeito pela Identidade Cultural

Aline Zornoff, Tatiana Zanelatto, Ivilyn Weigert, Sarah C. M. Sequeira

156

A Igreja da Ordem e seu anexo, o Museu de Arte Sacra de Curitiba (MASAC) são patrimônios históricos significativos para a cidade de Curitiba (Paraná, Brasil) e, além de serem um marco da cidade, representam um importante símbolo de fé para a comunidade local. A história do edifício é marcada por várias fases arquitetônicas. Construído em estilo luso-brasileiro no século XVIII, o monumento passou por transformações consideráveis ao longo dos séculos. Em 1880, passou por uma grande reforma para a visita do Imperador Dom Pedro II, adotando um estilo neogótico que se alinhava com as tendências arquitetônicas da época. Ao longo do século XX, outras modificações ocorreram, incluindo uma repintura significativa no forro de estuque e um restauro em 1978, que misturou elementos das fases anteriores de maneira invasiva, alterando consideravelmente o espaço original.

Em 2022, teve início um novo restauro na Igreja da Ordem e no MASAC, que buscou equilibrar a preservação das diferentes fases arquitetônicas com a necessidade de respeitar a identidade cultural da comunidade local. No MASAC, a intervenção teve como objetivo preservar duas fases distintas da história do edifício, permitindo que diferentes momentos de sua evolução arquitetônica coexistissem no espaço museológico. Essa abordagem respeitou a complexidade e a riqueza do espaço, valorizando tanto a "Fase Azul" (luso-brasileira), com seus elementos menos documentados, quanto a "Fase Amarela" (neogótica), que reflete a intervenção para a visita de Dom Pedro II. Já na Igreja da Ordem, a intervenção foi guiada pelo desejo da comunidade em resgatar o estilo neogótico, do qual boa parte se perdeu ao longo do século XX por ter passado por diferentes organizações religiosas.

A Igreja da Ordem e o MASAC, mais do que bens culturais, são símbolos de fé e identidade para a comunidade curitibana. Sua relação com as pessoas vai além dos aspectos arquitetônicos, visto que são espaços de devoção, pertencimento e educação patrimonial. Portanto, qualquer intervenção no edifício impacta diretamente a percepção coletiva da comunidade sobre seu patrimônio. Assim, o restauro atual procurou conduzir as ações com sensibilidade, não apenas preservando a estrutura material, mas também respeitando a conexão que a comunidade têm com o espaço.



Neste sentido, este trabalho pretende explorar a relação entre as intervenções restaurativas realizadas no edifício e a comunidade local, considerando que a preservação do patrimônio deve ponderar também o contexto social e cultural. Assim, o restauro da Igreja da Ordem e do MASAC não pode se limitar em ser analisadas de um ponto de vista técnico dentro da Restauração, mas também uma forma de preservar a memória coletiva da cidade e sua identidade cultural.



Lo alternativo como opción - Uso en conservación fotográfica del papel de grado médico: la experiencia argentina en la búsqueda de materiales foto seguros o photo-safe

Ana Masiello

158

Quienes nos dedicamos a la conservación de fotografías en países como Argentina, estamos habituados a trabajar en contextos de crisis. Desde esos lugares, desarrollamos estrategias de preservación que contemplen el contexto social, político y económico en el que se encuentran insertas las colecciones, siempre muy complejos en Latinoamérica. Especialmente el factor económico, que suele ser un protagonista absoluto en nuestra toma de decisiones.

Los estándares internacionales suelen recomendar condiciones de almacenamiento y materiales para la elaboración de sobres que suelen estar por fuera de nuestros presupuestos o no es posible conseguirlos localmente. Entonces, debemos ser creativos e investigar profundamente para desarrollar estrategias que impliquen, por ejemplo, “adaptar” materiales que originalmente tienen otro uso para guardas de conservación.

Desde hace más de 15 años en mi país se empezó a utilizar un papel, originalmente producido y diseñado para uso médico, para la elaboración de guardas primarias de fotografías. Esta investigación intenta cristalizar la estrategia utilizada por el colectivo de especialistas en su adaptación, como alternativa ante la falta en el mercado local de papeles que cuenten con certificación ISO 18902. Se analizarán las características técnicas y composición del papel, en base a la información aportada por el fabricante y su normalización. En 2016, y gracias a la redes que construimos entre colegas, pudimos realizar la muestra PAT a una muestra de este papel medical Kraft, y resultó que la pasó satisfactoriamente. Hoy en día, incluso existen emprendimientos locales que elaboran guardas a medida para los diferentes formatos utilizando este papel. Asimismo, se sistematizará la información recopilada por las diferentes profesionales a través de los años de uso, donde se expone porque aún lo siguen eligiendo para la conservación de fotografías.

Compartir esta experiencia también implica poner en valor nuestras prácticas trabajando en la conservación de fotografías, incluso con recursos limitados, con el eje puesto en nuestras posibilidades y un poco menos en nuestras limitaciones. Usar las herramientas que nos da la disciplina para poder pensar estrategias de preservación



variadas y que se puedan adaptar a nuestros contextos, siempre en búsqueda de la pervivencia de la memoria visual colectiva. Considero que esta investigación también puede resultar valiosa para otros colegas de la región que se encuentren con limitaciones en la compra de insumos específicos.



Um olhar sobre a interdisciplinaridade: “Oficina de Papel - da Tradição à Reciclagem”.

Ana Paula Corrêa de Carvalho e Mauro Fainguelernt

160

Neste artigo temos por objetivo apresentar as metodologias utilizadas nos processos de ensino-aprendizagem realizados no projeto "Oficina de Papel: da Tradição à Reciclagem", inserido no eixo indissociável do ensino, pesquisa e extensão, promovendo uma integração entre teoria e prática. Trata-se de uma iniciativa vinculada ao projeto de pesquisa "A Escrita da Matéria", coordenado pelo Prof. Dr. Mauro Fainguelernt, em colaboração com o Laboratório de Papel (LABPEL) do Curso de Conservação e Restauração, sob a coordenação da Profa Ana Paula Carvalho. Este projeto também envolve a participação das disciplinas Conservação e Restauração de Obras Sobre Papel I e II, Plástica I e Plástica II, além do Projeto de Extensão - Construindo Diálogos: Comunidade e Patrimônio Cultural. Além disso, o Grupo de Pesquisas GPETEM CR (Grupo de Pesquisa e Estudos Teóricos e Metodológicos em Conservação e Restauração) contribui diretamente para o desenvolvimento das atividades da oficina. O papel é elemento primordial no desenvolvimento da arte da memória, e no percurso histórico da humanidade, especialmente em relação à invenção dos tipos móveis e ao desenvolvimento de tecnologias de reprodução de textos e imagens. Esses avanços foram fundamentais para a difusão do conhecimento e para o surgimento da reprodutibilidade técnica, conceito abordado pelo teórico Walter Benjamin. Neste contexto, a "Oficina de Papel" buscou ressaltar a importância do papel enquanto suporte de reprodutibilidade, assim como a sua conexão com o desenvolvimento de livros, desenhos e gravuras. Lançamos mão de uma metodologia inclusiva, buscando abordar o conceito do pensamento complexo, desenvolvido por Edgar Morin, para o qual tudo está interligado, a parte não somente está dentro do todo, como o próprio todo também está dentro das partes. Dessa forma, a oficina foi estruturada em torno de duas principais abordagens: Confeção artesanal e tradicional de papel: abordagem de técnicas históricas de produção manual; Estudo das propriedades de diferentes fibras vegetais e sua influência no processo de fabricação e de sua conservação; Reciclagem artística de papel; reaproveitamento e criação de novas possibilidades. O Laboratório de Estudos e Pesquisas em Conservação-Restauração de Obras sobre Papel - LABPEL, criado em 2018, no âmbito do Curso de Graduação em Conservação e da Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do



Rio de Janeiro EBA/UFRJ. Resulta na ampliação do espaço para debate das demandas e necessidades contemporâneas na universidade, nas instituições e na sociedade. O Campo de ação inclui a comunidade interna da UFRJ e a comunidade externa em seus “lugares de memória”: arquivos, bibliotecas, museus, galerias de arte, centro de documentação, centro de memória, entre outros. Consideramos que a Conservação-Restauração deve-se afirmar atualmente, tanto no que tange ao panorama da sustentabilidade, quanto em solos como o da diversidade e o de outras complexidades. O trabalho da Conservação-Restauração consiste também em prolongar a vida útil de bens culturais portadores de múltiplas significações para a sociedade. A metodologia aplicada contribuiu para ampliar o olhar sobre a área da conservação, e o desenvolvimento da reflexão crítica, seus itinerários simbólicos e sua seleção no processo de preservação da Memória.



A Restauração da Capela de Santo Antônio de Castro

Ana Pinho Fernandes e Mariana Wertheimer

162

Esta apresentação trata da restauração realizada in situ da Capela de Santo Antônio de Castro, localizada em uma comunidade da zona rural de Carlos Barbosa. A capela foi construída em 1916, após a doação de uma fração de terras por moradores locais, com sua pedra fundamental datada de 1886, e foi tombada pelo Patrimônio Histórico Municipal em 2003.

Uma das intervenções, no forro do teto do altar, acima da capela-mor, foi a mais polêmica e crítica em termos conceituais. Este forro apresentava três camadas pictóricas distintas e sobrepostas, executadas com materiais incompatíveis, o que causava sobreposição e sombreamento das imagens. Para resolver essa questão, foi convocada uma reunião para a tomada de decisão junto à comunidade, levando em conta fatores de estabilidade, originalidade e estética.

Foram explicadas as três possíveis soluções: a imagem de fundo (a original), uma possível imagem de visitação (que, divergente das outras, possuía um cálice) e a última e mais instável camada, que apresentava a figura de um anjo. Também se discutiu a preservação de cada camada de memória e as poucas referências disponíveis para a restauração, as quais seriam insuficientes sem repintura.

A maioria da comunidade apoiou as ideias das restauradoras e optou pela camada original, por ser a mais estável e reproduzível, com maior precisão devido à tipologia e à repetição compositiva. Essa escolha conferiu continuidade ao desenho original do teto e diminuiu a competição entre os elementos pictóricos.

O diferencial do tratamento foi o embasamento nas teorias contemporâneas de Restauração, que consideram cada situação um caso isolado com soluções particulares, permitindo flexibilidade para uma resposta múltipla. Neste caso, o envolvimento da comunidade, junto à equipe restauradora, foi inovador e de suma importância na tomada de decisão.

O principal objetivo da comunidade com a intervenção de restauro diz respeito à valorização da igreja como bem cultural, local de memória coletiva e legado para gerações futuras, contribuindo para a ideia de identidade e pertencimento.

Para manter as características originais, optou-se por uma aguada com a mesma tinta do forro da nave, preservando o caráter de envelhecimento natural da superfície. Assim, as estrelas tiveram seus registros preservados e foram repintadas



sobre as originais com tinta guache em um tom branco acinzentado. Desse modo, a capela-mor fica valorizada por si só como elemento e foco principal da liturgia. Essa opção também evitou a criação de um falso histórico.

A igreja foi reinaugurada em 9 de março de 2024.



Nuestra Memoria para los próximos 100 años

Analía Fernández Rojo

Quisiéramos que desde la premisa que toda colección está en riesgo, partir de una base común donde los “niveles de riesgo” pueden ser entendidos como los aspectos diferenciales a la hora de analizar y diagnosticar colecciones en peligro. Estos “niveles”, ciertamente, no pueden anticipar ni brindar una condición de estabilidad de todas las variables involucradas en los eventos de riesgo que ocasiona el presente cambio climático en las ciudades del mundo.

¿Corren el mismo riesgo las colecciones documentales de la Biblioteca Nacional de Irak que las bibliotecas de la ciudad de Valencia (España) haciendo alusión a las inundaciones trágicas del 30 de octubre de 2024?

El presente trabajo desarrollará la idea de la muerte digna de colecciones documentales en bibliotecas no solo vinculada a las prácticas de conservación y restauración de documentos sino más bien a los necesarios criterios de selección que identifique los bienes que la institución, en su función política de representación de una comunidad, decida otorgarle la nominación de colecciones especiales.

Estas colecciones especiales, las cuales son identificadas, registradas, manipuladas y proyectadas de una manera distinta a la que el resto de la colección general son resultado de una decisión colectiva y de representación de un lugar y tiempo determinados. Y estas colecciones no sólo serán las fuentes documentales que darán a conocer a los ciudadanos del futuro no cercano, las ideas, el arte, la ciencia, la cultura de una sociedad, en otras palabras, forman parte de la “memoria” de cada pueblo.

Llevaremos adelante esta investigación mediante el análisis de investigaciones que ahondan sobre la protección del patrimonio documental de la bibliotecas y la definición de criterios para la identificación de lo que se convertirán en colecciones especiales.



Conexiones sostenibles para el desarrollo cultural: compromiso y conexión con la comunidad

Augusto Zavala Rojas

165

Les saluda Augusto Zavala Rojas, presidente de la **RED DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** (PERÚ), institución legalmente constituida y que agrupa a los 48 museos ubicados en el Centro Histórico de Lima, siendo el espacio con mayor cantidad de museos en todo el Perú.

Los museos ubicados en el Centro Histórico de Lima son del más diverso tipo, existiendo museos públicos y privados; museos que dependen de diverso tipo de instituciones como el Estado (Ministerio de Cultura), la Municipalidad de Lima, Universidades, la Iglesia Católica, Instituciones Públicas, Cívicas o Privadas, teniendo estos museos colecciones de los más diversos tipos como arqueológicas, históricas, artísticas, industriales, naturales, entre otras.

Algunos de estos museos cuentan con una cantidad y calidad adecuada de trabajadores, especializados en temas de museos y el patrimonio cultural, otros sin embargo tienen un escaso personal que en la mayoría de los casos no tiene una formación profesional en temas relacionados a museos y el patrimonio y su conservación. Con los problemas que ello puede ocasionar al patrimonio que sus museos custodian y el desarrollo adecuado de estos espacios.

Como vemos el único común denominador entre todos los museos miembros de la **RED DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** es que todos preservamos PATRIMONIO CULTURAL.

Es por ello, que en el año 2010 un grupo inicial de 7 museos crearon y se constituyeron como la **RED DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**, institución que hoy en día agrupa a los 48 museos ubicados en el Centro Histórico de Lima.

El principal objetivo de la creación de la RED ha sido la ayuda mutua entre nuestros museos socios y los profesionales que en ellos trabajan, capacitando los museos mejor constituidos a los museos que parecen de personal especializado en temas como museología, museografía, gestión cultural, conservación preventiva, gestión de riesgos, marketing cultural, etc. Siendo una CONEXIÓN SOSTENIBLE PARA EL PATRIMONIO CULTURAL.



Del mismo modo este trabajo en red nos ha permitido, en primer lugar el conocernos y no vernos como una competencia sino como un aliado, generando circuitos educativos y/o turísticos, buscando aliados para dar a conocer en la población de TODA LA CIUDAD DE LIMA nuestras propuestas culturales, educativas, identitarias y turísticas habiendo logrado gratas alianzas con instituciones como la Municipalidad de Lima Metropolitana, la Dirección Regional de Educación de Lima y sus Unidades de Gestión Educativas, la Asociación de Agencias de Turismo de Lima, entre otras instituciones, logrando una adecuado COMPROMISO Y CONEXIÓN CON LA COMUNIDAD.

Siendo una de las actividades más importantes que se realiza la FERIA “MUSEOS A TU ALCANCE” que este año se realizó el sábado 18 de mayo y logró atender a más 14,000 personas.

Es esta la experiencia que deseamos compartir con los amigos de la región y brindar toda nuestra disponibilidad para replicar nuestra experiencia en otros países del continente.



Storytelling in Indonesian museums: spanish and Portuguese heritage (Museum Nasional, Maritime Museum Bahari)

Borbála Csete

167

I intend to examine the representation of the Spanish and Portuguese colonial heritage in museums in Indonesia, with particular attention to the recently rearranged Museum Nasional and Maritime Museum Bahari.

I would like to offer a map and a plan for propositions on how cultural artifacts can be represented with current approaches and tools: systematic storytelling through the visit in the museum and by the use of interactive elements like the theatrical representations of living history.

After a brief presentation of the history of these collections and the contemporary approaches of presentations, I offer to examine how successfully it has been implemented in the museums.

I will have a look at the neighboring countries: and how the practices are different. I think the examination of the representation of the Spanish and Portuguese colonial past: the **padrao** in the museums, accompanied by the recently adjusted storytelling context enrich the educational and training objectives of these museums.

Indonesia is proud of being multireligious and able to reflect the syncretism of the past: layers of cultural heritage built over centuries.

Also a strong Spanish and Portuguese cultural presence can be described out of strictly museum context: I intend to describe that: rituals, religious and architectural heritage.



Limpeza dos Ambientes de Guarda de Arquivos

Bruno Ferreira Leite, Tatiane Mendes e Thayane Vicente Vam de Berg

Este resumo visa apresentar a “Cartilha de Limpeza dos Ambientes de Guarda de Arquivos”, resultante do plano de ação “Comunicação para Preservação dos Documentos do Arquivo da UNIRIO”, vinculado ao Laboratório de Preservação de Documentos Arquivísticos (PDA) e ao projeto de extensão “Documentos arquivísticos: o que, por quê e como preservar?”, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). A cartilha está disponível no site do PDA. O objetivo principal é evidenciar a importância do serviço de limpeza para a preservação dos arquivos e para a saúde, o que por conseguinte promove a preservação e valorização dos arquivos, fomentando o conhecimento e a pesquisa. Os objetivos específicos são: orientar acerca dos cuidados necessários com a limpeza do ambiente de área de guarda; difundir informações sobre a importância da preservação dos documentos e adaptar a linguagem utilizada na cartilha para comunicar a importância da preservação dos arquivos, de modo que seja acessível a diferentes públicos. A etapa metodológica envolveu um levantamento bibliográfico preliminar, para a redação da primeira versão da cartilha, realizada pela coordenação do plano de ação, realizada em duas etapas. Primeiro com uma pesquisa exploratória sobre textos relacionados ao seu tema. Após a redação do texto base, entramos em contato com o Setor de Atenção à Saúde do Trabalhador – SAST, da UNIRIO, para colaboração com a revisão do texto e inclusão de informações sobre a relação entre a limpeza e saúde do trabalhador. Na sequência foi feita a diagramação e adaptação de linguagem do texto original com o intuito de adequar para diferentes públicos e promover a difusão do documento, ampliando seu potencial comunicativo. Nesta etapa colaboraram as integrantes voluntárias Manuela Teixeira, Helena Dutra e Gabrielle Motta. Como resultado a cartilha foi amplamente divulgada e publicada abordando os seguintes tópicos: a importância da limpeza dos ambientes de guarda; a importância da equipe de limpeza para a preservação dos arquivos e para a saúde; a importância de uma equipe de limpeza fixa; orientações para a limpeza; equipamento de proteção individual (EPI); equipamento de proteção coletiva (EPC). Este material está sendo traduzido para os idiomas inglês e espanhol com a parceria da APOYOnline, o que possibilitará uma maior difusão do material. A partir disso concluímos que a limpeza dos ambientes de guarda de arquivos é um assunto



que precisa ser debatido e difundido entre os profissionais que atuam em arquivos, pois a limpeza correta é essencial para garantir a integridade dos documentos e a saúde das pessoas que trabalham nesses locais; outrossim, as equipes de limpeza desempenham um papel crucial na preservação dos arquivos e na manutenção da saúde dos trabalhadores; e seguir orientações adequadas de limpeza é fundamental para manter os ambientes de guarda de arquivos limpos e seguros, sendo esta uma importante ação de conservação preventiva. Compreendemos que o fortalecimento da apropriação social do acervo a partir da comunicação é uma ação fundamental para garantir que o patrimônio documental seja devidamente valorizado e preservado, não só pela comunidade acadêmica, mas também por visitantes e demais públicos.



Conservação - Trabalho em rede na Ilha da Madeira: capacitação, sustentabilidade e colaboração

Carolina Ferreira, Dina Noite e Fátima Estevinho

170

O Encontro Regional de Conservação e Restauro da Madeira, promovido pela Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira (DRABM) e a Direção Regional da Cultura da Madeira (DRC), surge como uma iniciativa inovadora que visa capacitar os profissionais da área da conservação e restauro na Região. Realizado anualmente desde 2022, o evento tem como principal objetivo reunir os conservadores-restauradores e outros profissionais de instituições culturais da região, promovendo o conhecimento e o debate sobre a Conservação e Restauro, a partilha de conhecimentos e a cooperação entre pares. Este Encontro revela-se especialmente relevante num contexto periférico e insular, onde o acesso a formações e a materiais inovadores é mais limitado.

Cada edição centra-se num tema específico que orienta atividades e discussões. A primeira edição, em 2022, destacou o papel dos conservadores-restauradores na preservação do património cultural, sublinhando a importância do trabalho em equipa para projetos sustentáveis. A segunda edição, em 2023, focou-se em metodologias avançadas de limpeza, organizando um workshop com formadores de renome que permitiu a atualização das práticas locais com o uso de um material eficiente e sustentável, o Gel PVA-borax. Em 2024, o tema da sustentabilidade ganha destaque, abordando técnicas e materiais de baixo impacto ambiental, como a nanocelulose, e promovendo a redução de desperdícios e a reutilização de recursos.

O Encontro facilita o intercâmbio de experiências e promove a formação in loco que gera economia de recursos financeiros e otimiza investimentos, dispensando a necessidade de deslocações ao exterior para formação. Esta abordagem é crucial numa região insular como a Madeira, pois permite a capacitação coletiva de um maior número de profissionais da área, reduzindo os custos de viagens e estadias, que de outra forma limitariam a formação a apenas alguns técnicos. Além da capacitação técnica, o Encontro reforça a proximidade e colaboração entre conservadores-restauradores regionais e outros profissionais ligados ao património. Esta interação contínua permite identificar necessidades locais e desenvolver uma política integrada de conservação e restauro, com benefícios tanto para o património cultural quanto para a comunidade profissional. A sinergia entre as entidades organizadoras potencia o aproveitamento dos



recursos específicos de cada uma, fomentando estratégias comuns e promovendo uma prática colaborativa e sustentável.

O evento representa um modelo eficaz de promoção do trabalho em equipa, otimização de recursos e desenvolvimento de uma comunidade de práticas na conservação do património cultural, constituindo um exemplo inspirador para outras regiões periféricas e insulares.

Com esta abordagem, o Encontro projeta-se como uma iniciativa de longo prazo, contribuindo para a capacitação contínua dos profissionais regionais e para a adoção de práticas de conservação sustentáveis que fortalecerão a preservação do património cultural da Madeira, beneficiando não só a comunidade profissional, mas também a sociedade como um todo.



Desafios contemporâneos na preservação da memória cultural

Cristina Lara Corrêa

172

A temática "Conexões Sustentáveis para o Patrimônio Cultural", destaque na conferência da APOYOnline no Panamá de 2025, converge significativamente para o debate sobre o papel da patrimonialização/musealização quando utilizados como forma de normatizar e instaurar narrativas de dissociação e da 'cultura do medo' na preservação do patrimônio natural e cultural, material e imaterial.

Em um cenário de globalização, alterações climáticas e polarização social, onde a mobilidade das informações e experiências físicas e digitais ocorre de forma rápida, mas nem sempre confiável, a 'cultura do medo' e a FOMO (Fear of Missing Out – medo de estar perdendo algo) tendem a causar ansiedade e insegurança, a desencorajar o engajamento comunitário e a dificultar ações críticas para enfrentar os desafios da Agenda 2030 da UNESCO.

A dissociação, entendida como ruptura entre processos mentais (psicanalíticos) como memória e identidade, muitas vezes é usada como ferramenta de controle social em momentos de crise. Na museologia, essa dissociação atua, na conservação preventiva, como agente de deterioração ao perder a integridade, a relevância e o valor que o bem material fragmentado possui perdendo a memória construída em sua documentação. Por outro lado, o processo de patrimonialização/musealização normatizado elabora contextos e narrativas, em grande parte, dissociados e desconectados de sua origem que antes sustentaram suas identidades e histórias coletivas. Mais do que isso, perceber o deslocamento de indivíduos afetados pelos desastres ambientais, conflitos e desumanidade estruturais e ocupações territoriais marca(ra)m violentamente identidade e histórias de povos dificultando a coesão social, a preservação cultural e a paisagem ambiental. Nesse sentido, a dissociação, não é apenas emocional, mas também prática e estrutural, refletida em políticas públicas e discursos que falham em integrar a preservação cultural à adaptação climática.

A escola de pensamento da Sociomuseologia e a Cátedra UNESCO "Educação, Cidadania e Diversidade Cultural" veem enfatizando a importância da coparticipação de todos os agentes envolvidos na descrição dos bens materiais e imateriais acondicionados em espaços de guarda de memória – museus, bibliotecas e arquivos. Ao promover conexões e coesões sociais nossas memórias ancestrais poderão ser



pilares de transformação, minimizando os riscos de perda da memória coletiva e, de construção de um legado de verdades várias respeitadas.

Assim, essa proposta, tem por objetivo fomentar o debate, reflexões e ‘conexões sustentáveis’ sobre práticas normativas dissociadas da diversidade cultural da humanidade, buscando apontar desafios e ações que incentivem engajamentos e mobilização comunitária, atentos em preservar memórias de forma colaborativa e solidária, para enfrentamento dos desafios globais e alcançar um desenvolvimento mais equitativo ‘para a preservação cultural’.



Del Aula al Patrimonio: Reflexiones sobre mi experiencia en la conservación de bienes culturales

Damara Magdalí Hernández Martínez

174

La conservación y restauración de los bienes culturales que forman parte de nuestro patrimonio, son una base fundamental para lograr su permanencia para las futuras generaciones de manera que puedan disfrutarlas y valorarlas. Durante mi formación universitaria, he experimentado muchos de los desafíos que implica la tarea de un restaurador conservador, permitiéndome adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos que a su vez, me ha llevado a desarrollar una visión crítica, de cómo la educación es un factor clave para la formación de profesionales capacitados.

En esta ponencia compartiré algunas de las reflexiones de la manera en que la educación universitaria me ha formado para abordar los retos de la conservación del patrimonio cultural, aun cuando durante dos años, a causa de la pandemia, el mundo entero tuvimos que adaptarnos a un nuevo formato de clases, que impulso el uso de nuevas tecnologías, así como el desarrollo de un aprendizaje mucho más autónomo. Relacionado con la conservación, destacan las nuevas perspectivas sobre la importancia de la digitalización del patrimonio y el estudio del patrimonio de manera remota.

Además de la formación que me brindó la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, tuve la oportunidad de realizar un intercambio estudiantil a la Universidad de Sevilla España, lo cual, me brindo una visión totalmente diferente en el tratamiento de los bienes culturales sobre todo, en el enfoque educativo, ya que los métodos de enseñanza varían en diferentes aspectos.

Objetivos

- Reflexionar sobre la importancia de la formación académica en la conservación del patrimonio
- Analizar cómo la formación de profesionales influye en la sostenibilidad y preservación del patrimonio en el futuro.
- Poner en evidencia el impacto de las experiencias universitarias en el desarrollo de una visión crítica

En cuanto a la metodología empleada para la elaboración de este resumen se optó por una de tipo cualitativa explicativa, ya que esta permite la presentación a partir de experiencias que no pueden ser medibles o contables, además de que buscar una



relación de causa y efecto sobre la importancia de la educación para la formación de profesionales.

Conclusiones

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo de una visión crítica y reflexiva sobre cómo abordar la conservación en un contexto global, especialmente tras los cambios derivados de la pandemia. Asimismo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario, no solo debe proporcionar conocimientos técnicos, sino también fomentar una actitud crítica, creativa y comprometida con la preservación del patrimonio. Esta formación integral será la base sobre la que se edificarán las futuras generaciones de conservadores-restauradores capaces de garantizar la conservación y transmisión de nuestro legado cultural.



Diseminación del sistema Mist-Lining en América Latina: experiencia de una alternativa sostenible e integral para el tratamiento estructural de pinturas sobre lienzo

Diana Herrera

176

A treinta y cuatro años de la invención del sistema Mist-Lining (reentelado por aspersión) por Jos van Och en Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), en los Países Bajos y por más de veinte años de experiencia en la práctica de este método de reentelado, es que comenzó a difundirse desde 2019, mediante la iniciativa Conserving Canvas, esta innovadora y sostenible alternativa para el tratamiento estructural de pintura tradicional, moderna y contemporánea sobre lienzo.

El Mist-Lining o revestimiento de niebla, es un término empleado por el efecto visual que se genera de la aspersión de adhesivos acrílicos sobre la tela nueva a adherir al soporte original. Esta alternativa de reentelado está enfocada a suponer una mejora respecto a los métodos de reentelado anteriores (cola pasta, BEVA y a la cera resina), al evitar el uso de humedad, calor y alta presión para la adhesión entre los lienzos (adaptándose a las texturas de la obra), con el uso de una mínima cantidad y exposición de solvente, además del empleo de materiales asequibles y reutilizables. Razón por la cual, es candidato para aplicarse a una amplia variedad de obra, minimizando los costos para su materialización y los factores de riesgo durante el proceso de entelado, al mismo tiempo que mantiene las características materiales de las obras pictóricas.

México ha tenido el privilegio de haber sido el primer país seleccionado de América Latina para la realización del Taller teórico-práctico Regional Mist-Lining Workshop en 2023, en su tercera edición, en el que un grupo conformado por participantes del país y de otras regiones de Latinoamérica, se han sumado a ampliar el panorama de posibilidades que este sistema ofrece para la estabilización del lienzo en pintura de caballete. Esta experiencia ha sido especialmente enriquecedora, no solo para fomentar entre los participantes una búsqueda constante para actualizarse en esta área, sino también por generar conexiones a futuro, con el deseo de difundir en cualquier escala posible, el conocimiento adquirido en el uso del sistema Mist-Lining a más personas interesadas dedicadas a la conservación de bienes culturales.

Por las cualidades que este sistema holístico ofrece, es nuestro objetivo contribuir en la difusión de este método de reentelado en conferencias, coloquios y talleres a nivel nacional e internacional, como se ha realizado en México y más reciente



en Cusco Perú, en la que se ha vislumbrado que existe una gran demanda por conocer el método.

Mostrar al público lo que significa la realización de un Mist-Lining desde la vivencia y exponer el proceso de su difusión en América Latina, así como los lugares en donde se continúa diseminando este conocimiento por medio del esfuerzo y apoyo de los primeros participantes del curso, resulta muy significativo para continuar generando interés y más credibilidad a este sistema e ir sumando experiencias y conexiones entre profesionales, puesto que aún queda pendiente un gran recorrido para fomentar el uso de este reentelado en México y en otros países latinoamericanos.



Uso de hidrogeles de la marca Nanorestore Gel® Peggy Pen & Gum 5/6 para tratamientos de limpieza acuosa en soportes de fibras naturale

Diana N. Velázquez Padilla

178

En este trabajo se presentan un par de casos de estudio de la aplicación de hidrogeles de la marca comercial Nanorestore Gel® Peggy Pen & Gum 5/6 para tratamientos de limpieza acuosa en soportes de fibras naturales. Estos innovadores hidrogeles, fueron formulados a base de polímeros sintéticos de p(polyvinyl alchohol) (PVA) y poseen características físicas y químicas que les brindan una forma compacta, lisa, a la vez que una estrucutra porosa en forma de esponja en su interior. Esta cualidad permite que sean higroscópicos y que puedan difundir, de forma controlada, el agente acuoso a través la superficie en la que actúan.

Los hidrogeles a base de polímeros sintéticos tienen un amplio uso en múltiples áreas, entre ellas biomédicina, medicina regenerativa, agricultura, ingeniería, industria alimenticia y administración de medicamentos, arquitectura entre otras.

Para la conservación del patrimonio cultural, desde hace 20 años aproximadamente se comenzaron a realizar las primeras pruebas con estos materiales. Gracias a la investigación conducida por diferentes integrantes de Consorzio per lo Sviluppo dei Sistemi a Grande Interfas CSGI de la Universidad de Florencia, actualmente se encuentran disponibles en el mercado formulaciones y tipos de hidrogeles físicos para su aplicación en la conservación y restauración de patrimonio artístico y cultural.

El objetivo principal de este trabajo, por tanto, es presentar la metodología y resultados del uso de estos hidrogeles para eliminar algunos tipos de manchas o residuos de soportes de fibras naturales. Y comparlos como sistemas innovadores sustentable frente a los sitemas tradicionales de limpieza aucosa realizados en soportes de fibra naturales.



Movilizando a Colon: Retos de la conservación y soluciones colectivas para la Ciudad. Conservación, montaje y desmontaje de la escultura de mármol de Cristóbal Colon. Lima - Perú

Erika Anticona Peche

179

El presente proyecto tuvo como objetivo el retiro, reubicación y conservación de los monumentos ubicados en el actual Paseo Colón, con la finalidad de salvaguardarlos de la obra de construcción de la Estación Central de la Línea 2 del Metro de Lima que se ubicará en la Avenida 9 de Diciembre, una de las mas importantes obras requeridas por la ciudad ante el colapso del transporte publico. Este paseo representa un punto de encuentro de los ciudadanos de Lima ya que se ha convertido desde hace varias décadas, en el núcleo de conexión de las principales vías de transportes, hacia todas las áreas de la ciudad. declarada Patrimonial Cultural de la Humanidad.

El monumento de Cristóbal Colón, fue encargada al italiano Salvatore Revelli, mientras que la base y los relieves fueron trabajados por Giuseppe Palombini. Con 3 metros de altura y elaborada en mármol de Carrara, la figura representa a Colón y a la América descubierta, a quien el navegante le entrega la cruz. La inauguración del monumento se realizó el 3 de agosto de 1860¹, el cual formaliza la llegada de la influencia española al Perú y que -si bien representa un blanco de controversia en la actualidad peruana- representa una pieza de arte con un indudable carácter histórico, simbólico y artístico, del estilo neoclásico italiano.

Estas obras de arte han recibido la mayor concentración de factores de deterioro que la intemperie de una ciudad contaminada como Lima puede presentar. Sumado a ello la cantidad de alteraciones y movilizaciones de las mismas, han generado variaciones en la conformación estructural, así como en los detalles artísticos aplicados. Para el desarrollo de la metodología de intervención, se postuló la máxima conservación con la mínima intervención. Para ello, se estableció la importancia de cada acción, valorándose la degradación que le pueda ocasionar. Toda intervención mantuvo su condición de ser reversible; es decir, todo lo que se ha hecho en los tratamientos puede ser deshecho o eliminado por medios inofensivos para devolverlo al estado anterior a la intervención, así como las secciones de mármol desmontadas y vuelta a instalar. Se debieron emplear métodos de limpieza para el retiro de concreciones, y sumadas capas de pintura.



Los materiales que se emplearon han sido diferenciados de los elementos constitutivos de la estructura. Los materiales que van indisolublemente unidos al bien escultórico, como adhesivos, consolidantes, revestimientos, soportes, etc., son inalterables e inertes, conocidos y experimentados; sabiendo con anterioridad el modo de envejecimiento, la apariencia final y su correcta aplicación.

180

Luego de una serie de ejercicios mecánicos y embalajes de las esculturas (entre izajes y cargas horizontales), se logró trasladar a un mejor resguardo la escultura, colocándola en el Parque de la Exposición, hacia el lado Norte del Museo de Arte de Lima, en donde recibe la mejor y mayor atención del público, pudiendo generar un acercamiento y mejor lectura a la obra escultórica.



Diatomaceous earth stones in paper conservation: drying, lining, and humidification

Ewa Paul and Kim Thompson

181

In 2024 The Journal of Paper Conservation published an article, “An Investigation into Diatomaceous Earth Stones: A New Tool in Paper Conservation”, which described an innovative use of a commercial product intended for home use and marketed as a bath mat. The article proposed that Diatomaceous Earth (DE) stones, which come in various sizes, are a ¼ inch thick, rigid, reusable and sustainable, could become an alternative, cost effective way of drying paper. Cotton blotters, normally used in paper conservation drying procedures, are single or limited use materials. The use of DE stones could save money and help reduce the amount of paper waste produced during routine treatments.

The Diatomaceous Earth stone material was analyzed in order to assess its viability and safety in drying paper in paper conservation procedures. Based upon material characterization from analytical results and aging studies, DE stones appear to be a safe alternative to drying with blotter paper or wool felt. The results of the various tests suggest that the DE stones do not affect the color or pH of paper dried in direct contact with the stones, and the XRF and FTIR analyses did not find any substances of concern. However, because only pure cotton Whatman filter paper samples were used in the research aforementioned, this presentation discusses the results obtained while using the DE stones in treatment, during humidifying, washing and drying procedures.

DE stones allow for a more sustainable way to dry paper in a paper conservation context and as a result save money and prevent paper waste.



Diapositivos Cromogênicos_Propostas de diagnóstico e monitoramento

Felipe Queiroz C. Castro, Aline Lopes de Lacerda e Sandra Baruki

O presente trabalho tem como horizonte o estudo do campo da fotografia colorida com ênfase na preservação de filmes cromogênicos, especificamente os utilizados em diapositivos. Tais materiais foram produzidos em larga escala durante quase meio século, sendo comercializados a partir de 1935 com introdução dos filmes *Kodachrome*. Buscamos abarcar as origens e a estrutura destes objetos, assim como descrever as características físico-químicas dos materiais, inserindo estas problemáticas na área da conservação preventiva de arquivos fotográficos. Desse modo, nos debruçamos sobre as dinâmicas de degradação dos elementos formadores da imagem e discorremos sobre as condições ideais de armazenamento.

A partir dessas elaborações, propomos a criação de métodos de análise das alterações cromáticas das fotografias por meio de técnicas de processamento digital de imagens (PDI) e pela elaboração de uma ficha de análise. Em seguida, estas abordagens foram empregadas na realização de um diagnóstico de parte dos diapositivos do fundo da bióloga e cientista Dyrce Lacombe, conjunto integrante do arquivo do Departamento de Arquivo e Documentação/DAD da Casa de Oswaldo Cruz/FIOCRUZ.

Ao todo foram analisadas 764 imagens digitalizadas pelo processo de PDI e 258 imagens do mesmo conjunto por meio de análises visuais utilizando fichas de inspeção. Ao cruzar estas duas metodologias, foi possível traçar um diagnóstico das alterações cromáticas de parte do fundo de Dyrce Lacombe, avaliar as potencialidades dos métodos de trabalho, assim como apontar possíveis melhorias no algoritmo de PDI.



Innovar en restauración de papel: tecnología inkjet como herramienta para la reintegración de un impreso mecánico

Florencia Iribarne Lucato, Romina Gatti y Ana Morales

183

En el año 2023 llegó al Centro TAREA (Universidad Nacional de San Martín, Argentina) un mapa catastral de la provincia de Entre Ríos, impreso en el año 1904. El plano, compuesto por ocho papeles litografiados, adheridos entre sí, y de 68 x 76 cm cada uno, alcanzaba una dimensión total aproximada de 270 x 150 cm.

La pieza presentaba un estado de conservación crítico y exigía una intervención tanto estructural como estética. Entre los principales deterioros se encontraba la pérdida del plano, la fragilidad del papel, roturas generalizadas, contaminación biológica y decoloración del barniz protector. Sin embargo, el mayor desafío era el alto porcentaje de faltantes en todos los bordes perimetrales, además de la ausencia de las cuatro esquinas y la pérdida parcial de dos tablas con datos relevantes sobre localidades, superficies y kilometrajes.

Paralelamente a las tareas de restauración, que incluyeron desde la remoción del barniz hasta la laminación del soporte, fue hallado un ejemplar idéntico, en excelentes condiciones, que sirvió para conocer cómo era nuestro mapa originalmente. Así, luego de registrar fotográficamente en alta resolución el impreso cartográfico en buen estado, se planificó un método para completar las grandes mermas que ostentaba el plano de grandes dimensiones que debíamos recuperar.

La búsqueda bibliográfica de casos similares ayudó a encontrar la resolución del problema que implicó la elaboración de injertos mediante la manipulación digital de la información faltante y su reproducción con impresora a inyección de tinta sobre papel Japón teñido. No obstante, los ensayos hasta encontrar el resultado satisfactorio, involucraron un largo proceso de pruebas, estudiando en cada propuesta la opción más respetuosa para el mapa entrerriano.

Una vez recuperada la totalidad de la enorme cromolitografía, el proceso de restauración finalizó con la reintegración de lagunas con lápices acuarelables en seco y la fijación del color de la superficie con fijador tanto para proteger el acabado cromático del papel, como para saturar los colores del plano catastral.

Actualmente, aún cuando los impresos digitales son un recurso poco utilizado en conservación, en ciertas oportunidades puede resultar una alternativa eficaz para resolver casos de reproducciones impresas. De esta manera, además de completar



fielmente todos los datos perdidos, se recuperó un bien de uso que, con la apropiada manipulación y bajo condiciones adecuadas de preservación, puede otorgar información valiosa a futuras generaciones.

PO(n/t)ENCIA: “De la seguridad al cuidado”

Germán Paley

184

El MUSEO HUMANO es una plataforma abierta de acción, reflexión y transformación social impulsada desde hace más de 10 años por el arteducador y museólogo social Germán Paley. ¿Cómo podemos orientar nuestras prácticas hacia nuevos paradigmas donde el museo se vuelva un espacio sociafectivo de florecimiento intersubjetivo y comunitario? En el marco del MUSEO HUMANO, Germán Paley desarrolla una investigación que rompe el binario museal del adentro/fuera y propone una experiencia continua donde cada persona importa, es por eso que en resonancias con el tema del Congreso, viene investigando conexiones significativas para visibilizar un patrimonio cultural VITAL del museo... las personas que CUIDAN al museo: personal de custodia, mantenimiento y limpieza. Esta po(n/t)encia “De la seguridad al cuidado”, a partir de la pregunta “¿quiénes cuidan a quienes cuidan el museo?” busca socializar más preguntas detonadoras, estrategias y aprendizajes sobre experiencias concretas de trabajo y articulación con el Equipo de cuidados de diferentes museos de Argentina y México.

Objetivos:

- Compartir prácticas transformadoras de la dimensión museal
- Sensibilizar sobre violencias estructurales para provocar cambios en la mirada de los cargos que tienen tomas de decisión
- Aperturar nuevos paradigmas desde la museología social hacia la museología de los afectos

Metodología utilizada y avances:

El marco de trabajo de esta investigación podría enmarcarse en corrientes como la museología social, el arteducación y las pedagogías empáticas. Esta investigación es meramente práctica y emerge de talleres y dinámicas de trabajo desarrolladas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015-2019), el Museo Arocena y el Museo Carrillo Gil (2022-24), entre otros. Principalmente, la metodología se basa en círculos de palabra y prácticas de creación que promueven la apertura a dimensiones de revisión crítica y emocional, creando oportunidades para repensar la institución museo y sus



vínculos de pertenencia por parte del equipo que lo construye día a día. A lo largo de la última década los distintos talleres y capacitaciones en diferentes museos han permitido concientizar a cargos directivos para romper inercias que esconden violencias estructurales y a través de diferentes dinámicas provocar transformaciones reales.

Conclusiones obtenidas/esperadas:

Esta investigación es parte de una plataforma epistémica en curso que desde la praxis promueve reflexiones pero sobre todo pretende impactar a través de hechos, posibilitando cambios. Un movimiento hacia la toma de conciencia de las partes para poder incidir en la realidad, humanizando el museo.



"Colores de Identidad: La Conservación de los murales de Quinquela Martín en una escuela y su Impacto Comunitario"

Judith Fothy, Luciana Feld, Lara Bonvissuto

186

El proyecto de conservación de los murales de Benito Quinquela Martín en la Escuela N° 9 Pedro de Mendoza, La Boca, Buenos Aires, Argentina, ilustra cómo la interacción entre la educación, el arte y la comunidad puede contribuir a la preservación del patrimonio cultural. Esta iniciativa del Ministerio de Educación de Buenos Aires y el Centro TAREA de la Universidad Nacional de San Martín, tiene como propósito intervenir las obras deterioradas y revivir el interés de los estudiantes y de la comunidad por su legado cultural, propagando el sentido de pertenencia y orgullo por su patrimonio.

El plan engloba la restauración gradual de los 13 murales al óleo, cera y resina sobre Celotex® ubicadas en las aulas de la escuela. Dichas obras representan la vida, los colores y la cultura del barrio porteño y son testimonio de la incorporación del muralismo como objeto de transformación social y cultural en las escuelas de los años 30, siendo éste uno de los pocos testimonios que se conservan actualmente.

Desde 2019, el proyecto de restauración promovió la participación activa de estudiantes de grado y posgrado de la universidad a través del programa de prácticas pre profesionales. Estas abordan la adquisición de destreza en las operaciones de restauración a partir del tercer año de la licenciatura así como también estimula la participación en las investigaciones específicas que derivan en trabajos finales de carrera.

El trabajo se estableció desde un enfoque interdisciplinario para la planificación y tratamiento de conservación/restauración, con el complemento de la investigación sobre la técnica artística y el mensaje de Quinquela Martín impresos en la materialidad de la obra. Dicha colaboración es clave para abordar los desafíos generados por ausencia de registros de intervenciones anteriores, monitoreo del clima y el control de la iluminación, siendo los aspectos críticos que impactan directamente en la estabilidad de las obras.

La adecuación ambiental de las aulas es uno de los mayores desafíos. Las diferencias significativas de temperatura, humedad e iluminación revelaron la aceleración del deterioro de los murales. El acondicionamiento/adaptación se debe adecuarse tanto al bienestar de los estudiantes como a la preservación de las obras.



Como parte del plan de conservación preventiva nos proponemos fomentar a través de los docentes la educación artística mediante actividades conjuntas, como charlas dinámicas, juegos y micro documentales, que contribuyen a la apreciación de los murales. Estos crean un espacio para el diálogo sobre la historia y el valor cultural de las obras. En suma, con el interés de la sociedad de acceder a su herencia cultural se propone como objetivo a futuro, la apertura de la escuela para recorridos guiados al público general.

Finalmente, el progreso de este proyecto ilustra la trascendencia de las actividades colectivas que fortalecen el vínculo de los jóvenes con su identidad cultural y la conservación de los murales de Quinquela Martín, asegurando la continuidad del legado del artista a las futuras generaciones.



Identificação e Caracterização de Processos Fotográficos: um Estudo de Caso na Coleção Luiz Cruls

Júlia Perrout Junger Gerard de Oliveira, Daniel Lima Marques de Aguiar e Sandra Baruki

188

Uma das competências do agente do patrimônio é ter a capacidade de reconhecer o material com o qual está trabalhando, sendo esse aspecto parte das diretrizes formuladas a partir do afastamento definitivo entre restaurador e artesão e da atualização das concepções dentro das instituições acadêmicas e de guarda (Ward, 1986). Sobretudo, estabelecer os componentes e técnicas de fabricação de um objeto permite que comportamentos sejam previstos, e que planos de conservação otimizados e apropriados sejam traçados. Para tal, a ciência é grande ferramenta aliada da análise organoléptica e sensibilidade do profissional para trazer resultados certos e sanar questionamentos (Appelbaum, 2007).

A fotografia é uma materialidade relativamente nova quando comparada a outras trabalhadas dentro da conservação-restauração e torna-se objeto de estudo devido a sua passagem por intenso e rápido avanço tecnológico, possuindo aspecto experimental dentro dos processos clássicos. A representação de uma imagem gerada através da luz é, basicamente, o que a categoria possui em comum. Suportes e materiais químicos utilizados diferem, trazendo acabamentos e eventuais degradações diferentes entre si. No contexto da patrimonialização, portanto, uma única coleção não necessariamente apresentará fotografias de um processo específico. Como esperado, ser capaz de compreender os constituintes, a estrutura e as técnicas de produção, além do contexto histórico, é fundamental para a coleção (Pavão, 1997).

O Arquivo Luiz Cruls, sob custódia do Museu de Astronomia e Ciências Afins, possui 17 fotografias que integram seus Documentos Iconográficos. Ele conta com um material majoritariamente produzido entre o final do século XIX e o início do século XX. Assim, serviu como um estudo de caso, com o objetivo de identificar e caracterizar processos fotográficos em suporte de papel comuns e contemporâneos compreendidos durante este período.

Como metodologia, considerando como premissas principais a datação dos materiais, contexto histórico e formato, foram selecionadas 9 fotografias de menores dimensões e de processos inicialmente definidos como diferentes entre si, mas com particularidades que acarretam dúvidas no momento da identificação. A análise organoléptica foi realizada seguindo a proposta de Reilly (1986) com o auxílio de um



microscópio óptico. A partir da comparação direta com as informações da literatura, as indicações de processos fotográficos puderam ser feitas. Foram, então, gerados espectros de infravermelho médio através da técnica FTIR-MIR, coletados de 4000-600cm⁻¹, com 64 pulsos nas frentes de cada objeto. O pós-processamento dos dados espectrais foi realizado com o software OMNIC, e a geração de imagens, com o software Origin.

Organolépticamente, os resultados foram indicativos e apontaram a existência de albuminas, gelatinas, platinotípias e a possibilidade de colódios, gerando dúvidas para 2 exemplares. A técnica FTIR-MIR, além de não-destrutiva e não-invasiva - ideal para acervos patrimonializados - gerou espectros que puderam ser comparados aos referenciais da literatura. Foi possível comprovar os 7 processos estabelecidos visualmente e sanou os 2 casos duvidosos, agora identificados como colódios, confirmando a existência do processo dentro da coleção. Através do estudo, a conciliação desses 2 aspectos na conservação-restauração pôde ser praticada e a compreensão do papel de cada um deles realizada.



Recuperação de fotografias após congelamento: estratégias possíveis

Juliana Bittencourt Bovolenta e Leandro Lopes Pereira de Melo

O acervo do fotógrafo Bob Wolfenson foi atingido pela água de uma enchente por transbordamento do Rio Pinheiros, na cidade de São Paulo (Brasil), em fevereiro de 2020, poucos meses antes do início da pandemia de COVID-19. Na ocasião, uma ação para salvamento do acervo foi organizada após o nível da água baixar, quando foi possível entrar com segurança no local. Os tratamentos emergenciais foram realizados ao longo de seis dias e envolveram a lavagem e secagem de materiais fotográficos, além do congelamento para posterior tratamento. Três anos após o ocorrido, foi possível realizar um projeto para recuperação do acervo, contemplado pelo Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), do Governo Federal do Brasil, realizado entre maio de 2023 e julho de 2024. O projeto teve como principal desafio recuperar os materiais fotográficos congelados em 2020 e avaliar como o acervo como um todo havia sido afetado. Para definir os procedimentos que seriam adotados para a recuperação das fotografias congeladas foi necessário revisar orientações para atuação em casos semelhantes, compreender a especificidade dos materiais fotográficos que haviam sido congelados e definir critérios para avaliação do estado de conservação das fotografias após a sua recuperação. Nas recomendações para atuação em caso de acidentes com água (Norris, 2018; Albright, 2007; Lavédrine, 2003), o procedimento mais recomendado é a secagem ao ar ambiente, com auxílio de ventilação forçada. Entretanto, caso não seja possível atuar rapidamente (devido ao volume de material afetado, recursos e espaço disponíveis), o congelamento é uma estratégia que permite que determinados materiais fotográficos, como filmes em bases flexíveis, sejam congelados. É necessário ressaltar que algumas fotografias não podem ser congeladas e devem ser priorizadas durante a ação de salvamento. Ainda assim, apesar das recomendações existentes, ainda há poucos relatos de experiências de resgate de acervos fotográficos após desastres como este, com algumas exceções como Arribas (2002) e Waldthausen (2005). Portanto, ao longo da execução do projeto, foi importante sistematizar os procedimentos adotados de modo a compartilhar parâmetros para a atuação em casos semelhantes. Foi possível observar que o estado de conservação dos materiais após o descongelamento era fundamentalmente determinado pelo tempo em que o material esteve em contato com a água até o seu congelamento, durante a ação de salvamento. Quanto maior o tempo transcorrido, maior a probabilidade de que ocorressem perdas



de gelatina e material formador da imagem. Para compreender como o acervo foi afetado e atender a expectativa do fotógrafo de compreender o que pôde ser recuperado de seu acervo, classificamos estas perdas em quatro níveis (de 0 a 3). Assim, pudemos avaliar que as diferentes estratégias utilizadas durante a ação de salvamento dos materiais fotográficos do acervo de Bob Wolfenson viabilizaram a recuperação de parte significativa do acervo, permitindo o desenvolvimento deste projeto para a recuperação das fotografias que haviam sido congeladas. Além disso, foi possível realizar pesquisas adicionais a respeito do monitoramento de filmes fotográficos em base flexível com tiras medidoras de acidez livre (AD-Strips) e da liofilização como procedimento para o descongelamento.



Acervo imagens de Minas: da conservação de coleções universitárias de bens culturais científicos à formação discente

Jussara Vitoria de Freitas do Espírito Santo, Beatriz Barradas Cordeiro, João Vitor Monteiro Moreira, Julia Castro Cachoeira, Sayuri Okuma e Vitor Marques de Assis

192

O presente artigo vem discutir a preservação, acessibilidade e extroversão por meio do desenvolvimento de metodologias de preservação e musealização do Acervo Imagens de Minas pertencente à Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, vinculado à Rede de Museus Universitários cujo objetos nele depositados são de características filmicas, fotográficas, iconográficas e objetos tridimensionais científicos relacionados à produção cinematográfica Brasileira. A Rede de Museus da UFMG foi criada com o objetivo de articular políticas e ações de salvaguarda e divulgação do patrimônio universitário, incluindo a valorização das identidades locais e nacionais.

Contextualizado em um ambiente universitário, o Acervo está integrado a diversas disciplinas, disponibilizando sua coleção para as atividades de pesquisa, ensino e extensão. No curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, os discentes têm a oportunidade de realizar o ciclo em sua totalidade nas práticas relacionadas à conservação-restauração de toda a coleção que somam mais de 1.500 itens. Além disso, o Acervo desempenha um papel fundamental em projetos de extroversão e exposição, promovendo o acesso público a obras e documentos de relevância histórica e cultural.

O objetivo é interdisciplinar com abordagem na área de preservação por meio da pesquisa de novas técnicas, procedimentos e materiais com ênfase nas atividades voltadas para a extroversão e musealização das coleções científicas cinematográficas direcionadas à valorização da identidade. A metodologia contemplou a pesquisa e inventário do acervo tridimensional, seleção e critérios de conservação para extroversão do processo de musealização deste rico conjunto que integra o patrimônio científico e cultural da UFMG.

Ao final destacou-se como as técnicas construtivas deste objetos contribuem para as pesquisas no âmbito da conservação-restauração de bens culturais móveis e como a permanência e conservação dos objetos cinematográficos garantem a musealização de itens do acervo no contexto das coleções universitárias além de proporcionar aos discentes experiências por meio das atividades de pesquisa e



extensão através da extroversão durante a montagem da exposição garantindo a valorização da identidade da comunidade universitária.



Educación en patrimonio cultural: explorando nuestra historia

Katina Vivanco Ceppi

194

Descripción del tema: La ponencia aborda la implementación de talleres patrimoniales dirigidos a escolares de primer y segundo ciclo, con el objetivo de instaurar y fortalecer el concepto de patrimonio cultural escolar y familiar. Estos talleres buscan no solo educar, sino también inspirar el cuidado y la conservación del patrimonio desde edades tempranas, particularmente en establecimientos ubicados en zonas remotas y con limitados recursos.

Objetivos:

- Sensibilizar a los escolares sobre la importancia del patrimonio cultural propio y de su comunidad.
- Ofrecer a los docentes herramientas y guías de trabajo patrimonial para aplicar en aula de manera integrada con el currículo escolar.
- Promover la conservación y preservación digital como una forma moderna y accesible de proteger el patrimonio.

Metodología: La metodología se basa en visitas a instituciones educativas en áreas alejadas de la Región del Maule y visitas guiadas en el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca, donde se llevan a cabo talleres interactivos y se entregan guías patrimoniales diseñadas para apoyar el trabajo de los docentes. Las actividades propuestas en la guía se alinean con los contenidos curriculares y fomentan la participación activa de los estudiantes mediante actividades prácticas y reflexivas. Además, se introducen nociones de patrimonio cultural, conservación y preservación digital para resaltar su relevancia en el contexto actual.

Avances y conclusiones: Los resultados preliminares muestran un alto nivel de interés y participación de los escolares, quienes demuestran un creciente entendimiento del concepto de patrimonio y su importancia. Los docentes, por su parte, han recibido de manera positiva la guía patrimonial, considerándola un recurso valioso para enriquecer el aprendizaje en el aula. Se espera que la integración de estos talleres y recursos fomente una conciencia de cuidado patrimonial desde la infancia, promoviendo el respeto y la valoración de la herencia cultural a largo plazo.



La conservación preventiva en planes de contingencia

Luis Enrique Castillo

195

El plan de conservación preventiva es vital en la planificación de planes de contingencia de las colecciones. Durante la historia de los museos nacionales o del Estado peruano, no se dieron mantenimiento general a sus estructuras, afectando drásticamente los inmuebles. Durante la pandemia desde 2020 hasta el 2022, estos espacios fueron cerrados, abandonando las colecciones y espacios expositivos.

Por ende, las colecciones estaban en riesgo, siendo vulnerables y con alta probabilidad de pérdida. Esto acontecimientos nos replanteo una formulación sobre los planes de emergencia en colecciones y la creación de planes de conservación preventiva. Estamos a cargo de la colección de Metales del Museo Nacional de Arqueología, antropología e Historia del Perú (MNAAHP), quien durante la pandemia realizó esfuerzos, evaluando las colecciones y planificando una remodelación acorde con las necesidades del museo y las colecciones patrimoniales.

El primer paso fue identificar los riesgos y poner a buen recaudo las colecciones. Identificar y evaluar cada bien cultural mediante los inventarios para posteriormente crear ambientes saludables. La colección de Metales cuenta con más de 12 200 piezas arqueológicas que están en diferentes procesos de integridad y de conservación.

Se crearon contenedores neutros. Acomodándolos en ambientes controlados para estabilizar, evitando cambios de temperatura y humedad. Estos espacios cuentan con seguridad y monitoreo, que se elaboraron específicamente para cada colección. Nuestro reto es mayor por no contar con materiales e insumos en conservación, a pesar de contar con especialistas, no nos damos abasto con el traslado de las colecciones y capacitamos a personal para que nos apoye en el manejo de colecciones.

Mientras el MNAAHP sigue cerrado al visitante; el personal viene laborando en la salvaguarda del patrimonio cultural peruano.



Desenvolvimento de métodos de limpeza sustentável para remoção de fuligem no tratamento de peças resgatadas do incêndio do Museu Nacional/UFRJ do Rio de Janeiro, Brasil

Luiza Batista Amaral

196

Esta apresentação expõe os resultados preliminares do desenvolvimento de pesquisa sobre sistemas de limpeza sustentáveis aplicados à restauração de bens culturais, com foco na remoção de fuligem em superfícies de materiais orgânicos e inorgânicos. O estudo tem como base o trabalho de restauração realizado no Laboratório Central de Conservação e Restauração do Museu Nacional (LCCR/MN), instituição atingida pelo incêndio de grandes proporções em 2018. Este trabalho desenvolvido desde 2022 visa estruturar um conjunto de sistemas de limpeza sustentáveis na instituição, dentro das possibilidades do cenário dos museus públicos brasileiros e dos laboratórios de restauração no país. Ao mesmo tempo, objetiva fortalecer no país o debate de sustentabilidade na área de conservação e restauração. O conjunto de sistemas de limpeza, voltado a remoção de fuligem em diferentes graus de reticulação, próprio aos materiais do acervo resgatado, envolve diferentes etapas: levantamento do ciclo de vida dos solventes (Life Cycle Assessment- LCA), classificação dos níveis de toxicidade, estudo de potenciais substitutos sustentáveis, e execução dos testes a fim de testar sua efetividade de limpeza no substrato. Com base neste estudo de caso, a pesquisa parte da aplicação dos sistemas coloidais proposto por Richard Wolbers, Paolo Cremonesi e Piero Baglioni, como metodologias de limpeza alternativa ao uso de solventes de alta toxicidade, frequentemente utilizados por conservadores-restauradores no exercício da profissão. Acrescenta-se ao debate o desenvolvimento de pesquisas sobre solventes verdes como *Greener Solvents in Conservation: an introductory guide* (2023), cotejando ambos os sistemas de limpeza (sistemas coloidais e solventes verdes), de modo a produzir uma cartilha de materiais sustentáveis com a possibilidade de aplicação na instituição, assim como nos laboratórios de restauração das demais instituições brasileiras.

Biodeterioro del patrimonio bibliográfico y biodiversidad microbiana. Experiencias de la Biblioteca Nacional de Colombia



Luz Stella Villalba Corredor

Desde el 2012, el Laboratorio de Ciencias del Centro de Conservación de la Biblioteca Nacional, inició la toma de muestras biológicas para recolectar información sobre la microbiota presente en el ambiente de las reservas y las áreas técnicas, así como la asociada a los procesos de biodeterioro de sus colecciones en diferentes soportes, adicional, evaluar su actividad enzimática, para establecer así, su potencial deteriorante. El trabajo anterior, consolidó el conocimiento integral de los microorganismos, como bioindicadores de la calidad de aire interior y su correlación en el deterioro de los materiales.

En la actualidad, los organismos aislados y evaluados constituyen el banco de cepas microbianas o cepario, que preserva los tres grupos biológicos de mayor incidencia a nivel de biocontaminación y de biodeterioro: bacterias aerobias, levaduras y hongos filamentosos. A partir de esta valiosa biblioteca viva de información, pionera e innovadora en el país, en el ámbito de conservación y restauración, se han formulado líneas de investigación desde el Laboratorio de Ciencias del Centro para establecer estrategias de control y mitigación del impacto del microbiobiodeterioro en las colecciones: i) caracterización de los metabolitos secundarios de los organismos, los pigmentos y enzimas, ii) productos de síntesis natural para el control del biodeterioro, fitoquímica, se establece la acción microbicida de los principios activos de plantas nativa; iii) bioindicadores de calidad de aire para reservas, seguimiento a los géneros microbianos de riesgo y iv) bioprospección, búsqueda de compuestos de importancia para la industrial o la restauración.

Contar en el país con el insumo vivo de microorganismos aislados de ambientes y colecciones, es sin lugar a duda una fuente de información para la ciencia y contribuye a la conservación y conocimiento de la biodiversidad microbiana, la cual tiene características únicas, potencialmente de utilidad para investigaciones en ciencias aplicadas para diferentes sectores.



Educación y Formación en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural: Un enfoque sostenible, gradual y corresponsable para preparar a los futuros profesionales

María Del Carmen Casas Pérez

198

Existen una gran cantidad de aspectos que ponen en riesgo la preservación del patrimonio cultural de cualquier parte del mundo, que incluso con el tiempo se han ido clasificando de diversas formas. Entre ellas se encuentra la clasificación por sus agentes de deterioro los cuales son: ambientales, biológicas y antropogénicos, siendo estos últimos los que más podrían evitarse con la capacitación adecuada.

En el mundo de la conservación y restauración han existido una variedad de casos en los que se desarrollaron intervenciones sumamente inoportunas a manos de aficionados del arte, quienes si bien, no tenían la intención de hacer un daño a las obras lo hicieron de igual forma pues muchas veces, tanto los aficionados como los que tienen bajo custodia de las obras, llegan a invalidar o hacer menos la carrera y preparación de un conservador restaurador de bienes culturales.

A lo largo de los años he adquirido una gran cantidad de experiencias que me permiten darme cuenta de las diferentes perspectivas que se tienen al momento de adentrarse en la conservación del patrimonio, muchos de los desafíos que conlleva y diferencias que se crean. Desde mis años de estudiante estuve en un contexto muy diferente al que vivo pues comencé mis estudios de la conservación del arte en el Istituto per l'Arte e il Restauro en Florencia, Italia, hasta terminar mi posgrado, posterior a ello realice una maestría en arquitectura con especialidad en conservación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y más recientemente concluí el doctorado en el Instituto de ciencia e ingeniería de materiales en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, lugar en el que además trabajo de tiempo completo como investigadora y encabezo el laboratorio de Conservación de pintura de caballete.

Con la ponencia compartiré algunas de las reflexiones que he desarrollado sobre la importancia de la educación universitaria para los futuros restauradores conservadores que se harán cargo de la preservación del patrimonio, pues estoy convencida que la formación educativa es un punto clave para ello.

Todo esto tiene como objetivo, explicar como se desarrollan los procesos de enseñanza en esta disciplina desde mi posición de trabajo y experticia, analizar la formación académica no solo como contribución al desarrollo profesional sino también



a la conciencia sobre la relevancia y responsabilidad cultural de la conservación, examinar las dificultades del contenido académico y las propuestas de posibles soluciones o enfoques innovadores.

Conclusiones

Finalmente queda decir que, la preservación del patrimonio cultural enfrenta múltiples riesgos, sobre todo aquellos derivados de intervenciones inapropiadas. La educación universitaria en conservación y restauración es clave para la formación de profesionales capaces de mitigar estos peligros. A través de mi experiencia, he comprobado que una formación adecuada no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también cultiva una profunda conciencia sobre la responsabilidad cultural en la preservación.



Entrelaces e reflexões sustentáveis para a preservação digital do patrimônio científico e cultural: atuação do arquivista no acervo documental do Horto de Plantas Medicinais Professor Francisco José de Abreu Matos da Universidade Federal do Ceará

200

Marcela Gonçalves Teixeira, Ana Isabel Ferreira Wanderley e Josivan Soares Ferreira

O Horto de Plantas Medicinais Professor Francisco José de Abreu Matos da Universidade Federal do Ceará (HPM/UFC) foi instituído em 1983, com o escopo de investigar as plantas medicinais regionais, visando à preservação e divulgação quanto aos diversos usos medicinais e terapêuticos das espécies nativas. O HPM da UFC possui como diferencial, ser um dos únicos bancos de germoplasma – conjunto de amostras de materiais genéticos – do Brasil, composta por 134 espécies medicinais e responsável pela realização de estudos etnobotânicos e etnofarmacológicos de aproximadamente 2000 espécies vegetais, especialmente na região nordeste do país no único bioma exclusivamente brasileiro da Caatinga. Tal produção científica tem fomentado inúmeros estudos nas áreas de botânica, biologia, farmacologia entre outras áreas do conhecimento. A cumulatividade desses registros documentais compõe o acervo arquivístico do Horto de Plantas Medicinais, constituindo-se em fontes de pesquisas relevantes para a edificação da ciência e tecnologia enquanto um patrimônio científico e cultural no âmbito nacional e mundial. Tendo em vista a importância científica e cultural deste acervo, aplicou-se o método da identificação arquivística de modo a conhecer com profundidade a gênese dos registros documentais, evidenciando os vínculos entre as tipologias e o organismo produtor. A partir deste mapeamento, emerge a problemática de elaboração de ações de preservação deste patrimônio documental. Dessa forma, a pesquisa ora apresentada tem como objetivo discorrer sobre as estratégias de preservação do Acervo Documental do Horto de Plantas Medicinais Professor Francisco José De Abreu Matos, de modo a contribuir para o acesso e democratização da ciência e uso adequado das plantas medicinais. Para tanto, adotou-se a metodologia da revisão bibliográfica e a pesquisa documental por intermédio dos dados obtidos na identificação do acervo arquivístico do HPM da UFC. Utiliza-se como aporte teórico as reflexões sobre o patrimônio histórico e cultural analisadas por Camargo (2002) e Oliveira (2002), a importância das discussões sócio-culturais salientadas por Bellotto (2007) e as abordagens sobre memória, documento e patrimônio elencadas por Le Goff (1984; 1994) e Pollak (2007). Como resultado



esperado pretende-se delinear uma rede de intercâmbio de informações sobre o acervo arquivístico do HPM da UFC mediante a adoção de um repositório digital confiável, contribuindo, assim, para a pesquisa científica e o acesso à memória e ao patrimônio cultural de plantas medicinais do Nordeste brasileiro.



Aspectos metodológicos para la elaboración del plan de conservación documental y plan de preservación digital en patrimonio documental

Marcela Rodríguez

202

En desarrollo de la función archivística y la Gestión Documental, uno de los compromisos técnicos y operativos de los archivos, es precisamente la conservación y preservación del patrimonio documental archivístico, cuyo objetivo es garantizar el acceso a la información, la integridad física y funcional de los soportes y medios donde ésta se registra, además de contribuir a la preservación de la memoria institucional y social.

La Conservación Documental y la preservación digital, hace parte de uno de los procesos de la Gestión Documental, que implica un conjunto de medidas preventivas y correctivas adoptadas para asegurar que los objetivos ya citados, se cumplan sin alterar la información contenida el patrimonio documental, lo cual pueda darse a través de planes, programas y estrategias que nacen de un marco regulatorio, técnico y administrativo.

En esta oportunidad, nos centraremos en los fundamentos conceptuales, normativos y técnicos de la Conservación Documental y la Preservación Digital y los productos que de esta se derivan. Estableciendo en primera medida la relación, alcance, límites frente a la Conservación y la Preservación.

Para en segunda instancia, y de manera ampliada, brindar herramientas teórico prácticas para el abordaje de la Conservación Documental y la Preservación Digital, en medios físicos, analógicos e infraestructura, analizando aspectos administrativos como mecanismos esenciales que aseguran la salvaguarda y protección oportuna de los acervos documentales en un marco de eficacia y transparencia con enfoque social.



Indagación en alternativas metodológicas: técnicas no-invasivas y micro-invasivos para el estudio de un dibujo contemporáneo

Mariana Bini y Ana Morales

203

Desde hace algunas décadas el enfoque para estudiar obras de arte se ha vuelto hacia un abordaje no invasivo o microinvasivo. Y esto es aún más fundamental cuando involucra piezas sobre papel, sensibles a todo tipo de intervenciones. Los avances recientes en los métodos de análisis químicos, incluida la física de la radiación y la espectroscopia, han llevado a nuevas consideraciones sobre el lugar que ocupa la materialidad en el proceso de la creación artística de una obra y su posterior conservación.

Durante la puesta en valor de una obra, el pedido de los correctos estudios analíticos, puede arrojar nuevos datos sobre su historia y materialidad. De este modo, surge en la conservación el concepto de "historia de la técnica del arte" como resultado de la observación del conservador y el equipo interdisciplinario de científicos e historiadores del arte.

En el año 2021, ingresó al Centro TAREA-UNSAM para su estudio e intervención, una obra sobre papel de pequeñas dimensiones. Titulada Pasé un buen rato, firmada "De la Vega" y fechada en el año '66, la pieza exhibía una alteración cromática que distorsionaba el equilibrio de las figuras representadas. Además de algunos deterioros, generados por antiguas intervenciones, la composición monocroma presentaba una evidente decoloración en la mayoría de sus personajes, primer indicio que confirmaba cierta antigüedad de la pieza.

El abordaje interdisciplinario de Pasé un buen rato, no solo incluyó el minucioso examen técnico y documental de rutina sino también, el estudio de las fibras del soporte, el registro con fluorescencia visible de UV, la reflectografía infrarroja y el falso color infrarrojo. Los resultados arrojados otorgaron datos invalorable a la investigación, que ayudaron a conocer técnicas y métodos de ejecución empleados por el artista pop.

Sin duda, los avances tecnológicos son herramientas indiscutibles a la hora de estudiar los bienes culturales y la combinación de estrategias no invasivas o micro-invasivas son cada vez más accesibles y frecuentes durante el examen de las piezas.

La conservación se sigue consolidando como una disciplina científica y autónoma, desde la incorporación de la ciencia y la tecnología, por lo cual la restauración dejó de pensarse como una actividad meramente sistemática, ya que la



toma de decisiones durante un tratamiento, involucra un proceso crítico, investigativo y un acto ético-estético.



A Rede de Conservadores-Restauradores no Brasil como uma estratégia de Engajamento, Colaboração e construção de pontes no âmbito profissional

Mariana Onofri e Gabriela Lúcio

205

O presente artigo propõe a apresentação de um panorama da Rede de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais Móveis e Integrados (RECOR), criada em setembro de 2024 com o objetivo de unir profissionais, com foco maior nos emergentes, e estudantes do campo da Conservação-Restauração no Brasil. Através dessa união, a RECOR busca promover o diálogo e a colaboração entre os membros da categoria, fortalecendo o setor e ampliando as vozes em torno de questões fundamentais para a prática profissional, como a regulamentação da profissão, os direitos trabalhistas e a politização da área.

Neste cenário, compreendemos que a conformação de uma rede seria o ideal, posto que se visualizou que este tipo de organização propicia um ambiente de troca e cooperação mútua, com objetivos comuns e com atuação política firme. Como anteriormente explicitado, um dos focos da RECOR é a mobilização da categoria em prol do Projeto de Lei 1.183/2019, que visa regulamentar a profissão de Conservador-Restaurador de Bens Culturais Móveis e Integrados no Brasil, além de discussão da formação e da atuação desses profissionais no país. A regulamentação é crucial para garantir que os conservadores-restauradores sejam respeitados e tenham direitos e responsabilidades assegurados por lei, o que reflete diretamente nos trabalhos de preservação do patrimônio cultural.

Para que a regulamentação seja efetiva e amplamente representativa, é necessário envolver um número significativo de atores, desde aqueles que já estão consolidados no mercado até os profissionais emergentes e discentes que ainda estão em formação. A RECOR se posiciona como um ambiente que impulsiona essa mobilização, promovendo uma representatividade diversificada e garantindo que a regulamentação contemple as diferentes realidades da prática profissional no Brasil, dando uma maior visibilidade aos profissionais emergentes e discentes dos cursos de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis e Integrados no Brasil.

A criação da RECOR fortalece os vínculos entre os profissionais, que, por meio da rede, podem compartilhar experiências, discutir desafios comuns e encontrar soluções conjuntas para os problemas enfrentados pelo campo. Além de fornecer este espaço seguro de troca, pretende-se convidar especialistas sobre os temas de foco da



rede - atuação, formação e regulamentação - para seminários, com um momento de perguntas e respostas, a fim de informar o conservador-restaurador sobre os próprios direitos e sobre a própria categoria.

Até o presente momento, definiu-se que as reuniões acontecerão em modalidade on-line, de maneira acessível, e em média a cada dois meses. Dessa forma, pretende-se que a rede não apenas colabore para a defesa dos interesses da categoria, mas que também se consolide como um espaço essencial e seguro para o fortalecimento da profissão e da identidade dos conservadores-restauradores no Brasil.



Restaurações de um painel de vitral in situ: desafios e soluções

Mariana Wertheimer

207

Esta apresentação trata da restauração in situ de um importante vitral de Florianópolis, localizado no vão central da escadaria do Museu Histórico de Santa Catarina. Sua produção é atribuída à antiga Casa Conrado, o primeiro e um dos mais importantes ateliês de vitrais do Brasil ao longo do século XX.

As dimensões, localização e sistema de encaixe do vitral são pouco usuais, o que gerou a necessidade de um tratamento diferenciado. A adoção de uma metodologia pouco convencional constituiu um desafio, pois a estrutura do vitral era toda interligada, e a remoção de qualquer painel exigiria a retirada de todos os demais. Isso representaria não apenas altos custos, mas também um risco significativo. Assim, foi decidido realizar o tratamento sem a remoção do vitral e fora do ateliê. A intervenção teve início com a higienização do vitral, juntamente com seu registro e revisão da documentação já existente. Posteriormente, foram feitos moldes dos fragmentos das lacunas. Com base nesses moldes, e em conjunto com registros fotográficos e algumas amostras das partes faltantes, os novos fragmentos foram produzidos em outra cidade.

Diversos modelos foram desenvolvidos para serem ajustados no local. A adesão dos novos fragmentos foi realizada com calhas tradicionais e fitas de cobre, permitindo um ajuste e preenchimento adequado das lacunas. Um dos painéis apresentava um embarrigamento leve que necessitava ser estabilizado. Para isso, foi instalada uma barra de fixação nova como reforço estrutural, a fim de evitar o aumento dessa deformação.

Embora tenha sido um trabalho que exigiu uma grande perícia técnica, a experiência abriu possibilidades para novas intervenções em que os métodos tradicionais de remoção dos painéis e seus riscos elevados possam ser substituídos por esse processo mais seguro e até econômico.



Análisis de las condiciones ambientales en los Murales de Benito Quinquela Martín de la Escuela Primaria Común N° 09 D.E. 4 “Benito Quinquela Martín”

Martina Scoccimarro, Marcos Tascon, Luciana Feld, Fernando Marte y Judith Fothy

208

La preservación de los bienes culturales depende de nuestro conocimiento sobre el comportamiento de su materialidad y de las características ambientales que actúan sobre ellos. En las últimas décadas, ha crecido la preocupación sobre las repercusiones del cambio climático sobre el patrimonio cultural. Nuevas tendencias sugieren la adecuación de las recomendaciones ambientales a las condiciones específicas de cada región, contemplando los crecientes eventos climáticos extremos. En esta línea, un correcto seguimiento de factores ambientales resulta de gran importancia, no solo para comprender su impacto, sino también para mitigar y anticiparse a futuros deterioros. Asimismo, resulta fundamental el seguimiento de las obras al finalizar los trabajos de restauración, permitiendo evaluar la eficacia de las intervenciones y verificar su estabilidad en el tiempo.

En este estudio, enfocaremos nuestra atención en la humedad relativa (HR) y la temperatura, factores que requieren un análisis detallado de sus efectos y consecuencias para definir los rangos de valores adecuados de exposición de tres murales realizados por el artista Benito Quinquela Martín. Siendo un gran referente del arte argentino, reconocido por capturar la vida portuaria y popular de La Boca, sus murales se han vuelto un símbolo representativo de la escuela y de la comunidad boquense. Ubicados en aulas y patios de la Escuela Primaria “Benito Quinquela Martín” del barrio de La Boca, CABA, el corpus total se compone de dieciséis murales creados y donados por el artista entre 1935 y 1936. Trece de ellos fueron pintados utilizando óleo, cera y resina sobre un soporte celulósico, denominado Celotex®, amurados sobre listones de madera. Desde el año 2019, se encomendó al Centro TAREA su restauración. Como parte de las labores de intervención de tres de ellos, Bendición de las Barcas, Cosedores de velas y Mascarones de proa, se decidió realizar tareas de monitoreo termo-higrométrico en sus inmediaciones.

En cuanto al entorno edilicio, su uso escolar prioriza el confort humano, lo cual podría generar valores ambientales perjudiciales para la conservación de las pinturas. La altura considerable de las aulas también podría contribuir a las fluctuaciones de temperatura en el espacio, así como la diferencia entre las condiciones ambientales que afectan la capa pictórica y las que se desarrollan entre el reverso del soporte y la pared.



Los materiales identificados como los más vulnerables son la cera de la capa pictórica, sensible a altas temperaturas; el Celotex®, reactivo a cambios de HR; y los adhesivos, utilizados en intervenciones anteriores y actuales, susceptibles a temperaturas y HR elevadas.

La metodología aplicada en este proyecto se dividió en tres etapas. En primera instancia, se relevó el estado de conservación de cada mural, sus principales deterioros y el grado de vulnerabilidad de los materiales; el modo de uso de las aulas, la estructura edilicia y su sistema de aclimatación del ambiente. Además, se evaluó la influencia de las condiciones climáticas externas y el comportamiento del edificio en términos de aislamiento térmico, junto con los valores históricos de la Ciudad de Buenos Aires, lo que contribuiría a discernir entre las señales del cambio climático y las variaciones naturales del clima. La segunda etapa abarcó el registro de temperatura y HR, corroborando la calibración de los sensores y estableciendo los intervalos de medición y ubicación en lugares estratégicos para explicar de qué manera las variaciones en altura y en las condiciones ambientales entre el anverso y reverso del soporte afectan el comportamiento de los materiales. La última etapa, actualmente en proceso, comprende el análisis de los datos de obtenidos en función del tiempo, con el fin de analizar la posible influencia de estos parámetros en los deterioros observados.



Distribución de beneficios ecosistémicos de las coberturas verdes de Bogotá a partir de un análisis por localidades con i-Tree Canopy

Miguel Quirama Aguilar

210

Las coberturas urbanas de una ciudad son el fundamento de la mayoría de los servicios ecosistémicos que la naturaleza provee en estos territorios. El Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (JBB) es la entidad encargada de hacer gestión del arbolado urbano y las coberturas vegetales de la ciudad. Dentro de sus líneas de investigación, se encarga de establecer cuáles son las mejores especies para plantar en la ciudad partiendo de sus características y capacidad de resistencia a plagas y factores externos. Paralelamente, el jardín también se encarga de calificar, cuantificar y analizar el comportamiento y los beneficios del arbolado, entre otras funciones. Para el presente caso, con el fin de estimar cantidades y mapear la distribución de los servicios ecosistémicos, se evaluó para Bogotá el almacenamiento de CO₂, el secuestro anual de CO₂, y la captura de Material Particulado – PM_{2.5}.

En primer lugar, haciendo uso de un software SIG se dividió la ciudad en sus 19 localidades urbanas, y se extrajo solo la parte realmente urbana de las mismas con respecto a la información oficial de área urbana de la ciudad. En la anterior base cartográfica, se introdujo dentro de i-Tree Canopy una clasificación supervisada de tres tipos de coberturas (Arbórea, Herbácea y Otra), dicha clasificación manual contó con 500 puntos de muestra en cada una de las localidades, para un total de 9.500 puntos muestreados para toda la ciudad. El trabajo para cada localidad permitió obtener firmas de píxeles que relacionan cada punto a uno de los tres tipos de coberturas. Los puntos donde se realizaron las firmas fueron escogidos aleatoriamente por el software.

Posteriormente, se hizo el cálculo de los servicios ecosistémicos que se buscaban y se obtuvo que el 69.6% de la ciudad contaba con un tipo de coberturas “Otras”, un 17.6% contaba con cobertura “Herbácea” y solo el 12.9% contaba con cobertura “Arbórea”. La distribución es esperada con respecto a la huella urbana de la ciudad, y las coberturas vegetales permitieron un secuestro anual de dióxido de carbono (CO₂) de toda la ciudad de 64 kT, y un almacenamiento total de 1619 kT. Asimismo, se estima que las coberturas vegetales de Bogotá logran remover por captación un total de 117 kT de PM₁₀ y 15kT de PM_{2.5}. La localidad con mayor almacenamiento de CO₂ es Suba, por su gran cantidad de zonas herbáceas, pero la que más capta por densidad de área es Chapinero.



Estudio de la cinética de degradación del yute en la pintura moderna para el diseño de nanomateriales híbridos como solución conservativa

Paola Rojo, Cintia Belén Contreras y Susana Martín Rey

211

Las fibras naturales que conforman la tela de arpillera elegida como soporte pictórico por importantes referentes de las artes plásticas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, manifiestan en la actualidad diferenciadas tipologías de degradación. Principalmente, las mismas poseen origen químico-mecánico vinculado a sus inherentes y vertiginosos procesos de acidificación y disgregación estructural. Estas condiciones han definido en el campo de la conservación-restauración la aplicación de reiterados tratamientos invasivos, que fueron alterando las cualidades estético - materiales de las pinturas sobre este tejido.

En línea con lo precedente la ponencia brinda información cuantitativa y cualitativa, y, determina la diferencia significativa entre tres nanomateriales híbridos multifuncionales, sobre la media de resistencia mecánica de la arpillera de yute como soporte de dos técnicas al temple, mate y semi-mate, respectivamente. Técnicas pictóricas de uso habitual en la época arriba señalada.

A este respecto se han diseñado y preparado a medida, - mediante estrategias ortogonales de síntesis y funcionalización -, una plataforma de nuevos nanosistemas híbridos multifuncionales (NHM) inteligentes, programables y autónomos, basados en la modificación de superficies nanoestructuradas (coloides de porosidad controlada) con polímeros responsivos (PR). Que tienen por función principal controlar las características de los PR, y su respuesta a las causales de daño identificadas para la arpillera a través de un otro dominio funcional situado en la estructura del nanosistema.

Los resultados obtenidos en probetas fueron analizados estadísticamente mediante ANOVA de un factor. La discusión acentúa el rol significativo de los productos de refuerzo en la implementación de soluciones no invasivas para la estabilización o ralentización de los procesos de degradación de la arpillera. Asimismo, visibiliza los efectos inter e intra-nanosistemas en interacción con la doble función del soporte como aspecto y estructura. Se concluye con pautas teórico-procedimentales para optimizar la eficiencia de los sistemas testeados respecto de su estabilidad química, mecánica y óptica.

Los avances de la presente investigación se enmarcan el programa de doctorado en Cotutela Internacional con doble título. Entre el Doctorado en Conservación y



Restauración de Bienes Culturales de Universitat Politècnica de València y, el Doctorado en Ciencia y Tecnología. Mención Química de la Universidad Nacional de San Martín.



Desafios para a garantir a conservação participativa do Manto Tupinambá do Museu Nacional/UFRJ

Paula de Aguiar Silva Azevedo, Ana Luiza Castro do Amaral, Handerson Oliveira e Eduardo Nicacio Seffrin

213

Dos onze Mantos Tupinambás que se tem conhecimento da existência, um retornou ao território brasileiro em julho de 2024. Este, que é um dos mais bem conservados, já tinha vindo ao Brasil em 2000 em função das celebrações dos 500 anos do “descobrimento”. Foi nessa ocasião também que Amotara, uma anciã Tupinambá encontrou com o Manto sagrado e no mês seguinte, os indígenas de Olivença enviaram à Procuradoria da República de Ilhéus um procedimento preparatório pedindo que o manto fosse retido em território brasileiro. O pedido tramitou durante anos sem ser atendido e o manto retornou para a Europa. Em 2021, o pedido de repatriação do Manto reaquece e Jamopoty (Filha de Amotara) e Rosivaldo Ferreira da Silva, o Cacique Babau da Serra do Padeiro, líderes de duas aldeias do Sul da Bahia escreveram cartas apoiando o retorno do Manto para o Museu Nacional/UFRJ. Com a vinda do Manto, o Museu criou o Grupo de Trabalho de Acolhimento ao Manto Tupinambá, que contava com a cacica Jamopoty e Célia Tupinambá, além da equipe técnica do Museu, assim como seus conservadores-restauradores. Esse trabalho busca apresentar os desafios encontrados para a preparação das estratégias para o recebimento do Manto em conciliação com as orientações Tupinambás. Um desses pontos de desafio foi a estabilidade climática ambiental do espaço de guarda temporária até o momento da exposição em um futuro próximo. Ressaltamos a delicadeza na conservação do material de uma plumário de, aproximadamente, 400 anos que esteve mantida em uma localidade com parâmetros climáticos mais estáveis e completamente diferentes da nossa realidade brasileira. O Museu Nacional é localizado na cidade do Rio de Janeiro, no bairro de São Cristóvão. Local próximo à Baía de Guanabara, além de dois rios e um parque nas proximidades. A flutuação de níveis de temperatura e umidade relativa é extrema, principalmente nos meses de inverno, chegando a variar em 10 graus em um único dia. Outro desafio nas estratégias de conservação preventiva, foram as demandas de acesso dos indígenas ao seu Ancião. As equipes de conservação e restauração e do Setor de Etnologia do Museu Nacional/UFRJ assumiram desde o início o princípio de equalizar as condições ideais de conservação com o acesso dos Tupinambás. Foram elaborados um estudo ambiental detalhado e estratégias para garantir a estabilidade,



dentro dos parâmetros desejados para a tipologia material, a fim de garantir a conservação preventiva do Manto sagrado assim como processos de escutas com os indígenas. Serão apresentados aqui os resultados de tal estudo com reflexões do papel da atuação da conservação preventiva na preservação da memória indígena e reparação de violências.



Participación ciudadana, el camino hacia un patrimonio dinámico y sostenible:

Caso de estudio "Rastros ruta viva por el patrimonio del cantón Rocafuerte"

Raissa Palacios Quiroz, Natacha Macías Mendoza, María Pía Alcívar y Mayra Chiriboga Méndez

215

La devastación causada por el terremoto que afectó la Costa Centro Norte del Ecuador en el 2016 tuvo un gran impacto no solo en el patrimonio mueble e inmueble de la región, si no también en las diferentes manifestaciones culturales y su conexión con la comunidad. A partir de ello, en los últimos años se ha incrementado el interés por parte de los gobiernos locales por recuperar y salvaguardar sus espacios patrimoniales y al mismo tiempo reconectar a la población con su patrimonio cultural.

En este contexto en el año 2020, en cooperación con el Gobierno del cantón Rocafuerte, se desarrolló el proyecto *Rastros: Ruta viva por el patrimonio de Rocafuerte*. Los objetivos principales del proyecto fueron identificar los distintos espacios históricos, conservar el patrimonio material mueble e interconectarlos con las distintas expresiones culturales inmateriales del cantón, mediante el involucramiento activo de la comunidad. La participación de la comunidad permitió un dialogo intergeneracional, sentido de pertinencia y empoderamiento de los valores culturales y patrimoniales por parte de la ciudadanía, impulsando su corresponsabilidad y el compromiso de los diferentes agentes sociales (público, privado, sociedad civil). El proyecto se configuró como piloto en gestión del patrimonio local para municipios de menos de 50.000 habitantes. La metodología empleada puede ser replicada en territorios con características similares, lo que convierte a Rastros en un recurso que permite transformar el territorio en un museo dinámico que pone en primera línea la puesta en valor del patrimonio desde la población.

En esta presentación se discute la importancia de abordar la salvaguardia del patrimonio cultural como herramienta para mejorar la resiliencia, sentido de pertenencia e identidad cultural en una población afectada por desastres naturales.



Valoración del patrimonio cultural peruano a través de julio c. Tello: ejemplo de compromiso y conexión con la comunidad

Rosa Martínez Navarro

216

Valorar el patrimonio cultural y natural es una tarea constante y fundamental en todo tiempo y lugar. En el caso de Perú, esta labor encuentra un referente esencial en Julio César Tello, reconocido como el “Padre de la Arqueología Peruana”. Su vida y obra contribuyeron de forma decisiva a la construcción de la identidad cultural del país, y su legado continúa inspirando a las generaciones actuales.

Desde temprana edad, Tello mostro un profundo interés por la historia de su pueblo. Al Observar cráneos con deformaciones en su ciudad natal, se propuso investigar su origen y significado, lo que lo llevó a desarrollar una rigurosa labor científica. Sus descubrimientos sobre las culturas Chavín y Paracas no solo enriquecieron el conocimiento arqueológico, sino que también fortalecieron la idea del origen autóctono del poblador andino.

Entre sus principales enseñanzas destacan tres aspectos. Primero el valor de ser un poblador oriundo, desde donde impulsó el movimiento indigenista y reivindicó las raíces culturales del Perú. Segundo, la importancia de la investigación y la exploración como herramientas para proteger y difundir el patrimonio ante el mundo y tercero, el respeto por la igualdad y la identidad de la persona humana, principios que siguen siendo pilares en la formación de una sociedad inclusiva.

Tello enfrentó con firmeza las dificultades técnicas y políticas de su época, logrando que su legado se fortaleciera desde y con su comunidad. Por decisión propia, fue sepultado en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP), institución que hasta el 2018 fue la más visitada del país. Este museo alberga no solo valiosas colecciones arqueológicas e históricas, sino también la residencia de los libertadores San Martín y Bolívar.

Su enfoque metodológico de pedagogía compartida con sus discípulos coincide con los elementos de la investigación-acción. Esta visión integral permitió articular el conocimiento con la práctica social y educativa.

La valoración del patrimonio a través del legado de Tello se alinea con los principios de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en especial con el objetivo de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Desde esta perspectiva, las



comunidades están llamadas a fortalecer su identidad y a promover una ciudadanía activa.

Finalmente, la globalización y eventos inesperados como la pandemia de COVID-19 han generado desafíos, pero también oportunidades. La transformación tecnológica y la renovación del MNAHP, bajo los lineamientos del sistema educativo nacional y la nueva museología, permitirán que el legado de Tello se proyecte con mayor impacto hacia el futuro, como ejemplo de compromiso, visión y conexión con la comunidad.



A questão da formação dos profissionais conservadores-restauradores, bibliotecários, arquivistas e museólogos diante do cenário de mudanças climáticas: estamos preparados?

Silvana de Fátima Bojanoski e Annelise Costa Montone

218

As mudanças climáticas que afetam com maior recorrência o patrimônio cultural é uma realidade a ser enfrentada por todos que atuam no campo patrimonial. As enchentes ocorridas no Rio Grande do Sul em 2024 são um exemplo deste contexto, que resultou em um número enorme de instituições atingidas. De acordo com autoridades governamentais as enchentes atingiram 41 museus, 57 bibliotecas e 26 arquivos do Poder Executivo do Estado do Rio Grande do Sul. A dimensão da perda dos acervos danificados ou totalmente perdidos ainda é difícil de estabelecer. O enfrentamento para possíveis novas ocorrências similares é complexo e envolve múltiplas instâncias relacionadas à prevenção, planejamento e ação rápida e eficaz para o resgate dos acervos. A formação de recursos humanos preparados para atuar nestes contextos de crise ambiental é crucial, considerando tanto a atuação voltada para a prevenção e redução de possíveis riscos, assim como na recuperação de acervos atingidos por qualquer tipo de calamidade. O objetivo da presente comunicação é analisar como os conteúdos relacionados com a disciplina Conservação Preventiva, com a metodologia do Gerenciamento de Riscos e com os temas do resgate de acervos são abordados nos currículos dos cursos que formam profissionais que atuam mais diretamente com coleções no Brasil. O recorte estabelecido é nos cursos de graduação em Conservação-restauração, Museologia, Arquivologia e Biblioteconomia. Para tanto, são analisados os projetos pedagógicos dos cursos, grades curriculares, ementas de disciplinas e informações disponíveis em páginas institucionais. A disciplina da Conservação Preventiva vem sendo discutidos desde os anos 1980, consta nos currículos dos cursos de graduação e, a princípio, já deveria estar consolidada nas instituições e assimilada pelos profissionais que atuam no campo da preservação. No entanto, essa não é a realidade que se observa, existindo frequentemente uma lacuna entre teoria e prática. Sobre a metodologia do Gerenciamento de Riscos aplicada ao patrimônio cultural, desde 2005 o ICCROM e várias instituições parceiras têm ministrado o curso *Disaster Risk Management of Cultural Heritage* em inúmeros países. Contudo, observa-se que no campo patrimonial no Brasil a sua aplicação permanece restrita. Ainda que o tema do resgate de acervos conste na literatura da área da preservação,



as experiências vivenciadas após as enchentes no Rio Grande do Sul mostraram que a maioria dos profissionais não estão treinados e aptos para atuar em tais situações. Ao analisar os currículos dos cursos pretende-se problematizar a questão da formação profissional diante do novo cenário que se apresenta. Tais discussões podem respaldar mudanças significativa para o enfrentamento dos efeitos das mudanças climáticas sobre o patrimônio cultural.



As Coleções Bioculturais de Fibras Têxteis no Brasil e seus Desafios

Thainá Vício Ribeiro e Ana Claudia de Macêdo Vieira

220

A complexa relação entre homem e planta existe desde tempos imemoriais, ao qual o saber fazer sustentável e comunitário transforma a estrutura botânica em objetos derivados têxteis artesanais e utilitários. Diferentemente do que se possa imaginar, muitos desses produtos vegetais se encontram acervados em Herbários, através das chamadas Coleções Bioculturais. Estas são fruto da importância em estudar e preservar a memória popular das comunidades brasileiras fortemente ligadas à ecossistemas naturais ainda existentes, sejam estes em zonas rurais ou urbanas, tais como os ribeirinhos, caboclos, quilombolas, grupos indígenas, andirobeiros, povo de Santo, caixaras, pomeranos, erveiros, benzedores, entre outros. Tal caráter emergencial se deve a problemas externos como as radicais mudanças climáticas globais e uso abusivo da terra por terceiros, ao passo que outros fatores estão intrínsecos à estas culturas como o modo de transmissão oral e familiar do conhecimento, a fragilidade da cultura material confeccionada e os poucos estudos dedicados à esta temática, ameaçando o sumiço das práticas tradicionais e, conseqüentemente, dos próprios objetos orgânicos em si e seus significadosêmicos. Paratanto, o trabalho objetivou identificar e entender as características ornamentais, morfológicas e estado de conservação de artefatos etnoflorais de fibras têxteis nativas brasileiras, especificamente em cinco subcoleções etnobotânicas: Herbário R (Museu Nacional); Herbário RBR (UFRRJ); Herbário BHZB (Prefeitura de Belo Horizonte); Herbário MFS (UEPA) e Herbário ALCB (UFBA). Para cumprir com essa finalidade, foram realizadas documentações fotográficas científicas macro e microscópicas mediante câmera Sony HD HX300 18-55 mm com filtro para luz UVP (ultravioleta próximo – 400 nm), lupa-conta fios, microscópio digital polarizado de alta resolução DinoLite Edge® e Espectrofotômetro Colorimétrico Coralís HPS-PRO®. Além de conversas entre os curadores dos acervos e pesquisas dos documentos pre-existentes. Abarcando o grande território brasileiro, constatou-se uma diversidade de fibras vegetais, aproximadamente 12, com destaque para as de etnogênero algodão, meriti, palmeiras e agaves. Apreciaram-se estruturas fibrosas muito distintas das habitualmente encontradas em museus. Os entrelaçamentos dos fios são igualmente variados, desde rendas e bordados até cordões e tecidos planos justapostos a plumárias, contas, madeiras, sementes e tingimentos, alguns já com acréscimos de componentes industriais. Os maiores riscos de conservação nos objetos envolveram



perdas mecânicas, desidratação das fibras, sujidades e desassociações. Os principais desafios que colocam em risco o desaparecimento dessas artes e modo de vida foram o desinteresse por parte das novas gerações e o uso cada vez mais frequente de materiais já prontos, devido em parte, pelo aumento da dificuldade em encontrar os recursos naturais nos ecossistemas e por conta da facilidade de aquisição e menor custo de industrializados. As informações adquiridas estão sendo publicizadas entre os colecionadores e deverão estar disponíveis para a própria comunidade. Espera-se que a promoção em escala internacional deste estudo possa reforçar a valorização de práticas artesanais tradicionais brasileiras, chamando atenção para as questões ambientais sensíveis e ampliando as funções sociais em potencial que os “museus de plantas” - herbários e museus em geral possuem.



El proyecto colaborativo como herramienta de educación interdisciplinaria y sustentable en conservación-restauración del patrimonio “Puesta en valor de las esculturas exteriores del Museo de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina”

Vilma Pérez-Casalet

222

El Museo de la Cárcova (Universidad Nacional de las Artes, UNA) y el Museo Palais de Glace (Secretaría de Cultura de la Nación) de Argentina, durante los años 2022-2023, desarrollaron un modelo de proyecto colaborativo como herramienta metodológica dónde se implementaron estrategias educativas y sustentables de trabajo interdisciplinario para efectivizar una propuesta de conservación-restauración de bienes culturales nacionales. La sostenibilidad cultural y la conservación sustentable del patrimonio son conceptos que se unen en esta sociedad globalizada y, al mismo tiempo desigual en cada museo que transita su particular realidad. En la actualidad, el conservador-restaurador está inmerso en una serie de desafíos en su tarea de gestor que compromete aspectos económicos (materiales y presupuestos); el medio ambiente (el reciclado y la disminución de uso de energías) y acompañar una cultura de desarrollo sostenible (equilibrio entre las necesidades y los recursos disponibles).

La metodología utilizada en este trabajo consistió en una capacitación inclusiva orientada a generar un compromiso de preservación patrimonial en la propia comunidad del Museo de la Cárcova, donde su personal participó activamente junto a otras instituciones científicas y estudiantes universitarios para asegurar una completa investigación y metodología multidisciplinar del patrimonio a restaurar.

Con este propósito, alumnos avanzados de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) y de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) realizaron prácticas profesionales en conservación-restauración bajo la supervisión de especialistas. De esta manera, todos los integrantes se capacitaron e implementaron actividades según sus competencias en un contexto educativo real y directo con el patrimonio. Esto garantizó el objetivo de una restauración sostenible que trata, en definitiva, de inducir también a un cambio en la metodología de enseñanza y lograr un impacto fundamental en el desarrollo académico de los practicantes que interactúan directamente dentro del ámbito del Museo.

La iniciativa de cooperación entre museos nacionales, organismos educativos, conservadores especialistas y científicos, estuvo integrada por GIVOA Art Consulting (peritaje), INTI (SEM-EDS), CENTRO MATERIA UNTREF (FRX) y CIOP-CONICET



(fotogrametría 3D⁴) . Este equipo interdisciplinar fomentó el intercambio de saberes y tuvo como objetivo una investigación que logró poner en valor estas esculturas tan simbólicas del Museo de la Cárcova, luego de varios años de abandono por falta de presupuesto para su restauración.

223

Como conclusión, y desde el punto de vista educativo, esta forma de trabajo contribuye a la sostenibilidad en las instituciones que cuentan con colecciones patrimoniales, mediante una optimización en la gestión de sus recursos para la conservación-restauración. Se trata de una metodología que alivia los esfuerzos económicos, pero, además, suma capacitación y excelencia académica facilitando un aprendizaje compartido. Asimismo, permitió cumplir los objetivos, pues los cuatro conjuntos escultóricos restaurados se conservan hoy según el plan de conservación preventiva fijado por el equipo. Se logró además concientizar sobre la importancia de participar en la conservación del patrimonio nacional, y facilitó que todos brinden su aporte voluntario y sostenible recibiendo como contrapartida una formación enriquecedora. Finalmente, los resultados detallados de este Proyecto están exhibidos en el póster informativo que opera también como una herramienta de difusión patrimonial.

⁴ Instituto Nacional de Tecnología Industrial; Centro Materia, Universidad Nacional de Tres de Febrero; Centro de Investigaciones Ópticas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Buenos Aires, Argentina.



A valoração do patrimônio ferroviário através de acervos fotográficos: um relato de experiência entre o Brasil e Portugal

Vivian Letícia Busnardo Marques, Teresa Lousa e Ilanil Coelho

224

Esta comunicação objetiva relatar uma experiência sobre um período de doutorado, realizado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, no período de 01 de abril de 2024 a 01 de julho de 2024, viabilizada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, vinculada ao Ministério da Educação – (CAPES), Brasil, pelo Programa de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville-UNIVILLE, Santa Catarina, Brasil. A conferência está inserida na área temática inovação e tendências do 5Th Conference da Apoyonline 2024. A metodologia da pesquisa internacional foi a de realizar visitas de campo e revisão bibliográfica. A primeira visita de campo foi realizada no Museu Nacional Ferroviário, Entroncamento, Portugal, onde foram observados objetos do acervo em bom estado de conservação, porém poucas fotografias foram encontradas. No site do museu consta um breve inventário disposto na coleção online. A segunda instituição visitada foi o Arquivo Municipal de Lisboa – Fotográfico, Portugal, a fim de investigar sobre acervos fotográficos com temáticas dos caminhos de ferro. A visita foi realizada em vários setores e na reserva técnica, apresentando um ótimo estado de conservação. O avanço da pesquisa de tese de doutorado está nas inovações presentes nos inventários digitais destinados aos acervos fotográficos. O acervo fotográfico da extinta RFFSA/IPHAN-PR, Brasil foi digitalizado e o inventário de conhecimento foi inserido no software ABCD e o acervo fotográfico do Arquivo Municipal de Lisboa – Fotográfico, Portugal foi digitalizado e o inventário foi inserido no software X-arq e disponível na internet através do X-arqWeb, o qual possui muitos campos descritores com informações inseridas sobre cada fotografia. Quanto maior o desenvolvimento de novos softwares para inventários e catalogação de acervos, em específico softwares para acervos fotográficos, maior as possibilidades de inovações e valoração do patrimônio. Ambos os softwares vêm colaborar para a valoração do patrimônio ferroviário.



Entidades archivísticas en post del cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

Yorlis Delgado López

225

Los Archivos en la mayoría de los casos, son entidades públicas encargadas de la gestión, preservación y acceso los documentos, registros documentos públicos o soportes documentales generados por la Administración Pública, el ámbito privado y las personalidades de cada uno de los Estados. Su función social aparentemente es brindar servicios de acceso con los documentos que preservan, más transversal y administrativo que lo que realmente se aprecia. La gestión de documentos es una actividad que se vincula directamente de manera transversal a todas las actividades humanas y, en consecuencia, su valor e importancia es fundamental para el desarrollo de las sociedades modernas. La metodología: es se basa en investigación una investigación cualitativa con el objetivo de valorar las contribuciones de los Archivos, como entidades gestoras de documentos, a la consecución de los Objetivos, desde una perspectiva integral y holística.

La idea a defender fue que la gestión y acceso a los Archivos, es imprescindible, para la consecución de todos los Objetivos de la Agenda 2030.

En 2015, los Estados miembros de las Naciones Unidas sancionaron un documento estratégico que marcó y marcará un hito en la historia universal. El registro aprobado Constitutivo de , contiene 17 Objetivos que, se citará a continuación(en adelante los Objetivos) que, sostienen un plan para lograr el desarrollo armónico de los pueblos de manera integral, con la finalidad de alcanzarlos en los próximos quince años. Con enfoque integral y universal, los Objetivos tocan todas las esferas sociales vulnerables en el mundo en función de un mayor desarrollo sostenible: Fin de pobreza (1); hambre cero (2); salud y bienestar (3); educación de calidad (4); igualdad de género (5); agua limpia y saneamiento (6); energía asequible y no contaminante (7); trabajo decente y crecimiento económico (8); industria, innovación e infraestructura (9); reducción de las desigualdades (10); ciudades y comunidades sostenibles (11); producción y consumos responsables (12); acción por el clima (13); vida submarina (14); vida de ecosistemas terrestres (15); paz, justicia, instituciones sólidas (16); y alianzas para lograr los objetivos (17).

Se emplearon los métodos científicos como el : analítico-deductivo que permitió desarrollar las valoraciones, clasificar y deducir los elementos contributivos



correspondientes al papel de los Archivos en la consecución de los Objetivos con un enfoque sistémico y transdisciplinario; , clasificarlos y poder deducir los elementos contributivos de cada uno de los casos e histórico-lógico que facilitó la percepción y asimilación de los criterios relativos a la archivística aplicados a la concepción de los Objetivos. Además, la técnica empleada fue el análisis de documentos que permitió delimitar los elementos del registro de referencia y otros generados en gestión, facilitando su análisis.

Resultados: se obtiene un análisis actualizado sobre la contribución de los Archivos al cumplimiento de los Objetivos. Las principales conclusiones son: Los Archivos, por su carácter transversal y dinámico, tienen incidencia contributiva en los 17 Objetivos. Los documentos generados en función de los Objetivos son garantes de la transparencia y rendición de cuentas de la Administración Pública que los genera y es menester garantizar su accesibilidad. De manera común los Archivos contribuyen a los Objetivos en el orden estadístico, económico-financiero, de generación de disposiciones jurídicas. Los Archivos contribuyen de manera directa al cumplimiento de 7 objetivos (1, 4, 5, 8, 10, 11, 16).