

Reunión trienal de ICOM CC 1999 en Lyon, Francia

Generalidades

Entre el 28 de agosto y el 6 de setiembre de 1999 tuvo lugar en Lyon, en un nuevo complejo diseñado por el arquitecto Renzo Piano, situado entre el Ródano y el Parque Tête d'Or, la 12ª reunión Trienal del Comité de ICOM para la Conservación, organizado por ICOM Francia y la Dirección de Cultura de la región. En la ciudad de Lyon, que fue declarada Patrimonio Mundial por UNESCO por sus monumentos, museos y vida cultural, se logró congregarse más de 700 profesionales.

Los profesionales latinoamericanos que participaron son: Carlos Rúa Landa (Bolivia); Luiz A.C. Souza, Lucy A. Lucas, Bethania Reis Veloso, María Cecilia de Paula Drumond (Brasil); María Antonieta Palma (Chile); Patricia Martínez (Cuba); Alejandra Alonso; Nora Maya (México); Rosana Koun (Perú) y quien escribe este informe, Raquel Pontet (Uruguay). Getty Grant Program fue quien hizo posible que 23 profesionales de las Américas, África, Asia, Europa y Oceanía, tuviéramos la oportunidad de asistir.

Ponencias

Por Latinoamérica se presentaron las ponencias "Practical climate control at the museu Mineiro, Belo Horizonte" de María Cecilia de Paula Drumond y M. Almada (Brasil) y "Conservación en México" de Adriana Cruz Lara y Valerie Magar (México). La simultaneidad de las sesiones de los grupos de trabajos no hacía posible asistir a todas las presentaciones. Entre las ponencias a las que asistí, deseo mencionar la de E. Wendler (Alemania), quien presentó los resultados de una investigación sobre el efecto del líquen en la superficie de monumentos de piedra arenisca. Los estudios realizados en santuarios de más de 900 años en el nordeste de Tailandia probaron que las zonas cubiertas por líquen fueron menos deterioradas que las áreas no cubiertas. A pesar que este agente está todavía activo, no muestra tendencia a destruir el sustrato donde vive. En síntesis, los líquenes garantizan una estabilidad a largo plazo, ya que ellos protegen su propia fuente de humedad y los resultados de este estudio son válidos por lo menos para ocho tipos diferentes de líquenes. Otra ponencia interesante fue la de Stéphane Pennec (Francia) del grupo de trabajo sobre "Metales", quien presentó el caso de piezas de orfebrería litúrgica procedentes de una iglesia incendiada en Martinique en 1994. El incendio de la iglesia fue un hecho histórico importante y las piezas (con deformaciones) a pesar de ser materialmente posible restauradas se consideraron objetos testimonios del suceso. En este caso la prioridad del valor histórico del objeto en sí

fue la opción de acuerdo a la deontología de la conservación y restauración que señala la importancia de todo lo que constituye el objeto y no solamente su forma material. También esta opción fue tema en la ponencia "Is there an ethical problem after the twenty-third treatment of Rembrandt's Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp?" por J. Wadum y P. Noble (Netherlands), en la que se mostró que debajo de la capa pictórica de la hoja que exhibía los nombres de los ocho cirujanos retratados, se puede ver fragmentos de una inscripción más temprana y un dibujo anatómico. El ponente explicó cómo pudo establecerse que la temprana inscripción fue agregada después que la pintura estaba terminada y que Rembrandt no tuvo intervención en ello. Además señalo porque no se reconstruyen los nombres en esta última restauración, permitiendo que el dibujo anatómico de Rembrandt estuviera ahora visible como él se lo propuso y se evaluó la opción de que una parte de la historia de la obra no esté ahora a la vista.

En el tema de la conservación de objetos realizados en materiales modernos, la intervención de Aleth Lorne (Netherlands) trató sobre el desafío de los materiales aún no demasiado investigados. La colección de objetos de poly methyl methacrylate (PMMA) del Instituto de Patrimonio de Netherlands incluye objetos de arte, así como artefactos funcionales. En este caso, la presencia de rasguños, etiquetas de papel adosados e inscripciones, son la causa principal de los deterioros, resultado de manipulación descuidada y de tratamientos de conservación consistentes en limpieza de marcadores permanentes, remoción de etiquetas, y reparaciones, los cuales son descritos como limitados porque la investigación en la conservación de los plásticos necesita desarrollarse aún y todavía se discute la susceptibilidad del PMMA a los solventes orgánicos.

Sesión de Clausura

Noticias de interés surgieron en la sesión de clausura, donde se presentó la nueva Junta Directiva (Directory Board) del ICOM-CC que resultó elegida para el período 1999-2002, así como a los nuevos coordinadores de los grupos de trabajo. Uno de los nuevos miembros son Luiz A.C. Souza (Brasil) por América Latina y Alain Godonou por África. Otra noticia a destacar es la formación de un nuevo grupo de trabajo "Asuntos jurídicos" que fue anunciada por Christoph von Imhoff (Suiza).

Visitas a Talleres y Laboratorios

Se realizaron visitas a varios talleres y laboratorios de conservación en Lyon y París que fueron una gran

contribución para los participantes latinoamericanos: En Grenoble, Museo Dauphinois (<<http://www.musee-dauphinois.fr>>) y el Taller de restauración Arc-Nucléart (<<http://www.arc-nucleart.fr>>) localizado en el Centro de energía atómica que interviene maderas mojadas y materias orgánicas. En el momento de la visita estaban tratando una embarcación griega de 14 metros contaminada por insectos y erradicada por exposición a radiaciones gamma. Un equipo multidisciplinario realiza trabajos de secados controlados, consolidación y restauración. En París visitamos los talleres de restauración de pintura y de arqueología de Versalles, donde los restauradores de cada taller exhibieron los trabajos en curso de realización. En los talleres de restauración del Louvre asistimos a los procesos de estudio sucesivos que se realiza a las obras, los cuales son orientados por los restauradores.

Una reveladora actividad extra fue la visita al Atelier Galliera en París de un grupo de participantes de Latinoamérica, y unas colegas de Canadá, Italia y Suiza. Habíamos conocido a la Sra. Villa, responsable del atelier de restauración de dicha institución durante la visita a Arc Nucléart y ella generosamente se comprometió a una charla en español. La Sra. Villa explicó el proceso de teñido de los hilos de seda que usan para cada restauración, la limpieza de las prendas, los métodos de restauración de viejas sedas y los múltiples problemas que se encuentran durante el proceso.

Para quienes trabajamos con los materiales tradicionales de la pintura y la escultura, y sobre todo en pequeños museos latinoamericanos, este contacto nos resultó una contribución muy especial, y una experiencia que no hubiera sido posible sin la oportunidad que la beca del Getty Grant Program nos brindó.

Páginas web para ampliar información

Para quienes deseen más información sobre ICOM CC y su organización pueden visitar <http://www.natmus.dk/cons/icom_cc>. Catálogo y abstractos de las ponencias del Encuentro consultar <http://www.jxj.com/catoftpublish/icom_committee_conservation_12_tri.html>. Reflexiones sobre la situación francesa de la profesión de conservador-restaurador: <<http://www.ifrance.com/ffcr>>. Un informe más amplio con imágenes puede visitarse <<http://habitantes.elsitio.com/patrimon>>.

Raquel Pontet

Museo Nacional de Artes Visuales
Montevideo, Uruguay

C-e: <rpontet@adinet.com.uy>