



**APOYO**online  
**Conexões Sustentáveis para  
o Patrimônio Cultural**

**5ª Conferência Regional 2025  
Cidade do Panamá, Panamá**

# Oficinas Presenciais

**30** Junho  
**2025**

**GESTÃO DE RISCOS**

**Equilibrando Benefícios e Riscos  
para Sustentar nosso Futuro**



## OFICINAS PRESENCIAIS

# Equilibrando Benefícios e Riscos para Sustentar nosso Futuro

Instrutores: Jane Henderson and Robert Waller

 Idioma principal: Inglês  9:30 am - 5:00 pm (Panamá)

 Centro de Convenções da Ciudad del Saber

## DESCRIÇÃO DA OFICINA

Como seres humanos, somos motivados por emoções, sentimentos que variam de extremamente negativos a extremamente positivos, da repulsa à atração. Este workshop começa com uma exploração individual e coletiva sobre o que desencadeia respostas emocionais em cada um de nós, com ênfase nas respostas que surgem ao atuarmos profissionalmente. Exploramos maneiras de reformular nosso pensamento para reconhecer e gerenciar respostas subconscientes ao trabalhar com colegas.

Considerando essa compreensão, quão preparados estamos para assumir o que percebemos como riscos, a fim de permitir que nossas instituições sejam o mais eficazes possível, beneficiando a sociedade, enquanto protegemos as coleções, nossos ambientes locais e regionais, e o clima global? Como lidamos com nossas incertezas, como:

- Não termos certeza se o que fazemos pode causar danos?
- Sentirmos que ainda não temos todas as respostas necessárias?

Discutiremos o que sustentabilidade significa para cada um de nós como profissionais, coleções, instituições de diversos tamanhos e a sociedade em geral.

## Resultados de Aprendizagem

- Compreender e descrever como as emoções afetam nossas decisões
- Ser capaz de analisar e descrever riscos e benefícios
- Propor iniciativas e estratégias de conservação sustentáveis
- Trabalhar com outros adotando uma perspectiva de otimização

## Público-alvo

- Todas as pessoas que contribuem para o uso e proteção de coleções.

Este workshop é mais adequado para pessoas que:

- Têm experiência com o uso de coleções pelo público
- Possuem algum entendimento dos riscos às coleções causados por agentes de mudança/deterioração

Os participantes devem trazer a declaração de missão de seus museus ou uma declaração similar de propósito institucional.

## SOBRE OS INSTRUTORES

### Jane Henderson



Jane Henderson (BSc, MSc, PACR, FIIC, FRHisS) é Professora de Conservação e Secretária-Geral do IIC, presidente do grupo de normas BSI B/560, responsável pela conservação do Patrimônio Cultural Tangível, e membro do organismo europeu de normas CEN TC 346. Jane integra o painel editorial do Journal of the Institute for Conservation e do Science Museum Journal, além de ser membro do conselho da Federação Galesa de Museus e Galerias de Arte. Jane é conservadora por vocação e continuará sendo, independentemente de sua situação profissional. Sua ambição é alinhar seus dois objetivos de vida: promover e defender a conservação e lutar por justiça social, igualdade e equidade. Sua visão sobre a conservação deriva de suas experiências e observações ao longo da vida no setor patrimonial no País de Gales. Jane teve a honra de ser bolsista visitante Grimwade Miegunyah no início de 2025. Ela ainda mantém a esperança de que pequenos atos de bondade e empatia possam fazer a diferença em um mundo desafiador.

### Robert Waller



Robert Waller, Ph.D., CAPC, FIIC, é Presidente e Analista Sênior de Riscos da Protect Heritage Corp., uma empresa dedicada a ajudar organizações a aprimorar a gestão do patrimônio. Sua carreira inclui 33 anos no Museu Canadense da Natureza como Chefe de Conservação e Diretor Executivo dos Serviços de Coleção. Ele possui doutorado em Conservação com foco em análise de riscos ao patrimônio cultural pela Universidade de Gotemburgo e é credenciado pela Associação Canadense de Conservadores Profissionais. Seu interesse de pesquisa é a aplicação da análise de riscos para decisões racionais na gestão e preservação de coleções. Autor de numerosos artigos e capítulos sobre conservação, Robert ministrou aulas, palestras e consultorias em museus e universidades ao redor do mundo. É Membro Honorário do Instituto Internacional de Conservação e recebeu, em 2010, o Prêmio Carolyn Rose da Sociedade para a Preservação de Coleções de História Natural por sua trajetória profissional, e, em 2016, o Prêmio Keck do Instituto Americano de Conservação, pela sua contribuição na educação de profissionais da conservação.



**APOYO**online  
**Conexões Sustentáveis para  
o Patrimônio Cultural**

**5ª Conferência Regional 2025  
Cidade do Panamá, Panamá**

# Oficinas Presenciais

**30** Julho  
**2025**

**CONSERVAÇÃO DE FOTOGRAFIAS**

**Help! Princípios de Identificação e  
Preservação de Fotografias**



## OFICINAS PRESENCIAIS

### Help! Princípios de Identificação e Preservação de Fotografias

Instrutoras: Debra Hess Norris, Sandra Baruki, Diana Díaz-Cañas e Nora Kennedy.

 Idioma principal: Inglês/Espanhol/Português  9:00 am - 5:00 pm (Panamá)

 Centro de Convenções da Ciudad del Saber

## DESCRIÇÃO DA OFICINA

Este workshop de um dia irá familiarizar os participantes com a identificação, degradação e preservação de fotografias, incluindo papel salgado, albumina, gelatina e prata e processo cromogênico. Também serão abordados negativos de vidro em gelatina e em base flexível.

Serão analisados desafios de preservação relacionados a coleções fotográficas grandes e diversas, com ênfase na importância de ambientes e materiais de acondicionamento adequados, planejamento de emergência e análise de riscos. O workshop destacará o valor e a significância da fotografia, iniciativas globais como exemplos para novos paradigmas educacionais no Oriente Médio, Rússia, e ainda a necessidade urgente de garantir financiamento externo e apoio por meio de uma defesa e argumentação eficaz em prol da preservação.

### Competências e Conhecimentos Esperados

- Conhecimento básico sobre as propriedades físicas e químicas fundamentais das fotografias e negativos, bem como sobre as causas e os mecanismos de deterioração desses materiais.
- Noções gerais dos principais processos fotográficos dos séculos XIX e XX, com capacidade para avaliar e expressar riscos de preservação.
- Compreensão essencial das questões relacionadas ao cuidado preventivo de coleções fotográficas, incluindo condições ambientais apropriadas, de manuseio e procedimentos de manutenção para armazenamento; parâmetros de exposição e monitoramento, além de preparação, mitigação e resposta às emergências.
- Conhecimento básico das melhores práticas na preservação de fotografias e compreensão da importância da avaliação de riscos e da priorização da preservação dentro de uma coleção, equilibrando preservação e acesso.
- Valorização da defesa e argumentação em prol da preservação do patrimônio cultural global, com capacidade de expressar a relevância da preservação do legado fotográfico.
- Familiaridade com iniciativas globais que respondem aos desafios urgentes na preservação fotográfica.

## SOBRE AS INSTRUTORAS

### Sandra Baruki



Conservadora de Fotografias e ex-Coordenadora do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (2002 – março de 2020), sob os auspícios da Fundação Nacional de Artes (FUNARTE), Brasil. Mestre em Conservação pela Camberwell College of Arts – University of the Arts, Londres, Reino Unido, 2001, com apoio da FUNARTE e da Fundação VITAE. Ministrou treinamentos em conservação fotográfica em diversos estados do Brasil e em vários países da América Latina e Caribe, a convite do ICCROM e outras instituições. Prestou consultoria para diversas instituições brasileiras na conservação de fotografias e coordenou vários projetos de conservação. Autora de artigos e folhetos técnicos sobre conservação fotográfica. Professora colaboradora do Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural nas Ciências e na Saúde, FIOCRUZ.

### Debra Hess Norris



Debra Hess Norris é presidente do Departamento de Conservação de Arte da Universidade de Delaware (UD) e dirige o Programa Winterthur/UD em Conservação de Arte (WUDPAC) há mais de 25 anos, atuando também como professora de conservação de fotografias. Reconhecida especialista na preservação de materiais fotográficos, é autora de 45 publicações e coeditora de *Issues in the Conservation of Photographs* (2010) e do futuro *Conservation of Photographs* (Routledge). Norris liderou mais de 165 workshops de preservação ao redor do mundo, incluindo na China, Cuba e diversos países da América Latina com a APOYOnline. Coliderou a Iniciativa de Preservação de Fotografias do Oriente Médio e ajudou a estabelecer o Instituto Iraquiano para a Conservação de Antiguidades e Patrimônio. Participa de vários conselhos e comitês, como os da UD, do Museu e Jardim Winterthur, da Fundação para o Avanço da Conservação e do Centro de Conservação de Arte e Artefatos Históricos. Foi presidente do Instituto Americano de Conservação (1993–97) e da Heritage Preservation (2003–08). Entre suas honrarias estão a inclusão no Muro da Fama da UD, a Medalha Forbes da FAIC (2024) e o título de Francis Alison Scholar (2018).

## SOBRE AS INSTRUTORAS

### Diana Díaz–Cañas



Diana L. Díaz–Cañas é Conservadora Sênior e Chefe de Conservação de Fotografias no Harry Ransom Center, Universidade do Texas em Austin. Anteriormente, foi Conservadora Assistente de Fotografias no Centro Sherman Fairchild de Obras em Papel e Conservação Fotográfica no Museu Metropolitano de Arte (Met). Diana possui pós-graduação em Conservação de Fotografias pela Escola Nacional de Conservação (ENCRyM) na Cidade do México (2008–2009) e bacharelado em Conservação pela Universidad Externado de Colombia (2001–2007). Diana trabalhou em várias instituições públicas e privadas nos Estados Unidos, México e Colômbia.

### Nora Kennedy



Dra. Nora W. Kennedy é Conservadora Responsável Sherman Fairchild do Departamento de Conservação de Fotografias no Museu Metropolitano de Arte (The Met), em Nova York, onde trabalha desde 1990. Estabelecido em 2015, seu departamento conserva as fotografias do Met e também assumiu a supervisão da conservação de mídias temporais (TBM) para o Museu. Além de atuar na aquisição, exposições e empréstimos, os conservadores e cientistas do Met continuam a expandir as iniciativas do museu em pesquisa, educação, publicação e defesa do patrimônio. Kennedy é professora adjunta no Centro de Conservação do Instituto de Belas Artes da Universidade de Nova York. Algumas das experiências mais gratificantes de sua carreira incluem sua participação na Iniciativa de Preservação de Fotografias do Oriente Médio, oferecendo treinamento em conservação preventiva para responsáveis por coleções na região, e no Programa de Bolsas de Conservação da Índia, promovendo o intercâmbio de conhecimentos com colegas indianos.



**APOYO**online  
**Conexões Sustentáveis para  
o Patrimônio Cultural**

**5ª Conferência Regional 2025  
Cidade do Panamá, Panamá**

# Oficinas Presenciais

**30** Julho  
**2025**

**OFICINA DE PREPARAÇÃO E  
RESPOSTA A EMERGÊNCIAS E  
SIMULAÇÃO DE SALVAMENTO ÚMIDO**

**Ameaças às Coleções &  
Gestão de Desastres**



## OFICINAS PRESENCIAIS

### Ameaças às Coleções & Gestão de Desastres

Instrutores (as): Alan Haley e Beatriz Haspo

Idioma principal: Inglês/Espanhol/Português ⌚ 9:00 am - 5:00 pm (Panamá)

📍 Centro de Convenções da Ciudad del Saber

## DESCRIÇÃO DA OFICINA

Este workshop de um dia oferece uma introdução às emergências que afetam coleções e propriedades culturais históricas. Desastres naturais — como tempestades, inundações, incêndios, distúrbios civis e danos estruturais — podem ocorrer em locais inesperados e em momentos imprevistos, muitas vezes deixando danos significativos em coleções grandes e pequenas. Estar preparado pode fazer toda a diferença.

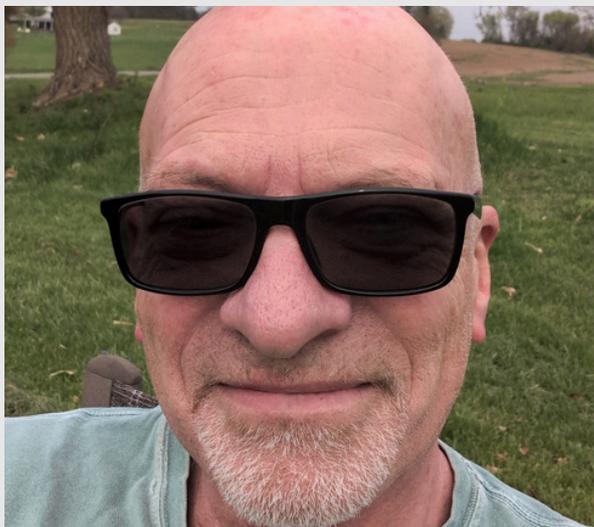
Se você trabalha com a preservação de coleções do patrimônio cultural, há uma grande probabilidade de que já tenha respondido a um desastre — ou precise fazê-lo no futuro. Você também pode ser solicitado a ajudar no processo de resposta e recuperação e querer estar preparado para isso de forma eficaz.

Os desafios relacionados ao planejamento, resposta e recuperação em situações de emergência podem ser esmagadores. Este workshop oferece uma oportunidade para compartilhar experiências e desenvolver habilidades essenciais para obter apoio, formar equipes de resposta e se comunicar com clareza, ajudando você a criar um plano coordenado e eficaz de resposta e recuperação em emergências.



## SOBRE OS INSTRUTORES

### Alan Haley



Alan Haley trabalha como conservador e especialista em preservação na Biblioteca do Congresso há mais de 30 anos. Sua experiência, tanto nacional quanto internacional, em resposta a desastres, divulgação educacional e treinamento tem sido, há muito tempo, uma parte importante de seu trabalho. Além desses interesses, ele também coordena o apoio em conservação para o programa ativo de digitalização de coleções da Biblioteca do Congresso.

### Beatriz Haspo



Beatriz Haspo é Diretora de Logística e Gestão de Instalações do Serviço Nacional de Bibliotecas para Cegos e Pessoas com Deficiência Visual (NLS), da Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos. Conservadora sênior, ela garante o acesso à informação para pessoas cegas e com deficiência visual nos EUA e no exterior. Supervisiona as operações de 96 bibliotecas regionais e dois grandes centros de distribuição, gerenciando o intercâmbio nacional de Braille sob a missão: "Que todos possam ler". Anteriormente atuou como Oficial de Coleções na Biblioteca do Congresso, onde liderou projetos de preservação e logística, incluindo armazenamento de alta densidade e gestão de emergências. É vencedora do Prêmio do Bibliotecário do Congresso (2025). Haspo leciona gestão de desastres na Universidade Pablo de Olavide (Espanha). Atua como Diretora Executiva voluntária da APOYOnline, Presidente do Conselho do MINOM-ICOM, membro do conselho editorial do Journal of the AIC, e é Fellow do International Institute for Conservation. É doutoranda em Museologia. Fluente em cinco idiomas, participa ativamente da preservação do patrimônio cultural em nível global.



**APOYOonline**  
 Conexões Sustentáveis para  
 o Patrimônio Cultural

5ª Conferência Regional 2025  
 Cidade do Panamá, Panamá

## ORGANIZERS | ORGANIZADORES:



**APOYOonline**

Association for Heritage Preservation of the Americas  
 Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas  
 Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas



## PLATINUM SPONSORS | PATROCINADORES PLATINO | PATROCINADORES PLATINA:



**APOYOonline**

Association for Heritage Preservation of the Americas  
 Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas  
 Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas



## SPONSORS AND COLLABORATORS | PATROCINADORES Y COLABORADORES | PATROCINADORES E COLABORADORES:



**PROTECT HERITAGE**  
*Bridging Past and Future*



Secretaria Regional  
 de Turismo, Ambiente e Cultura  
 Direção Regional da Cultura



Secretaria Regional  
 de Turismo, Ambiente e Cultura  
 Dirección Regional dos  
 Arquivos, das Bibliotecas e do Livro



## SPECIAL THANKS | AGRADECIMIENTOS ESPECIALES | AGRADECIMENTOS ESPECIAIS:

