



**APOYO**online  
**Conexiones Sostenibles  
para el Patrimonio Cultural**

**5ª Conferencia Regional 2025  
Ciudad de Panamá, Panamá**

# Talleres Presenciales

**30** Junio  
**2025**

**GESTIÓN DE RIESGOS**

**Equilibrando Beneficios y Riesgos  
para Sostener nuestro Futuro**



## TALLERES PRESENCIALES

# Equilibrando Beneficios y Riesgos para Sostener nuestro Futuro

Instructores: Jane Henderson y Robert Waller

 Idioma principal: Inglés  9:30 am - 5:00 pm (Panamá)

 Centro de Convenciones de Ciudad del Saber

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Como seres humanos, estamos motivados por emociones, sentimientos que van desde lo altamente negativo hasta lo altamente positivo, de la repulsión a la atracción. Este taller comienza con una exploración individual y colectiva de lo que desencadena respuestas emocionales en cada uno de nosotros, con énfasis en las que surgen en nuestro trabajo profesional. Exploramos formas de reformular nuestro pensamiento para reconocer y gestionar respuestas subconscientes al trabajar con colegas.

Considerando esta comprensión, ¿qué tan preparados estamos para asumir lo que percibimos como riesgos con el fin de permitir que nuestras instituciones sean lo más eficaces posible, beneficiando a la sociedad, mientras protegemos las colecciones, nuestros entornos locales y regionales, y el clima global? ¿Cómo enfrentamos nuestras incertidumbres, como:

- No estar seguros de si lo que hacemos causará daño?
- Sentir que aún no tenemos todas las respuestas necesarias?

Discutiremos lo que significa la sostenibilidad para: cada uno de nosotros como profesionales, colecciones, instituciones de todos los tamaños y la sociedad en general.

## Resultados de Aprendizaje

- Comprender y describir cómo las emociones afectan nuestras decisiones
- Ser capaz de analizar y describir riesgos y beneficios
- Proponer iniciativas y estrategias de conservación sostenibles
- Trabajar con otros adoptando una perspectiva de optimización

## Público Destinado

- Todas las personas que contribuyen al uso y protección de colecciones.

Este taller es más adecuado para personas que:

- Tienen experiencia en el uso de colecciones por parte del público
- Poseen cierta comprensión de los riesgos para las colecciones debido a agentes de cambio/deterioro

Los participantes deben traer la declaración de misión de su museo o una declaración de propósito institucional similar.

## SOBRE LOS INSTRUCTORES

### Jane Henderson



Jane Henderson (BSc, MSc, PACR, FIIC, FRHisS) es Profesora de Conservación y Secretaria General del IIC, presidenta del grupo de normas BSI B/560, encargado de la conservación del Patrimonio Cultural Tangible, y miembro del organismo europeo de normalización CEN TC 346. Jane forma parte del panel editorial del Journal of the Institute for Conservation y del Science Museum Journal, además de ser miembro del consejo de la Federación Galesa de Museos y Galerías de Arte. Jane es conservadora de por vida y siempre lo será, independientemente de su situación laboral. Su ambición es alinear sus dos objetivos de vida: promover y defender la conservación y abogar por la justicia social, la igualdad y la equidad. Sus perspectivas sobre la conservación provienen de sus vivencias y observaciones a lo largo de su trayectoria en el sector patrimonial en Gales. Jane tuvo el honor de ser becaria visitante Grimwade Miegunyah a principios de 2025. Ella aún mantiene la esperanza de que pequeños actos de amabilidad o empatía puedan marcar la diferencia en un mundo desafiante.

### Robert Waller



Robert Waller, Ph.D., CAPC, FIIC, es Presidente y Analista Senior de Riesgos en Protect Heritage Corp., una empresa dedicada a ayudar a las organizaciones a mejorar la gestión del patrimonio. Su carrera incluye 33 años en el Museo Canadiense de la Naturaleza como Jefe de Conservación y Director Ejecutivo de los Servicios de Colección. Tiene un doctorado en Conservación con especialización en análisis de riesgos para bienes culturales por la Universidad de Gotemburgo y está acreditado por la Asociación Canadiense de Conservadores Profesionales. Su interés de investigación es la aplicación del análisis de riesgos para la toma de decisiones racionales en la gestión y preservación de colecciones. Autor de numerosos artículos y capítulos sobre conservación, Robert ha enseñado, impartido conferencias y asesorado en museos y universidades de todo el mundo. Es Miembro Honorario del Instituto Internacional de Conservación y recibió en 2010 el Premio Carolyn Rose de la Sociedad para la Preservación de Colecciones de Historia Natural por su trayectoria profesional y, en 2016, el Premio Keck del Instituto Americano de Conservación por su contribución a la formación de profesionales en conservación.



**APOYO**online  
**Conexiones Sostenibles  
para el Patrimonio Cultural**

**5ª Conferencia Regional 2025  
Ciudad de Panamá, Panamá**

# Talleres Presenciales

**30** Junio  
**2025**

**CONSERVACIÓN DE  
FOTOGRAFÍAS**

**¡Ayuda! Principios para la  
Identificación y Preservación de  
Fotografías**



## TALLERES PRESENCIALES

### ¡Ayuda! Principios para la Identificación y Preservación de Fotografías

Instructoras: Debra Hess Norris, Sandra Baruki,  
Diana Díaz-Cañas y Nora Kennedy

 Idioma principal: Inglés/Español/Portugués  9:00 am - 5:00 pm (Panamá)

 Centro de Convenciones de Ciudad del Saber

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Este taller de un día familiarizará a los participantes con la identificación, degradación y preservación de los materiales en las impresiones fotográficas más comunes, incluyendo papel salado, albúmina, gelatina de plata y las impresiones a color cromogénicas. También se abordarán los negativos de placa seca de gelatina sobre vidrio y los materiales con soporte de plástico. Se presentarán diversos y grandes retos en torno a la preservación de colecciones fotográficas, prestando especial atención a la importancia de implementar ambientes y materiales de almacenamiento adecuados para fotografías, la planificación de emergencias y el análisis de riesgos. A lo largo del taller se hará hincapié en el valor y significado de la fotografía, las iniciativas globales y nuevos paradigmas educativos usando como ejemplos proyectos en Oriente Medio, Rusia y otros lugares, y la apremiante necesidad de obtener financiación y apoyo externos mediante una promoción eficaz de la preservación.

### Competencias y Conocimientos Esperados

- Un conocimiento básico de las propiedades físicas y químicas fundamentales de las colecciones de impresiones y negativos fotográficos y las causas y mecanismos de su deterioro.
- Conocimientos generales sobre los procesos fotográficos más destacados de los siglos XIX y XX, para evaluar y articular su riesgo de preservación.
- Una comprensión y apreciación básicas del cuidado preventivo de colecciones fotográficas, incluyendo las condiciones ambientales apropiadas, los procedimientos de manipulación y mantenimiento para el almacenamiento, los parámetros y las técnicas de monitoreo de exhibición y presentación, y la preparación, mitigación y respuesta ante emergencias.
- Un conocimiento básico de las mejores prácticas en preservación de fotografías y una comprensión de la importancia de la evaluación de riesgos y la priorización de la preservación dentro de una colección y la necesidad de equilibrar la preservación y el acceso.
- Apreciación por la defensa de la preservación del patrimonio cultural mundial. Capacidad para articular el por qué la preservación de nuestro patrimonio fotográfico es vital y relevante.
- Familiaridad con las iniciativas mundiales que abordan las necesidades urgentes en la preservación de fotografías.

## SOBRE LAS INSTRUCTORAS

### Sandra Baruki



Conservadora de Fotografías y ex Coordinadora del Centro de Conservación y Preservación Fotográfica (2002 – marzo de 2020), bajo los auspicios de la Fundación Nacional de las Artes (FUNARTE), Brasil. Máster en Conservación por Camberwell College of Arts – University of the Arts, Londres, Reino Unido, 2001, con el apoyo de FUNARTE y de la Fundación VITAE. Ha impartido capacitación en conservación fotográfica en varios estados de Brasil y en diferentes países de América Latina y el Caribe, invitada por ICCROM y otras instituciones. Ha brindado consultoría a diversas instituciones brasileñas en conservación de fotografías, así como ha coordinado varios proyectos de conservación. Autora de artículos y folletos técnicos sobre conservación fotográfica. Profesora colaboradora del Programa de Maestría Profesional en Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural en las Ciencias y la Salud, FIOCRUZ.

### Debra Hess Norris



Debra Hess Norris es Presidenta del Departamento de Conservación de Arte de la Universidad de Delaware (UD), donde dirige el Programa Winterthur/UD en Conservación de Arte (WUDPAC) desde hace más de 25 años y se desempeña como profesora de conservación de fotografías. Reconocida experta en la preservación de materiales fotográficos, ha publicado 45 trabajos y coeditado *Issues in the Conservation of Photographs* (2010) y el próximo *Conservation of Photographs* (Routledge). Norris ha liderado más de 165 talleres de preservación en todo el mundo, incluyendo China, Cuba y varios países de América Latina con APOYOnline. Codirigió la Iniciativa de Preservación de Fotografías de Oriente Medio y ayudó a establecer el Instituto Iraquí para la Conservación de Antigüedades y Patrimonio. Forma parte de numerosos consejos y comités asesores, entre ellos los de la Universidad de Delaware, el Museo, Jardín y Biblioteca de Winterthur, la Fundación para el Avance de la Conservación y el Centro de Conservación de Arte y Artefactos Históricos. Fue presidenta del Instituto Americano de Conservación (1993–97) y ex presidenta de Heritage Preservation (2003–08). Sus numerosos reconocimientos incluyen el Muro de la Fama de Exalumnos de la UD (2002), la Medalla Forbes de la FAIC en 2024 y la designación como Francis Alison Scholar en 2018. Tiene una maestría en Conservación de WUDPAC y una licenciatura en Química, Historia del Arte y Arte por la UD.

## SOBRE LAS INSTRUCTORAS

### Diana Díaz-Cañas



Diana L. Díaz-Cañas es Conservadora Senior y Jefa de Conservación de Fotografías en el Harry Ransom Center, Universidad de Texas en Austin. Anteriormente fue Conservadora Asistente de Fotografías en el Centro Sherman Fairchild de Obras en Papel y Conservación Fotográfica en el Museo Metropolitano de Arte (Met). Diana tiene un posgrado en Conservación de Fotografías por la Escuela Nacional de Conservación (ENCRyM) en Ciudad de México (2008–2009) y una licenciatura en Conservación por la Universidad Externado de Colombia (2001–2007). Diana ha trabajado en varias instituciones públicas y privadas en Estados Unidos, México y Colombia.

### Nora Kennedy



Dra. Nora W. Kennedy es Conservadora Responsable Sherman Fairchild del Departamento de Conservación de Fotografías en el Museo Metropolitano de Arte (The Met), en la ciudad de Nueva York, donde trabaja desde 1990. Establecido en 2015, su departamento conserva las fotografías del Met y también supervisa la conservación de medios temporales (TBM) para el Museo. Además de trabajar en adquisiciones, exposiciones y préstamos, los conservadores y científicos del Met continúan ampliando las iniciativas del museo en investigación, educación, publicaciones y defensa del patrimonio. Kennedy es profesora adjunta en el Centro de Conservación del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York. Algunas de las experiencias más gratificantes de su carrera incluyen su participación en la Iniciativa de Preservación de Fotografías de Oriente Medio, proporcionando formación en conservación preventiva a responsables de colecciones en la región, y en el Programa de Becas de Conservación de la India, promoviendo el intercambio de conocimientos con colegas de ese país.



**APOYO**online  
**Conexiones Sostenibles  
para el Patrimonio Cultural**

**5ª Conferencia Regional 2025  
Ciudad de Panamá, Panamá**

# Talleres Presenciales

**30** Junio  
**2025**

**TALLER DE PREPARACIÓN Y  
RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS Y  
SALVAMENTO HÚMEDO**

**Amenazas a las Colecciones &  
Gestión de Desastres**



## TALLERES PRESENCIALES

### Amenazas a las Colecciones & Gestión de Desastres

Instructores: Alan Haley y Beatriz Haspo

 Idioma principal: Inglés/Español/Portugués  9:00 am - 5:00 pm (Panamá)

 Centro de Convenciones de Ciudad del Saber

### DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Este taller de un día ofrece una introducción a las emergencias que afectan a las colecciones y propiedades culturales históricas. Los desastres naturales — como tormentas, inundaciones, incendios, disturbios civiles y daños estructurales— pueden ocurrir en lugares inesperados y en momentos imprevistos, a menudo dejando daños significativos en colecciones tanto grandes como pequeñas. Estar preparado puede marcar una gran diferencia.

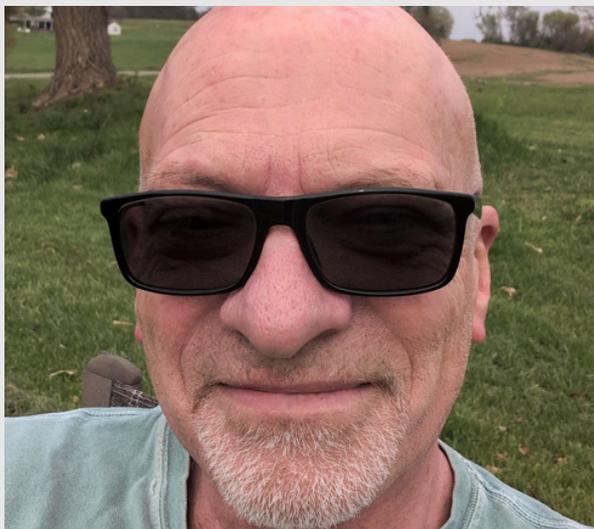
Si trabajas en la preservación de colecciones del patrimonio cultural, es muy probable que ya hayas respondido a un desastre, o que necesites hacerlo en el futuro. También puede que se te pida que ayudes en el proceso de respuesta y recuperación, y es importante estar capacitado para hacerlo de manera efectiva.

Los desafíos asociados con la planificación, respuesta y recuperación ante emergencias pueden ser abrumadores. Este taller ofrece una oportunidad para compartir experiencias y desarrollar habilidades esenciales para obtener apoyo, formar equipos de respuesta y comunicarse de manera clara, ayudándote a crear un plan coordinado y eficaz de respuesta y recuperación ante emergencias.



## SOBRE LOS INSTRUCTORES

### Alan Haley



Alan Haley ha trabajado como conservador y especialista en preservación en la Biblioteca del Congreso durante más de 30 años. Su experiencia, tanto a nivel nacional como internacional, en respuesta a desastres, divulgación educativa y capacitación ha sido durante mucho tiempo una parte importante de su trabajo. Además de estos intereses, también coordina el apoyo en conservación para el programa activo de digitalización de colecciones de la Biblioteca del Congreso.

### Beatriz Haspo



Beatriz Haspo es la Directora de Logística y Gestión de Instalaciones del Servicio Nacional de Bibliotecas para Ciegos y Personas con Discapacidad Visual (NLS) de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Conservadora sénior, garantiza el acceso a la información para personas ciegas y con discapacidad visual en todo EE.UU. y en el extranjero. Supervisa las operaciones de 96 bibliotecas regionales y dos grandes centros de distribución, gestionando el intercambio nacional de Braille bajo la misión: “Que todos puedan leer”. Anteriormente fue Oficial de Colecciones en la Biblioteca del Congreso, donde lideró proyectos de preservación y logística, incluyendo almacenamiento de alta densidad y gestión de emergencias. Es ganadora del Premio del Bibliotecario del Congreso (2025). Haspo enseña gestión de desastres en la Universidad Pablo de Olavide (España). Es Directora Ejecutiva voluntaria de APOYOnline, Presidenta de la Junta Directiva de MINOM-ICOM, miembro del comité editorial del Journal of the AIC, y Miembro del International Institute for Conservation. Es candidata a doctora en Museología. Habla cinco idiomas con fluidez y participa activamente en la preservación del patrimonio cultural a nivel global.



**APOYOonline**  
**Conexiones Sostenibles**  
**para el Patrimonio Cultural**

**5ª Conferencia Regional 2025**  
**Ciudad de Panamá, Panamá**

**ORGANIZERS | ORGANIZADORES:**



**APOYOonline**

Association for Heritage Preservation of the Americas  
 Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas  
 Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas



**PLATINUM SPONSORS | PATROCINADORES PLATINO | PATROCINADORES PLATINA:**



**APOYOonline**

Association for Heritage Preservation of the Americas  
 Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas  
 Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas



**SPONSORS AND COLLABORATORS | PATROCINADORES Y COLABORADORES | PATROCINADORES E COLABORADORES:**



**PROTECT HERITAGE**  
*Bridging Past and Future*



Secretaria Regional  
**de Turismo, Ambiente e Cultura**  
 Direção Regional da Cultura



Secretaria Regional  
**de Turismo, Ambiente e Cultura**  
 Direção Regional dos  
 Arquivos, das Bibliotecas e do Livro



**SPECIAL THANKS | AGRADECIMIENTOS ESPECIALES | AGRADECIMENTOS ESPECIAIS:**

