

MANUAL TÉCNICO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA: As formas em argamassa cimentícia de Mestre Adorcino

LOPES, Juliana | ALVES, Maria Gabriela

INTRODUÇÃO

Sob a coordenação da Casa de Oswaldo Cruz (COC) e o Departamento de Patrimônio Histórico (DPH) as formas em argamassa cimentícia criadas pelo Mestre estucador Adorcino Pererira da Silva (1926-2011) serviram para a fundição dos diversos elementos do estuque ornamental nas obras de restauração realizadas no Núcleo Histórico de Manguinhos, o Nahm, entre os anos de 1987-2009. Iniciadas em 1986 as obras de restauração da Torre Norte do Pavilhão Mourisco contaram com a participação do artífice restaurador entre os anos de 1987-1989, período em que mestre Adorcino inovou introduzindo o uso da argamassa cimentícia na produção das formas que serviram para a fundição dos ornatos, de dimensões e complexidade distintas que compõem a ornamentação da Torre Norte. Em reconhecimento à admirável habilidade técnica, o DPH/COC contou com mestre Adorcino como professor no ensino da técnica do estuque ornamental entre os anos de 2003-2011 nos cursos da Oficina Escola de Manguinhos (OEM).



Pavilhão Mourisco. Foto: Peter Illiciev. Acervo COC/Fiocruz



Torre do Pavilhão Mourisco. Foto de década de 1920. Acervo COC



Trabalho de inventário das formas em argamassa cimentícia e guarda no porão do Pavilhão Mourisco. Fonte: DPH/COC/Fiocruz

O MANUAL

Armazenadas na OEM, desde a finalização dos cursos em 2011, as formas em argamassa cimentícia, gesso, fibra de vidro e silicone produzidas por Mestre Adorcino, encontravam-se vulneráveis a variações de temperatura e umidade, perdas, rachadura, fissuras, salinização, manuseio inadequado e outros danos. Desde 2017 o conjunto de formas em argamassa cimentícia produzidos pelo mestre artífice vem passando por medidas de conservação que envolvem a identificação, higienização, catalogação e guarda em uma sala localizada no porão do pavilhão Mourisco da Fiocruz destinada ao acondicionamento de bens integrados do Nahm. O local conta com desumidificadores de ar e datalogger que auxiliam no controle ambiental.

A pesquisa em desenvolvimento no PPGPAT tem como um dos produtos propostos o desenvolvimento de um manual técnico de conservação preventiva específico para o acervo de formas em argamassa cimentícia que irá contribuir para melhorias de acondicionamento e manuseio dos artefatos.

A conservação preventiva é um conjunto de medidas e estratégias planejadas realizadas nos ambientes que abrigam os acervos - incluindo vistorias, manutenções periódicas, controle ambiental - que visam prevenir danos ou reduzir a ação de potenciais riscos, minimizando a degradação dos bens culturais.

Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde



Mestre Adorcino atuando como instrutor, ano 2010. Fonte: DPH/COC/Fiocruz



Forma e réplica em argamassa cimentícia. Elemento ornamental da Torre Norte(1989) e Mestre Adorcino executando peças. Fonte: DPH/COC/Fiocruz

O objetivo do manual é indicar os procedimentos e materiais mais adequados para o manuseio, acondicionamento e armazenamento das peças entre outras medidas (recomendações para a exposição, transporte, ações de reparo, etc), somadas as adequações no ambiente de guarda como o controle ambiental (iluminação, temperatura e umidade) e o estabelecimento de uma rotina de monitoramento.

O Pavilhão Mourisco da Fiocruz e seus acervos integrados são objeto de estudos realizados no campo da conservação preventiva por pesquisadores do DPH/COC. A elaboração do “Manual Técnico de Conservação Preventiva: as formas de argamassa cimentícia de Mestre Adorcino” contribuirá para o conhecimento de técnicas de acondicionamento desenvolvidos de forma direcionada à conservação das formas.

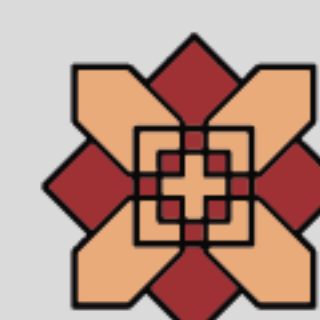
CONCLUSÃO

Criadas como peças funcionais de uso cotidiano nas obras de restauração e conservação do Nahm, as formas em argamassa cimentícia ampliam as possibilidades de produção para a técnica de reprodução de estuque ornamental, agregando um caráter didático para produção de conhecimentos. Estimulando pesquisas numa área ainda pouco explorada, a produção de um Manual Técnico para um acervo do DPH/COC/Fiocruz. A produção de um manual técnico aplicado às especificidades das formas em argamassa cimentícia soma-se ao conjunto de ações que reconhecem a singularidade dos artefatos e seu contexto de criação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COELHO, Carla Maria Teixeira. 2011. Conservação Preventiva do Acervo Histórico da Fiocruz: o caso do Pavilhão Mourisco. Simpósio Fluminense de Patrimônio Cultural-Científico 145-155.
- CASA de Oswaldo Cruz. Mestre Adorcino e o estuque ornamental. Direção: Cristiana Grumbach. Produção: Crisis criativas. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2013. Série Mestres e Oficinas - 1ª Edição, 1 DVD (26min 44segundos).
- MASCARENHAS, Alexandre. 2008. *Ornatos: restauração e conservação*. Rio de Janeiro: In fólio.
- BRANDÃO, Ana Maria da Silva. Qualidade e Durabilidade das estruturas de concreto armado: aspectos relativos ao projeto/ Ana Maria da Silva Brandão – São Carlos, 1998

APOIADORES



Casa de Oswaldo Cruz

